

*«ТАЙНА  
НАШЕГО  
РИСУНКА»*

**Составитель: учитель начальных классов. Хоцевич Анастасия Александровна**

Он бывает очень острым

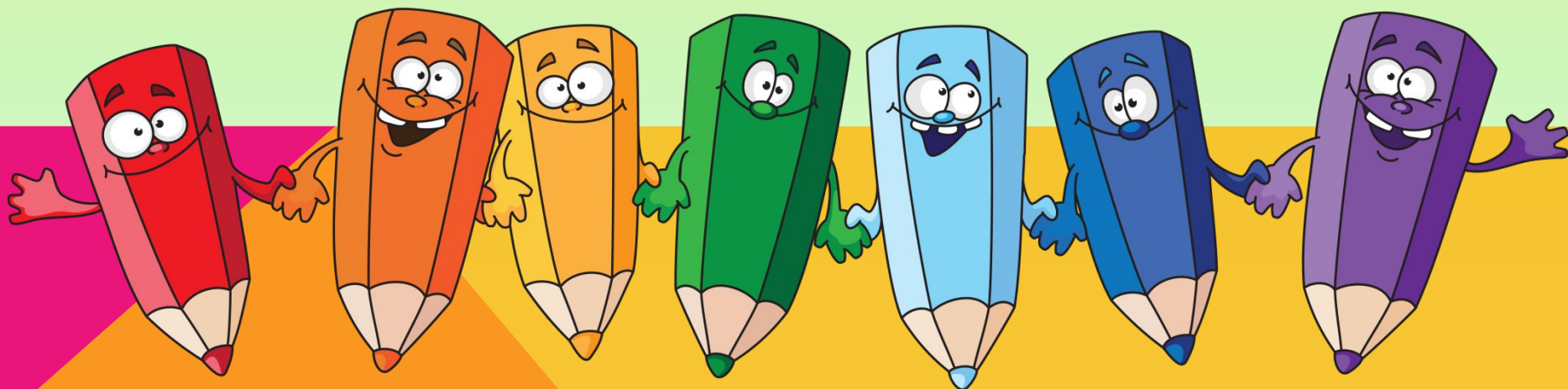
И рисует ярко, пестро.

Грифелёк со всех сторон

Древесиной окружен.

Это друг надёжный ваш

И художник - ...**КАРАНДАШ**



Нарисует он картину  
И раскрасит Буратино,  
Он напишет  
    объявление  
И открытку-  
    поздравление.  
Рисовать плакаты  
    мастер  
Яркий тоненький...



**ФЛОМАСТЕР**





Познакомимся: я - краска,  
В круглой баночке сижу.  
Вам раскрашу я раскраску,  
А еще - картинки к сказке  
Нарисую малышу.  
Ярче я, чем карандаш,  
Очень сочная... **ГУАШЬ**



Волоски пушистой белки  
Окуну слегка в гуашь я.  
Все картинки и поделки  
Очень ярко я раскрашу.  
Нарисую солнце, листья  
Мягкой шелковистой.

**КИСТЬЮ**



Нанесет она узор  
Очень трепетный и  
нежный  
Будь то небо или бор,  
Иней тонкий  
белоснежный,  
Зеленеющий апрель -  
Всё раскрасит...

**АКВАРЕЛЬ**



Вы простым карандашом  
Нарисуйте школу, дом,  
А цветным карандашом  
Свой листок раскрасьте.  
Чтоб подправить всё потом,  
Пригодится...

**ЛАСТИК**



На асфальте детвора  
Нарисует нам с утра  
Солнце, облако, машину,  
Птичку, рыбку, Буратино,  
Домик, бабочку, цветок.  
Рисовать помог...

