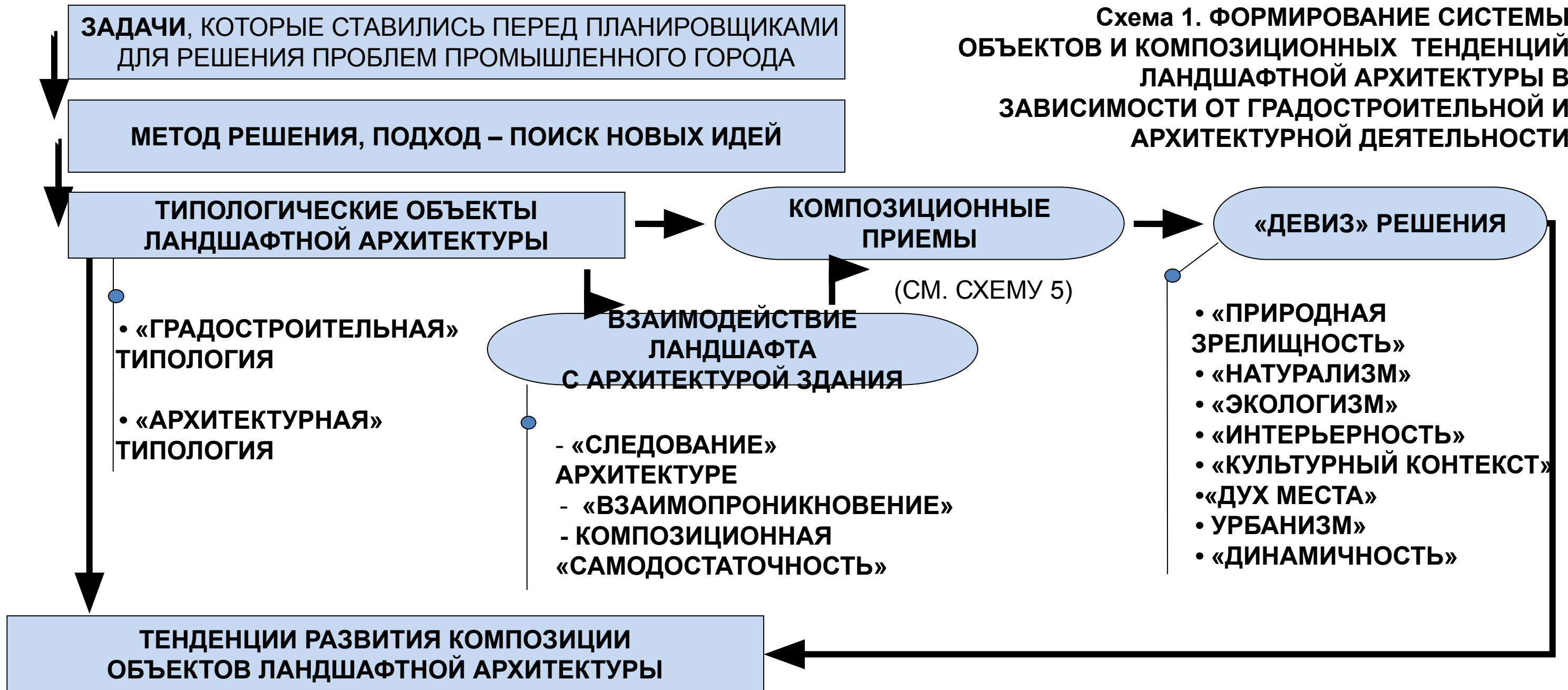


СОВРЕМЕННАЯ ЛАНДШАФТНАЯ АРХИТЕКТУРА
ВТОРАЯ ПОЛОВИНА XX – НАЧАЛО XXI ВВ.

ПРЕДПОСЫЛКИ ФОРМИРОВАНИЯ ЛАНДШАФТНОГО МЫШЛЕНИЯ ПОД ВЛИЯНИЕМ ГРАДОСТРОИТЕЛЬНЫХ ВОЗЗРЕНИЙ



Схема 1. ФОРМИРОВАНИЕ СИСТЕМЫ ОБЪЕКТОВ И КОМПОЗИЦИОННЫХ ТЕНДЕНЦИЙ ЛАНДШАФТНОЙ АРХИТЕКТУРЫ В ЗАВИСИМОСТИ ОТ ГРАДОСТРОИТЕЛЬНОЙ И АРХИТЕКТУРНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ



«ландшафтная композиция» - материальное воплощение художественно осмысленных отношений в среде, складывающихся в процессе жизнедеятельности людей, включая физические, гуманитарные, культурные, социальные, экологические и экономические аспекты. Найденное удачное ландшафтное решение перечисленных проблем становится образцом и создает прецедент для введения в практику проектирования нового объекта ландшафтной архитектуры или изменения методов проектирования уже существующих.

