

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад общеразвивающего вида № 1 с приоритетным осуществлением деятельности
по художественно-эстетическому направлению развития воспитанников»
городского округа Красноуфимск Свердловской области



Современные эффективные технологии речевого развития детей дошкольного возраста

Воспитатель 1кк Шаяхметова С.И.
Красноуфимск 2017г.

В дошкольном возрасте наступает качественно новый этап освоения речи. Мотивом активного овладения родным языком выступают растущие потребности дошкольника узнать, рассказать и воздействовать на себя и другого человека. Речь включается во все виды деятельности, в том числе и познавательную. Изменение стоящих перед дошкольником задач, появление новых видов деятельности, усложнение общения со взрослыми и сверстниками, расширение круга жизненных связей и отношений, в которые включен ребенок, приводит к интенсивному развитию: во-первых, всех сторон речи: (словаря, звуковой культуры, грамматического строя), во-вторых, ее форм (контекстной и объяснительной) в— третьих, функций (обобщающей, коммуникативной, планирующей, регулирующей и знаковой)

Звуковая культура речи повышает возможность ориентировки дошкольника в сложных соотношениях грамматических форм, обеспечивает освоение морфологической системы языка. В развитии звуковой стороны речи выделяют формирование фонематического слуха и правильность произношения. Главным является различение ребенком звука заданного отзвука, им самим произносимого. В дошкольном возрасте завершается процесс фонематического развития. Ребенок правильно слышит звуки и говорит. Он уже не узнает неправильно произнесенные слова. У дошкольника складываются тонкие и дифференцированные звуковые образы слов и отдельных звуков

В развитии словаря дошкольника наблюдаются значительные качественные и количественные изменения. В речи ребенка становится не только больше слов, но, что очень важно, происходит развитие их значений. Малыш рано заучивает слова, но значение, содержащееся в них, усваивает постепенно. С возрастом меняется характер обобщений, содержащихся в слове.

В 3-3,5 года слово объединяет несколько групп однородных предметов: мебель, игрушки, одежда.

В 4-5 лет ребенок использует слова, содержащие итог предыдущих обобщений. Например, слово «растение» включает такие группы, как ягоды, деревья, фрукты и прочее. Но такое обобщение по-прежнему строится на наиболее ярких признаках, которые ребенок усвоил в собственной практической деятельности. То есть обобщение, содержащееся в слове, остается конкретным и наглядным. За каждым словом дошкольника стоит представление о конкретном предмете или ситуации.

Старший дошкольник, употребляя слова, обозначающие абстрактные категории, объясняет их, исходя из своего опыта взаимодействия с окружающими.

Развитие грамматического строя речи.

Это период усвоения морфологической системы языка, склонений и спряжений. Освоение форм склонений у дошкольников происходит при главной роли ориентировки ребенка на форму слова, то есть его окончание в именительном падеже. Для детей дошкольного возраста характерна наибольшая чуткость к языковым явлениям. Усвоение ими суффиксов родного языка проявляется в самостоятельном словообразовании. До 3 лет усваиваются суффиксы уменьшительности, ласкательности, уничижительности и увеличительности. А все остальные - в дошкольном возрасте. Причем особую трудность вызывают суффиксы, изменяющие значение слова, например -ниц, -щик. В самостоятельном словообразовании (словотворчестве), по словам Д.Б.Эльконина, проявляется проводимая ребенком работа по овладению языком как реальной, предметной действительностью. Это реальная практика, в ходе которой происходит освоение речи.

Словотворчество выступает как симптом овладения языком.

Попытки словотворчества стремительно нарастают с 2 до 4,5-5 лет. Оно подчиняется строгим законам языка, основу которых составляют грамматические стереотипы, в частности значения суффиксов и приставок. Новые слова, придуманные малышом, не противоречат правилам грамматики, хотя и не учитывают исключения из этих правил. На 5-м году жизни ребенка обычно происходит уточнение лексики и способов ее употребления. Появляются первые попытки осмыслить значения слов на основе сопоставления созвучных слов, что приводит к их ошибочным сближениям (горы-город, трава-отравить, деревья-деревня). То есть смысловое истолкование идет вслед за звуковым сопоставлением. Звуковой комплекс как бы освобождается от значения и выступает для ребенка с материальной точки зрения. Так же как овладение предметной деятельностью невозможно без освоения действий с предметами, так и овладение языком невозможно без действий со словом, как с материальной единицей языка. Звуковая сторона слова также привлекает дошкольника. Вместе с ориентировкой на значение слова возрастает интерес к его звучанию независимо от содержания. Появляется игра словами. Ребенок намеренно изменяет звучание слова, придумывает слова, не имеющие предметной отнесенности. Так непроизвольно он проделывает важную и серьезную работу по освоению языка.