МЕЛОК





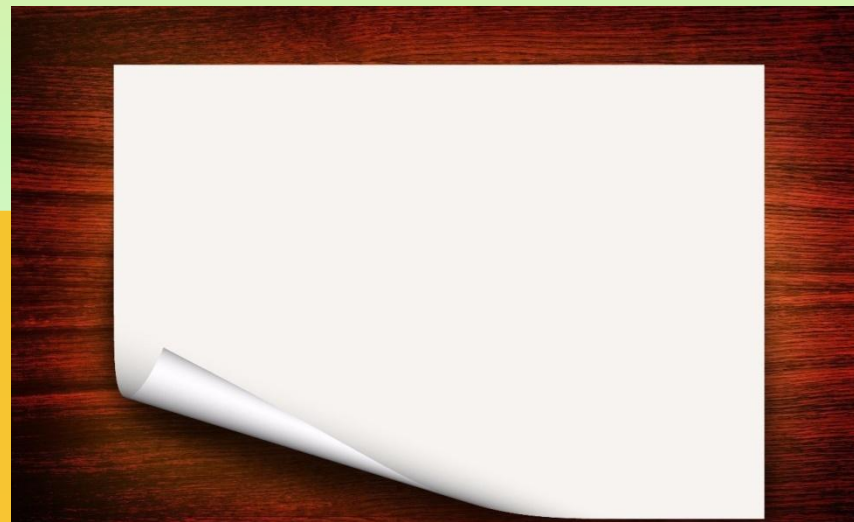
Создаю я новый цвет,  
На дощечку я похожа.  
Краску, что в коробке нет,  
Сделать сам художник может.  
Он смешает краски хитро  
С помощью меня - ...



# ПАЛИТРЫ

Вдруг на нём в конце урока  
Появились волны, море,  
Пять медуз, два осьминога,  
Лодка в голубом просторе.  
А с утра был бел и чист Ваш  
"мольберт" - альбомный...

**ЛИСТ**



Вы меня перелистали -  
Как в музее побывали.  
Космос на одной странице,  
На другой странице - дом,  
На последней - хвост жар-птицы.  
А всё вместе я - ...**АЛЬБОМ**



Брата я изображу,  
Хоть ему пять лет.  
С акварелью я дружу,  
Делаю... **ПОРТРЕТ**



Нарисую для ребят  
Вазу, фрукты, шоколад,  
А еще букет и торт.

Это будет.. **НАТЮРМОР**  
**Т**





Если на картине поле и река,  
Или горы, лес и облака,  
Или домик деревянный наш,  
Мы картину назовем. ПЕЙЗАЖ

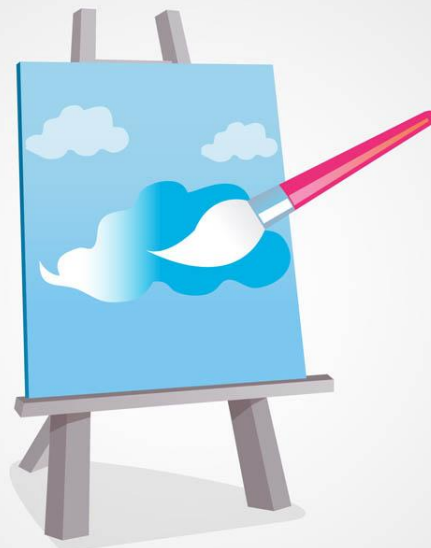


Нарисую панораму.

Натяну его на раму,

Он матерчат, плотен, толст.

Для картины нужен. **ХОЛСТ**



# ОБЩАЯ МОДЕЛЬ АНАЛИЗА РИСУНКА

*Особенности рисунка*

*Особенности личности*

*-Общий вид-пропорции-цвет-размеры*

*-Расположение на странице*

*-Состав линий*

*-Построение композиции*

*-Способ прорисовки*

*-Наличие штриховки*

*-Сила нажима*

*-Содержание изображения*

*-Степень его осмысленности*

*-Самооценка и общая направленность личности*

*-Степень интеллектуального развития*

*-Особенности темперамента*

*-Эмоциональное состояние*

*-Развитие воображения и фантазии*

*-Особенности мотивации*

*-Особенности межличностных*

# «Автопортрет»

Р. Бернс



# НАРИСУЙ СВОЮ СЕМЬЮ





# **ИНТЕРПРЕТАЦИЯ ПО ЭЛЕМЕНТАМ РИСУНКА:**

## *Голова*

**Большая голова говорит о больших интеллектуальных претензиях человека или наоборот, о недовольстве развитием интеллекта. Маленькая голова говорит о неадекватности суждений относительно своих интеллектуальных или социальных возможностей.**

## *Глаза*

**Большие глаза характеризуют подозрительность, а также сильную зависимость от общественного мнения. Маленькие либо закрытые глаза говорят о повышенной сосредоточенности на своей личности или закрытости человека.**

