

Социологический подход к изучению культуры

Выполнила студентка группы ПСИ-ДБ-1
Пожидаева Екатерина

Культура

- «Культура» – слово латинского происхождения, дословный перевод которого означает «возделывание, обработка почвы», изначально использовалось в земледелии. Данный термин был введен в научный оборот еще Цицероном, в Новое время немецкими просветителями стал толковаться более широко, подразумевая все, к чему приложил свои усилия человек в противовес неосвоенному, дикому, природному.

Культура в социологическом плане:

- совокупность социальных институтов, связанных с удовлетворением духовных потребностей, с производством сознания, с социальными отношениями, складывающимися в процессе духовного производства и коммуникации по поводу культуры
- совокупность практикуемых данным сообществом основных способов производства и взаимодействия с природой, деятельности социальных институтов, бытующих обычаев и других регуляторов повседневной жизни

Американский исследователь Т. Парсонс рассматривал культуру как результат духовных и материальных достижений человечества, которые, в свою очередь, обусловлены действиями на уровне двух систем: социальной (в ее основе лежат действия людей в целях самосохранения человечества, как биологического сообщества, в условиях общественной среды) и культурной (системы, лишенной биологической обусловленности, являющейся ведущей по отношению к первой системе, обладающей свойствами нормативности, символичности и саморазвития, совершенствования)

Социологический подход

Сущность социологического подхода к исследованию культуры заключается, во-первых, в раскрытии социальных связей и закономерностей функционирования и развития культуры и, во-вторых, в выявлении ее социальных функций.

Культура в социологии рассматривается, прежде всего, как понятие коллективное. Это – общие для данного коллектива идеи, ценности и правила поведения. Именно с их помощью формируется коллективная солидарность - основа социетальности.

Уровни социетальности по Т. Парсонсу:

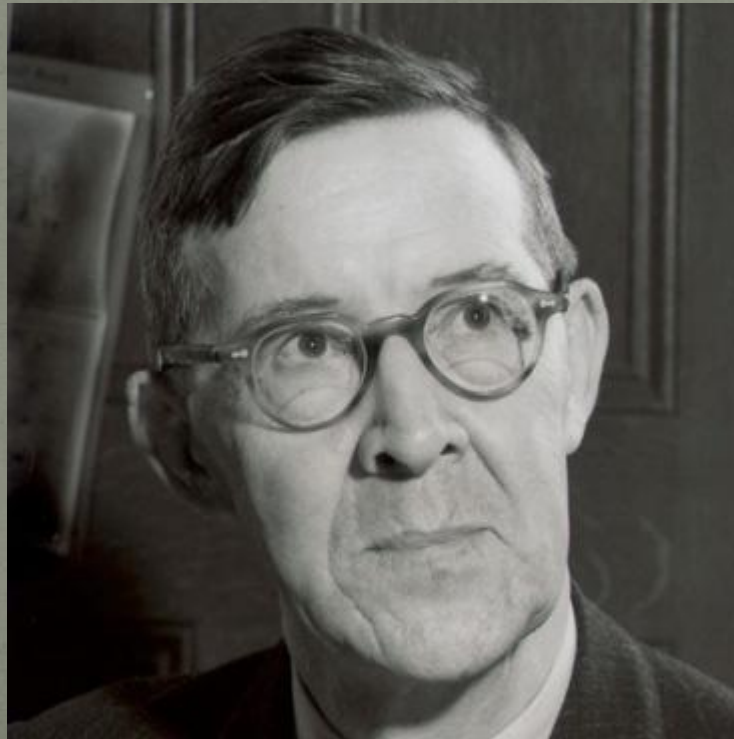
- системы производства и воспроизводства культурных образцов;
- системы социокультурной презентации (механизмов обмена между членами коллектива);
- системы социокультурной регуляции (механизмов поддержания нормативного порядка и снятия напряжения между членами коллектива)

В социологии существуют и конкурируют друг с другом *три взаимосвязанных аспекта изучения культуры:*

- Предметный (изучение содержания культуры),
- Функциональный (выявление способов удовлетворения человеческих потребностей),
- Институциональный (исследование устойчивых форм организации совместной деятельности людей).

Предметное понимание

- Культура - система ценностей, норм и значений, господствующих в данном обществе или группе.
- Разработчик – П.А. Сорокин



Функциональное и институциональное понимание

Функциональный и институциональный анализ в социологии разрабатываются взаимосвязанно.

- Функциональный анализ – анализ, в котором определяется отношение между культурным отправлением и человеческой потребностью – базовой или производной
- Институциональный подход берет за основу понятие организации. Институт предполагает в свою очередь «соглашение по поводу некоторого множества традиционных ценностей, ради которых человеческие существа соединяются вместе».
- Определения предложены Б. Малиновским.



Б. Малиновский

Общие функции культуры

- Воспитательная,
- Интегративная (дезинтегративная),
- Ценностно-ориентационная,
- Информационная,
- Коммуникативная,
- Прогностическая,
- Нормативно-регулирующая,
- Адаптационная

Социальные функции культуры

- Консервация (тип социальной памяти общности),
- Трансляция (трансляции социального опыта),
- Социализация (способ социализации людей),
- Инновация,
- Аккумуляция,
- Контроль,
- Другие

Недостаток социологического подхода

Социологи, исследующие культуру, связывают данное понятие с процессами социального взаимодействия людей, особо подчеркивают при этом роль социальных условий и недооценивают «внутреннее» содержание феномена.

Благодарю за внимание!