

The image features a decorative border with a pink and white polka-dot pattern at the bottom. The border is adorned with various elements: a pink flower with a yellow center, a peach flower, green leaves, and a woven basket containing green ferns and a peach flower. A large pink flower with a green center is also visible on the right side of the border. The text is centered in the upper half of the image.

**Структура и содержание  
сопровождения детей  
специалистами  
ДОУ в развитии их музыкальных  
способностей**

**Среди многих проблем последнего времени, касающихся дошкольного воспитания, выделяется проблема воспитателей и специалистов ДОУ. Проблема педагогического взаимодействия воспитателя и музыкального руководителя в ДОУ – одна из важных: от ее решения зависит успешность процесса музыкального развития дошкольников.**



**Практика работы современного детского сада показывает, что основные вопросы музыкально-эстетического развития дошкольников решает музыкальный руководитель, а воспитателю отводится роль его помощника.**

# **СОПРОВОЖДЕНИЕ ДЕТЕЙ СПЕЦИАЛИСТАМИ ДЕТСКОГО САДА В РАЗВИТИИ ИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ**

## **Музыкальный руководитель**

- Консультирует воспитателя: рекомендует музыкальный репертуар, музыкально-дидактические игры; подбирает задания и упражнения для обучения детей игре на музыкальных инструментах и т. д. Развлечения и праздничные утренники музыкальный руководитель готовит с помощью воспитателей. Отвечает за правильную постановку работы по разделу «Музыкальное воспитание» во всем детском саду и за осуществление задач музыкального воспитания детей дошкольного возраста, выполнение программных требований по каждой возрастной группе.**
- В процессе работы он всегда должен помнить о цели музыкального воспитания – формировании личности ребенка и освоении им действительности средствами музыки, воспитании культурного слушателя. Обязан два раза в неделю проводить музыкальные занятия в каждой возрастной группе, на которых в процессе обучения певческим и музыкально-ритмическим умениям и навыкам у детей совершенствуется музыкальное восприятие.**

**Обязан также участвовать в проведении физкультурных занятий, осуществлять подготовку к праздникам и музыкальным вечерам досуга, для чего:**

- проводить индивидуальную работу с детьми – развивать их музыкальные способности,**
- обучать отстающих тем или иным программным умениям;**
- посещать методические объединения с целью обмена опытом;**
- систематически повышать свою педагогическую и музыкальную квалификацию;**
- проводить работу с педагогическим коллективом детского сада с целью его ознакомления с основами музыкального воспитания, практическим музыкальным материалом, формами и методами**



## **Воспитатель**

**Использование музыки в повседневной жизни воспитанников: слушание аудио-записей, самостоятельное музицирование детей, упражнения, игры, проведение утренней гимнастики под музыку и т. д., различные виды развлечений (тематические музыкальные вечера, беседы-концерты, театральные постановки и спектакли, игры, хороводы, аттракционы и т. д.), праздничные утренники**



## **Старший воспитатель**

**Обеспечение работы по музыкальному воспитанию в методическом кабинете – оснащение его необходимыми пособиями, литературой, конспектами музыкальных занятий, сценариями праздников и вечеров досуга. Полностью отвечает за постановку музыкального воспитания в группах, за прохождение программы, осуществляет контроль музыкально-педагогического процесса, помогает наладить организационные моменты работы музыкального руководителя с педагогическим коллективом, родителями, следит за выполнением музыкальным руководителем его обязанностей**

## **Заведующий**

- **Создает условия для проведения музыкальной работы с детьми. Основные из них: настроенный инструмент, соответствующее помещение, приобретение пособий: флажков, мячей, лент, обручей, платочков, султанчиков и т. д.**
- **Обеспечивает процесс музыкального воспитания соответствующей методической литературой. Обеспечивает приобретение специальных костюмов, в которые дети будут переодеваться, идя на музыкальное занятие. Следит за тем, чтобы музыкальная работа с детьми была отражена в соответствующей документации.**
- **Проверяет и утверждает план работы музыкального руководителя, следит за ведением ее учета, за работой музыкального руководителя с воспитателями.**
- **Посещает музыкальные занятия с целью проверки их организации и усвоения детьми программного материала. Отмечает их форму и содержание и по окончании проводит анализ – высказывает свои соображения по поводу репертуара, методики работы, поведения детей, их успехов и недостатков. Наблюдает, как музыка входит в повседневную жизнь детей**



# **ОБЩНОСТЬ ПРОФЕССИОНАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ЗАДАЧ КАК ОСНОВА СОТРУДНИЧЕСТВА И СОТВОРЧЕСТВА МУЗЫКАЛЬНОГО РУКОВОДИТЕЛЯ И ВОСПИТАТЕЛЯ ДОО**

## **Воспитатель и Музыкальный руководитель**

- **Изучение индивидуальных особенностей и возможностей ребенка, в том числе связанных с его музыкальной деятельностью**
  - **Учет индивидуальных особенностей и возможностей детей в целостном образовательном процессе**
  - **Отслеживание характера изменений, происходящих с ребенком в ходе образовательного процесса, в том числе характера его продвижения в развитии музыкальных способностей**
- **Определение эффективности влияния реализуемых в детском саду педагогических условий на разностороннее развитие дошкольника**
  - **Проектировать и организовывать целостный образовательный процесс, содействующий целостному развитию ребенка-дошкольника**
    - **Ознакомление с репертуаром для слушания и исполнения детьми в целях содействия работе музыкального педагога**
  - **Оказание профессиональной помощи и поддержки друг другу, совместное решение задач воспитания и развития ребенка, в числе которых и задачи музыкального воспитания**

# **Воспитатель** (задачи):

- **Знание задач музыкального воспитания и развития дошкольников, анализ их решения с точки зрения базовой компетентности музыкального руководителя**
- **Создание единого культурно-образовательного пространства в педагогическом коллективе образовательного учреждения, в детском саду и семье воспитанника, в детском саду и учреждениях культуры**
- **Создание развивающей музыкально-образовательной среды в детском саду как одного из эффективнейших условий, инициирующих процессы целостного музыкального (художественного) развития и воспитания ребенка**
- **Личностно-профессиональное саморазвитие, самообразование: увеличение профессиональной компетентности через обогащение общекультурной, базовой, специальной компетентностей**





# Музыкальный руководитель

- Ознакомление с педагогическими задачами общего развития дошкольников данного возраста
  - Изучение особенностей общекультурной компетентности воспитателя детского сада, знание его музыкальных потребностей
  - Создание единого культурно-образовательного музыкально-эстетического пространства в педагогическом коллективе образовательного учреждения, в детском саду и семье воспитанника, в детском саду и учреждениях культуры; содружество с музыкальными учреждениями города, района
- Создание развивающей образовательной среды в детском саду как одного из эффективнейших условий, инициирующих процессы целостного развития и воспитания ребенка