Следующим важным направлением в развитии речи дошкольника является появление ее новых форм - контекстной и объяснительной. Ситуативная речь, появившаяся еще в раннем возрасте, не отражает полностью содержание в речевых формах. Она понятна при учете ситуации, с опорой на невербальные средства. Эта речь выступает в форме диалога и связана с чувственным опытом. На протяжении дошкольного возраста в речи нарастают черты контекстности. Контекстная речь сосуществует с ситуативной. Контекстную речь отличает связность, когда содержание высказывания раскрывается в самом его контексте. Ее единицей уже становится не слово, а предложение. Возникновение контекстной речи обеспечивается обогащением словаря и освоением грамматического строя речи. В то же время ситуативная речь не выступает чисто возрастной особенностью. Она часто встречается в общении со взрослыми или сверстниками, когда дети выполняют совместную деятельность.

Ситуативная речь присутствует у дошкольников в рассказах на темы из своего быта, при пересказе с введением картинок. Но даже в 3-4 года ситуативность речи менее выражена при пересказе без использования картинок.

У старших дошкольников ситуативность речи заметно снижается и в бытовых рассказах, и в пересказах, независимо от наличия картинок.

Нарастают черты контекстности. Речь становится все более последовательной и логичной

Объяснительная речь - самая сложная форма речи в дошкольном возрасте. Она опирается на развитие мышления и требует от ребенка умения устанавливать и отражать в речи причинно-следственные связи.

Объяснительная речь интенсивно развивается в совместной со сверстниками деятельности, когда нужно договориться об общей игре, труде, выбрать тему рисования и объяснить товарищу способы действия.

Развитие функций речи у ребенка 3-7 лет.

В дошкольном возрасте усложняются связи мышления и речи.

Складывается интеллектуальная функция речи, когда она выступает орудием мышления. Слово фиксирует результат познавательной деятельности, закрепляя его в сознании ребенка. Ребенок не только констатирует воспринимаемое или воспроизводит прошлый опыт, он рассуждает, сопоставляет факты, делает выводы, открывая в предмете скрытые связи и закономерности. Словесное рассуждение к 6-7 годам превращается в способ решения задач. Включение речи в познавательную деятельность приводит к интеллектуализации всех познавательных процессов.

Речь

перестраивает чувственное познание, изменяет соотношение мышления и действия, закрепляет оценки, суждения, приводя к развитию высших форм интеллектуальной деятельности.

Дошкольник пользуется речью не только для установления контакта, но и для получения новой содержательной информации, которую он включает в решение мыслительных задач

Интеллектуальная функция речи переплетается с коммуникативной.

Развитие понимания речи в дошкольном возрасте связано с выполнением поручений взрослого, знакомством с литературными произведениями. Понимание литературных произведений выражается в том, что ребенок может сосредоточиться на достаточно большом количестве персонажей, сложном сюжете, описании. Он выделяет не только содержание, но и главную идею произведений. Старший дошкольник определяет основных героев и второстепенных, высказывает и мотивирует свое отношение к ним, дает им аргументированную оценку, выделяет форму произведения (сказка, стихотворение, рассказ) и некоторые средства языковой выразительности, например сравнения. В процессе пересказа ребенок использует выразительные средства, характерные для литературного произведения

В дошкольном возрасте возникает и саморегулятивная функция. Речь ребенка все больше включается в его деятельность, выполняя функцию планирования, что приводит к выделению в деятельности старшего дошкольника двух моментов: принятия решения и планирования его практического выполнения. Речь перемещается с результата деятельности на ее начало, не только фиксируя этот результат, но и предваряя его. Планирование деятельности в речи значительно повышает ее эффективность, делает замысел устойчивым, а его достижение более быстрым, точным, правильным. На основе планирования практическая и умственная деятельность становятся произвольными и целенаправленными.

Технология обучения детей составлению сравнений



- Модель составления сравнений:
- - воспитатель называет какой-либо объект;
- - обозначает его признак;
- - определяет значение этого признака;
- - сравнивает данное значение со значением признака в другом объекте.

Технология обучения детей составлению загадок

- Сочинение загадок.
- « Страна загадок» \ методика Аллы Нестеренко \
- -город простых загадок \ цвет, форма, размер, вещество \
- -город 5 чувств \ осязание, обоняние, слух, зрение, вкус \
- -город похожестей и непохожестей \ на сравнение \
- -город загадочных частей \ развитие воображения: улицы неоконченных картин, разобранных предметов, молчаливых загадок и спорщиков \
- - город противоречий \ может быть холодным и горячим-термос \
- -город загадочных дел.