Поселения	
Индустриальные поселки	
Поселки и малые города «экологического планирования»	

Объекты ландшафтной архитектуры регионального уровня	
Парковые дороги	
«Голубые коридоры», «экологические коридоры»	
Национальные парки, заповедники	
Антропогенные ландшафты	

Открытые общественные пространства населенных мест	
Городской многофункциональный общественный парк отдыха	
Городской парк на бывших промышленных территориях	
Специализированные парки: - Экспозиционные парки:	
	- парк – выставка,
	- зоопарк,
	- ботанический парк,
	- музей под открытым небом,
	- сады – инсталляции,
- Природные парки	
	- Лесопарк

Малые сады элементарных планировочных единиц	
Малые сады «нэйбохудов», «суперблоков»	
Коллективный сад	
«Карманный» парк	
Линейный парк городского значения:	
	- набережные,
	- бульвары,
	- транспортные магистрали,
	- транзитные пешеходные пути,
	- велосипедные и беговые дорожки,
	- мосты, эстакады, виадуки,
	- инженерные сети, путепроводы.

«Планирование участка» и «экологическое планирование» в проектировании населенных мест



Поселки «экологического планирования»



Колледж Фудхил, на полуострове Сан-Франциско в Калифорнии, США (фирма «Сасаки, Уолкер и Ассоциация», 1960 г.). План поселка



Курортный поселок Морские Сосны в шт. Южная Каролина, США (фирма «Сасаки, Уолкер и Ассоциация», 1962 г.). Зона для прогулок и тихого отдыха



ГОРОД. ЭКОЛОГИЧЕСКОГО ПЛАНИРОВАНИЯ Масдар, ОАЭ (Н. Фостер и Партнеры, с 2007 г.).

ГОРОД. ЭКОЛОГИЧЕСКОГО ПЛАНИРОВАНИЯ
Масдар, ОАЭ (Н. Фостер и Партнеры, с 2007 г.). Эко-
центр