## *Уши и нос*

**Увеличенные уши говорят о высокой чувствительности к критике. Если нос выделен как выдающийся акцент внешности, это говорит о бытовых проблемах. Сильно выделенные ноздри являются свидетельством агрессии.**

## *Рот*

**Выделенный рот может свидетельствовать о проблемах с речью. Если рот не нарисован вообще, то это означает негативное психическое состояние, возможно, депрессию, или просто вялость в общении.**

## *Руки*

**Являются символом контакта человека с обществом и миром в целом. Скованные руки говорят о жесткости, замкнутости, повышенных требованиях к себе. Вяло-опущенные руки говорят об общей неэффективности человека. Слабые, хрупкие руки предполагают неуверенность в себе. Длинные и сильные руки наоборот, говорят о силе и амбициозности. Очень короткие руки являются свидетельством чувства неадекватности.**

## *Ноги*

**Крупные ноги означают потребность в безопасности. Чем длиннее ноги, тем больше выражено желание быть независимым. Отсутствие ног предполагает нестабильность, ощущение пустоты, отсутствия жизненного фундамента.**



# ИНТЕРПРЕТАЦИЯ ПО ТИПУ ИЗОБРАЖЕНИЯ

***Схематическое изображение.*** Изображение в виде общих деталей и схем принадлежит людям интеллектуального склада, «мыслителям», для которых наиболее важную роль играют общие сведения о разных явлениях.

***Реалистическое изображение.*** Это детальное прорисовывание внешности, характерное для человека педантичного, склонного к глубокому анализу и постоянным уточнениям.

***Изображение-метафора.*** Человек рисует себя не человеком, а каким-либо предметом, существа или явления, например, животного, дождя, кружки, персонажа фильма или книги. Это говорит о развитой креативности, художественном складе, развитом воображении и творческих способностях. Такой человек обладает хорошим чувством юмора.

***Портрет в интерьере.*** Человек рисует себя на фоне пейзажа, в определенных обстоятельствах, окруженным разными предметами. Это говорит об экстраверсии, о желании находиться в окружении других людей.



***Эмоциональный портрет.*** Изображение себя в некоем эмоциональном состоянии. Это говорит о высокой эмоциональности и чувствительности, о склонности к глубокой саморефлексии. Часто человек рисует противоположную эмоцию: он грустит, но изображает себя с улыбкой на лице.

***Изображение портрета со спины.*** Вместо лица человек рисует затылок, что говорит о внутреннем противоречии, о желании продемонстрировать свою индивидуальность. Это также может свидетельствовать о нежелании изображать некоторые детали, например, лицо.

***Эстетическое изображение.*** Свойственно людям с развитыми художественными способностями и эстетическим вкусом.

# ПСИХОЛОГИЯ ДЕТСКОГО РИСУНКА: ЭМОЦИИ ПЕРЕДАЮТ ЦВЕТ

**Красный** цвет говорит о внутреннем конфликте, эмоциональном напряжении, раздраженности ребёнка. Например, малыш может выделить красным цветом того, кто является источником его проблем.

**Синий** - цвет внутреннего спокойствия и уверенности. Школа или детский сад, нарисованные синим цветом – признак прекрасной адаптации к социуму и к учебному процессу.

**Желтый** – хорошее настроение, активность, позитивный настрой.

**Зеленый** – передает ощущение принятия, надежности.

**Розовый** – тонкость восприятия, чувствительность, нежность.

**Серый** – ожидание опасности, тревожность, подавленность.

**Черный** – указывает на скрытую депрессию, тяжелые переживания.



# ПСИХОЛОГИЯ ДЕТСКОГО РИСУНКА: ДЕТАЛИ ИМЕЮТ ЗНАЧЕНИЕ

- Маленький рисунок с мелкими фигурами и предметами сигнализирует о робости, неуверенности, тревоге юного автора.
- Расположение рисунка ниже средней линии листа сигнализирует о заниженной самооценке, выше средней линии листа, наоборот, говорит о завышенной.
- Если на рисунке сильно увеличен размер головы, это значит, что разум ребёнка превалирует над его чувствами.



# ВАЖНО!

**Помните, что при анализе рисунка самым важным является общее впечатление. Какие эмоции выражает юный автор?**

**Удовлетворенность, радость, счастье или одиночество, тоску, страх? Что происходит на душе у Вашего малыша? О чём он пытается сказать своим рисунком?**



**Спасибо за внимание!**