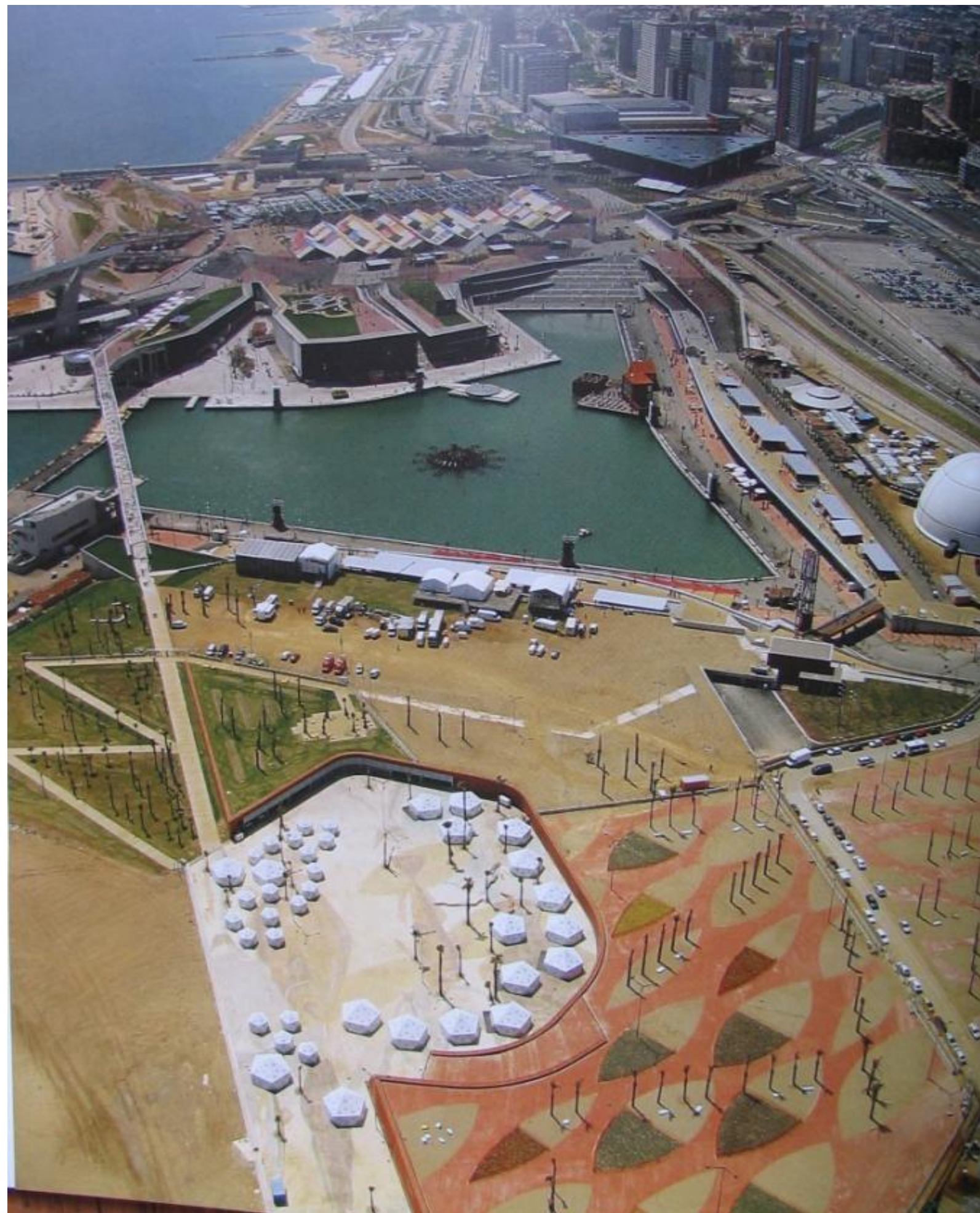






«ИСКУССТВО ВЫЖИВАНИЯ»

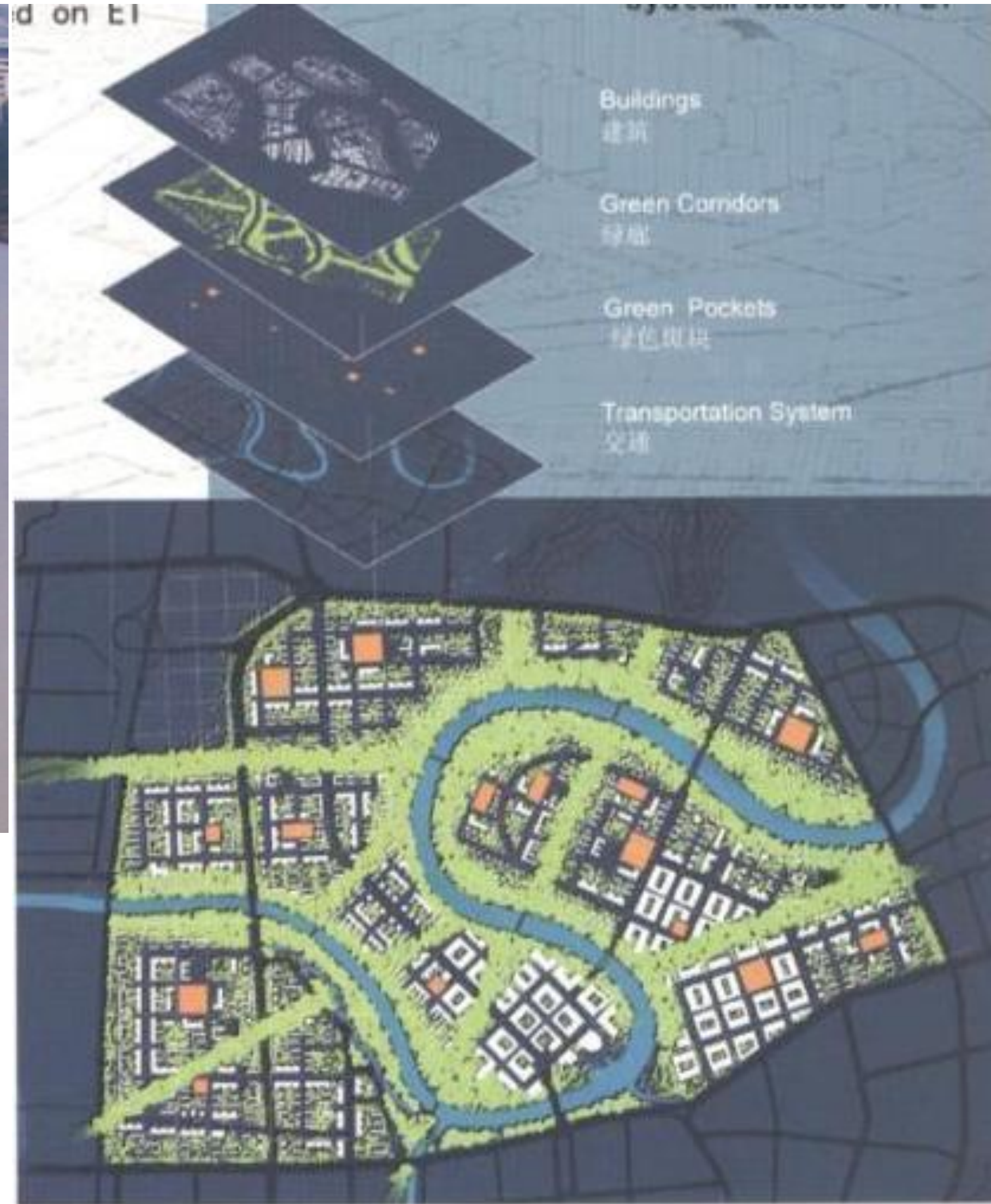
- **эколого-средовой подход к проектированию**
- **восстановление культурной идентичности**
- **построение духовного единства с Землей на уровне региона**



Кампус Архитектурного Университета в г. Шенгйанге, Китае (фирма «Тюренскэйп», 2001 г.).

Прибрежный парк. Диагональ Бесос в Барселоне, Испании (ЕМВТ Ассоциация архитекторов, 2002 г.).

г. Тайжоу в Китае (фирма «Тюренскэйп», проект 2005 г.)



«Экологическое планирование» включает метод вертикального экологического анализа, учитывает влияние последствий воплощения проекта на другие территории



«ПРИРОДНАЯ ЗРЕЛИЩНОСТЬ»

- **КОМПОЗИЦИЯ** общественных открытых пространств (парков, «зеленых путей»), региональных объектов, поселений **следует естественным особенностям местности**
- **сохраняются природные экосистемы** по принципу сбалансированного обитания человека и других биологических **ВИДОВ**

**Парковая дорога Блу Ридж, США
(Дж. Доунер, Ст. Эббот, Г. Кларк,
1935 –1987 гг.)**

**Мангровый залив в Олимпик
парка в Сиднее, Австралии
(фирма «Джордж Харгревский
и Ассоциация», 2000 г.).**



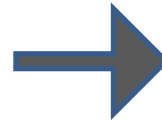
«ИНТЕРЬЕРНОСТЬ»

**• камерность, условная замкнутость,
завершенность, оформление уличной мебелью**



Сад Водопада в Сиэтле, шт. Вашингтон, США (М. Киношита и фирма «Сасаки и Ассоциация», 1978 г.)

ЦЕЛИ



«ДЕВИЗ» РЕШЕНИЯ

- сохранение биологического богатства,
- философское осмысление создаваемого образа,
- художественно-декоративное выражение материальной истории города,
- внесение образовательной компоненты и др.

- **«ПРИРОДНАЯ ЗРЕЛИЩНОСТЬ»**
- **«НАТУРАЛИЗМ»**
- **«ЭКОЛОГИЗМ»**
- **«ИНТЕРЬЕРНОСТЬ»**
- **«КУЛЬТУРНЫЙ КОНТЕКСТ»**
- **«ДУХ МЕСТА»**
- **УРБАНИЗМ»**
- **«ДИНАМИЧНОСТЬ»**

ОБРАЗ ОБЪЕКТА ЛАНДШАФТНОЙ АРХИТЕКТУРЫ В ЛАНДШАФТНОМ БРИКОЛАЖЕ

- условия Места: природные особенности, характер использования территории, культурный контекст, местные традиции, история;
- потребности современного общества;
- философия «глубокой» экологии;
- взаимосвязь с окружающей архитектурой, стилистическое подчинение или «в протест» ей.



ОСНОВНЫЕ ЗАДАЧИ КРУПНОГО ГОРОДА, ТРЕБУЮЩИЕ ЛАНДШАФТНОГО ПРЕОБРАЗОВАНИЯ

- реконструкция и ревитализация постиндустриальных территорий
- создание новой жизнеспособной городской среды

ПРИРОДА И ГОРОД В ЛАНДШАФТНОМ БРИКОЛАЖЕ





Восстановление портовых территорий, в целях возвращения их к более эффективному использованию, улучшения экологической ситуации, повышения эстетической выразительности и обеспечения доступа населения к водному пространству



Олимпийский парк скульптуры в Сиэтле, США (Вэйсс, Манфреди Архитекторы, 2001-2006 гг.). Пересечение ж/д линий и автомобильной магистрали с променадом в разных уровнях

Концептуальный план развития береговой линии в г. Сиэтл, штат Вашингтон, США, 2006 г.

Восстановление портовых территорий, в целях возвращения их к более эффективному использованию, улучшения экологической ситуации, повышения эстетической выразительности и обеспечения доступа населения к водному пространству



Олимпийский парк скульптуры в Сиэтле, США (Вэйсс, Манфреди Архитекторы, 2001-2006 гг.). Пересечение ж/д линий и автомобильной магистрали с променадом в разных уровнях

«НАТУРАЛИЗМ»

- воспроизведение наблюдаемой действительности, культурных традиций
- использование элементов, по форме имитирующих природные особенности или явления - движение воды, ветра, топографию Земли, ход Времени



**Сад «суперблока»
Чарлотте в Хьеринге,
Дании
(Стиг Л. Андерсен,
SLA, 2003 г.).**

- **использование элементов, по форме имитирующих природные особенности или явления**
- движение воды, ветра, топографию Земли, ход Времени



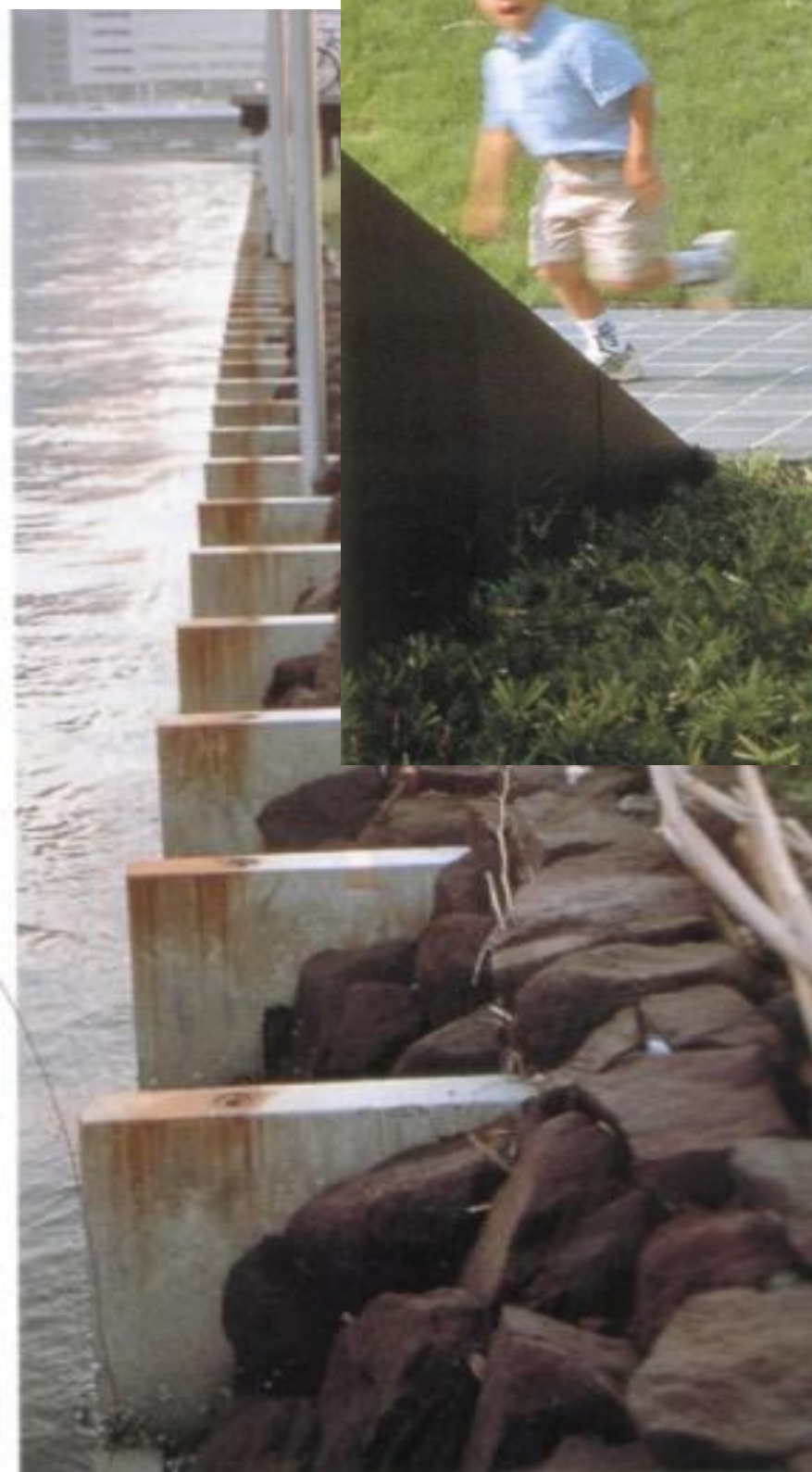
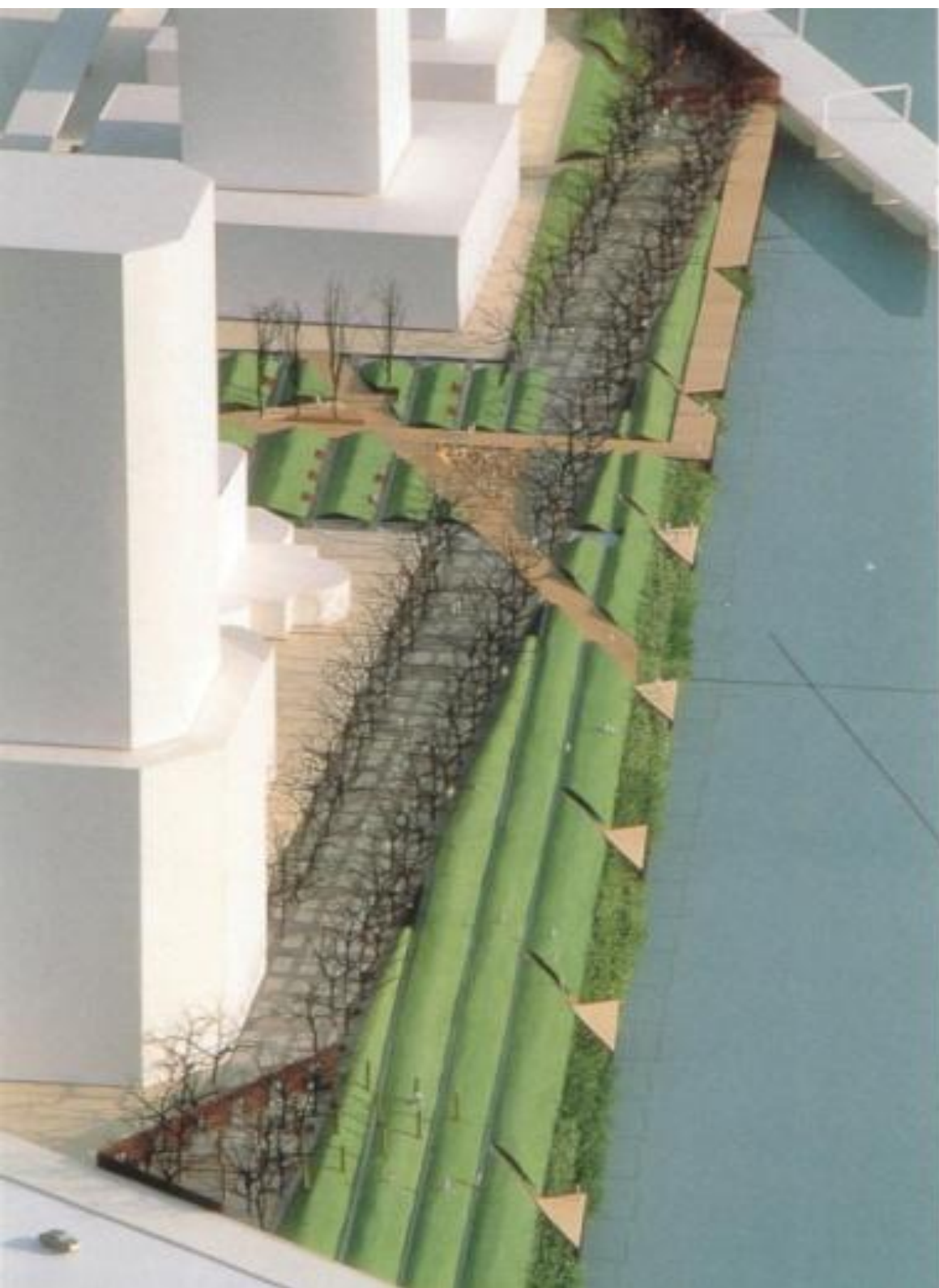
«Спирали времени» в Парко Портелло, в Милане, Италии (Ч. Дженкс, 2002-2008 гг.)



«Спирали времени» в Парко Портелло, в Милане, Испании (Ч. Дженкс, 2002-2008 гг.)

Ботанический Сад в Барселоне, Испании (Б. Фигуэрас, 2000 г.).





Йокогама Портсайд парк в Йокогама, Японии (Х. Хасегава, 1999 г.).

«ПАРК МИРА»

- объединяет людей пяти континентов и подчеркивает необходимость в сплочении планеты для решения глобальных проблем экологической реконструкции нарушенных природных ландшафтов

«Ритмы жизни». Восточный парк, Джилонг, Виктория, Австралия (Р. Смайтсон, 2006 г.).

«Празднование жизни». Проект «Ритмы жизни». Израиль (Р. Смайтсон, 2006 г.).



«ЭКОЛОГИЗМ»

- ландшафтная интерпретация природоохранных «акций» основана на имитации или воссоздании особенностей местной флоры в виде культурно-природных ссылок
- в масштабах территории парка или целого поселения **воссоздаются модели экосистем региона**



Парк деревни
Йорквиль в Торонто,
Канаде
(К. Смит , фирма
«Олесон Ворланд
Ассоциация», 1994 г.).



Фривэй парк в Сиэтле, США
(Л. Халприн, 1976 г.)



«ЭКОЛОГИЗ

М»
ландшафтная интерпретация природоохранных
«акций», основанная на имитации особенностей
местной флоры в виде культурно-природных
ССЫЛОК



«КУЛЬТУРНЫЙ КОНТЕКСТ»

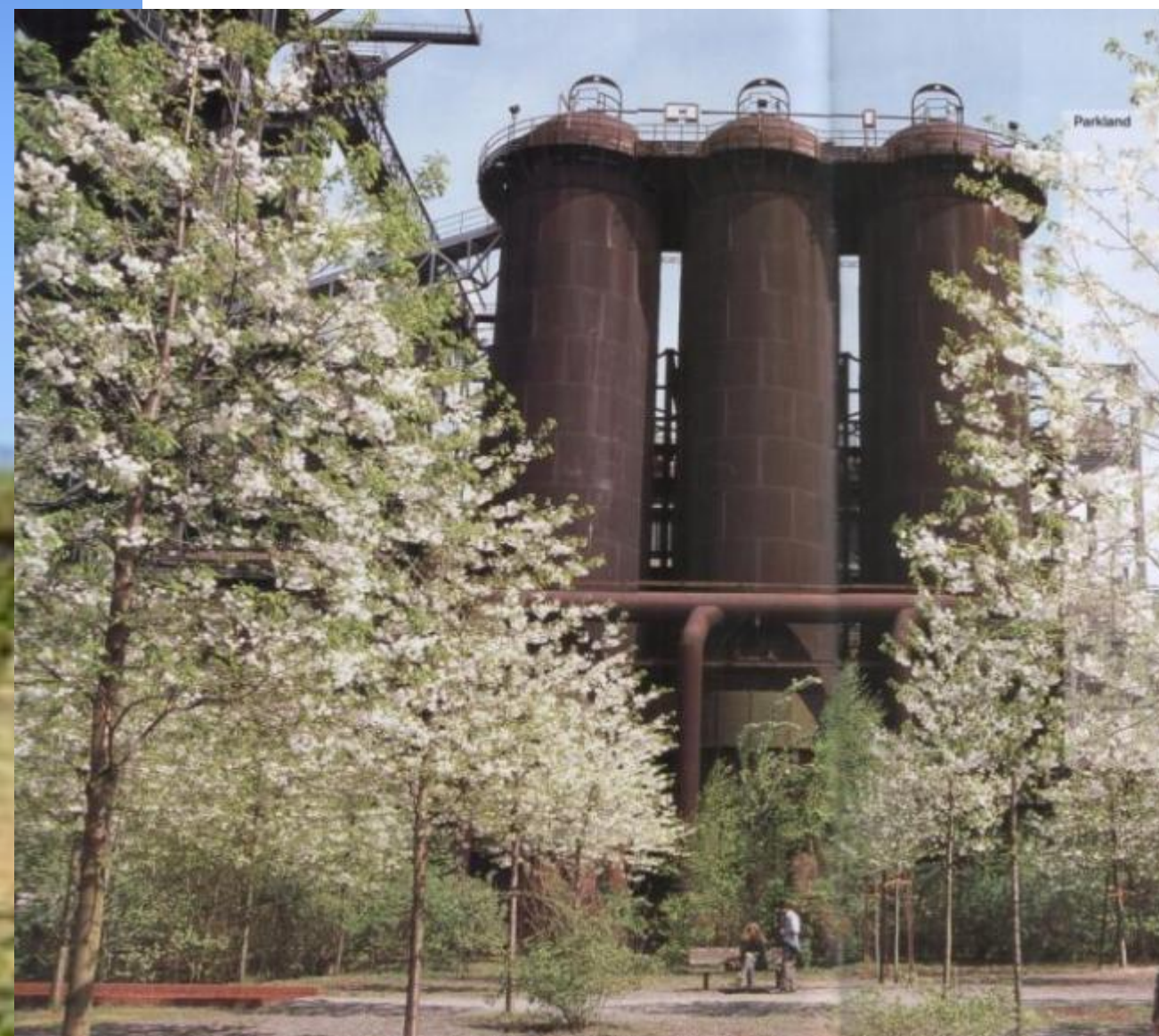
- **символическом наполнении,**
- **использовании знаков культурной истории,** которые позволяют «читать ландшафт как текст» и разделять чувства и переживания авторов проектов



Парк Каскадия в Сиэтле, США (худ. Дж. Ходж и ландшафт. фирма «Мураж и Ассоциация», 1999 – 2000 гг.).

«ДУХ МЕСТА»

- использование индустриальных форм в парковой композиции,
- сохранении рисунка планировочной структуры



Общественный парк Гэзворк в г. Сиэтле, США (Р. Хааг, 1973 г.).

Парк Эмшер в Дуйсбург-Норде, Германия (фирма «Питер Латз и партнеры», 1993-2001 гг.).

«ДУХ МЕСТА»
сохранение недавней истории в промышленных символах в соответствии с концепциями «Ad hoc» и «Ad locum»^[1]. Духовная наполняемость Места выражается в форме, планировочной структуре, материале, сохраненных акцентных элементов.



Общественный парк Гэзворк в г. Сиэтле, США
(Р. Хааг, 1973 г.). Общий план.



Общественный парк Гэзворк.
Генеральный план северо-западной части парка.
Проект модернизации (фирма «Бергер Партнеры ПС»,
2000 г.).



«УРБАНИЗМ»

- акцентируется доминирование города любыми отвлеченными городскими артефактами и существование «неприроды» в призме культурно-природных ассоциаций



Квартал Граждан города Наньхай Провинции Гуандонг в Китае (фирма SWA, 2000 г.). Общий вид парковой зоны

«УРБАНИЗМ»



Парк Ла Виллет в Париже, во Франции
(Б. Чуми, 1983 г.)



Жонгшан парк в Китае
(фирма «Тюренскэйп», 2001 г.).



«ДИНАМИЧНОСТЬ

»

- транзитность пространства, направленность движения и чувство ритма
- использование искусственных материалов, на которые «накладывается информация» природных элементов динамического характера (растения, река, движение ветра и т.п.).



Площадь Пьяза Маттеотти в Катанзаро, Италии (Ф. Задари, 1989-1991 гг.)

Олимпийский парк скульптуры в Сиэтле, США (Вэйсс, Манфреди Архитекторы, 2001-2006 гг.). Пересечение ж/д линий и автомобильной магистрали с променадом в разных уровнях



Современный ландшафт – плюралистичен, демократичен своими объектами, материалами, идейными образами.

Центральной темой в разной степени остается внимание к контексту и значению, городу, природе и человеку.

Смысловые приоритеты ландшафтного бриколажа придают парковой среде особый философский оттенок, позволяя посетителю принять активное участие в «разгадывании» пространства, соединяя прошлое с настоящим, признавая важность памяти в формировании исходных данных для прогнозирования, городского и ландшафтного проектирования.