Технология обучения детей составлению метафор



Заучивание стихотворений



- 1. Аудирование с опорой на наглядность (1-2 раза).
- 2. Поиск детьми знакомых слов.
- 3. Отработка новых слов и фраз (хоровое повторение и индивидуальное).
- 4. Ответы на вопросы.
- 5. Повторение текста вместе с детьми.
- 6. Самостоятельное хоровое исполнение каждым ребенком

● способствующие лучшему запоминанию **Приемы** на формирование выразительности

- игровые;
- досказывание детьми рифмующегося слова;
- чтение по ролям стихов, написанных в диалогической форме;
- частичное воспроизведение текста всей группой, если речь идет от лица коллектива. Это может быть одна реплика или хорошо рифмующееся четверостишие.
- драматизация с игрушками, если стихотворение дает возможность использовать игрушку

- образец выразительного чтения;
- пример выразительного чтения ребенка;
- оценка чтения;
- подсказ нужной интонации;
- напоминание о похожем случае в жизни ребенка, оживляющее пережитые чувства;
- объяснения и указания по поводу выразительной формы чтения;
- характеристика персонажей, помогающая подобрать нужные интонации;
- чтение с разной интонацией и настроением

Обучение детей составлению творческих рассказов по картине

- « Кто как видит картинку? » \увидеть, найти сравнения, метафоры, красивые слова, красочные описания \
- « Живые картинки » \ дети изображают предметы, нарисованные на картине \
- « День и ночь » \ картина в разном свете \
- « Классические картины: « Кошка с котятами » \ история маленького котёнка, какой он вырастет, найдём ему друзей и т.д. \

Сочинительство



Сказкатерапия



- (Сочинение детьми сказок)
- « Салат из сказок » \ смешивание разных сказок \
- « Что будет, если...? » \ сюжет задаёт воспитатель \
- « Изменение характера персонажей » \ старая сказка на новый лад \
- « Использование моделей » \ картинки-геометрические фигуры \
- « Введение в сказку новых атрибутов » \ волшебные предметы, бытовые приборы и т.д. \
- « Введение новых героев » \ как сказочных, так и современных \
- « Тематические сказки » \ цветочные, ягодные и т.д. \

Синквейн (Синквейн с французского языка переводится как «пять строк», пятистрочная строфа стихотворения.)



- Правила составления синквейна.
- - правая строка – одно слово, обычно существительное, отражающее главную идею;
- - вторая строка – два слова, прилагательные, описывающие основную мысль;
- - третья строка – три слова, глаголы, описывающие действия в рамках темы;
- - четвертая строка - фраза из нескольких слов, показывающая отношение к теме;
- - пятая строка – слова, связанные с первым, отражающие сущность темы.

Интеллектуальные карты - это уникальный и простой метод запоминания информации.

- Правила составления интеллектуальных карт:
- 1. В центре страницы пишется и обводится главная идея (образ)
- 2. Для каждого ключевого момента проводятся расходящиеся от центра ответвления, используя ручки разного цвета.
- 3. Для каждого ответвления пишется ключевое слово или фраза, оставив возможность для добавления деталей.
- 4. Добавляются символы и иллюстрации.
- 5. Писать надо разборчиво (печатными) буквами.
- 6. Важные идеи записываются более крупным шрифтом.
- 7. Для выделения определенных элементов или идей используются линии произвольной формы.
- 8. При построении карты памяти лист бумаги располагается горизонтально.

Мнемотехника-технология развития памяти, совокупность правил и приемов, облегчающих запоминание

При работе со скороговорками, пословицами, поговорками ребенку нужно не только понять их, но и запомнить. С этой целью можно использовать мнемотехнику, т.е. систему приёмов, облегчающих запоминание и увеличение памяти путём образования дополнительных ассоциаций.

Примером может служить всем знакомая фраза, которая помогает запомнить цвета радуги: **Каждый Охотник Желает Знать Где Сидит Фазан**

Понятие «мнемотехника»



- Суть мнемосхемы заключается в следующем: на каждое слово или маленькое словосочетание придумывается картинка (изображение); таким образом весь текст зарисовывается схематично, глядя на эти схемы - рисунки ребенок легко запоминает информацию

Структура мнемотехники



Алгоритмы-мнемодорожки



Коллаж (разновидность мнемотаблиц)



- Это учебный материал, выполняющий следующие задачи:
 - закрепление различных методов запоминания;
 - развитие фотографической памяти;
 - расширение словарного запаса, образного восприятия;
 - развитие связной речи.
- Главная задача коллажа - соединить, т.е. связать все картинки между собой.
- Таким образом идёт обработка сюжетного метода запоминания.

Рассказывание и сочинительство с опорой на наглядность



- Рассказывание и сочинительство пользуются у детей особой популярностью. В развитии воображения детей художественно-речевое творчество играет важную роль. Помочь детям в придумывании рассказов и историй можно самыми разнообразными способами. В качестве опоры для составления рассказов можно использовать так называемую **«экспресс» - таблицу**.

Составляется она следующим образом: лист бумаги расчерчивается на **20 квадратов**. Дети называют по очереди любые слова, а взрослый фиксирует каждое слово в отдельном квадрате с помощью соответствующего рисунка. Когда таблица будет целиком заполнена, можно приступать к сочинению рассказов, в которых каждая последующая картинка выступает отправным, но связующим звеном в придумывании последующих сюжетных событий

Этапы работы с мнемотаблицами:



- 1 этап: Рассмотрение таблицы и разбор того, что на ней изображено.
 - 2 этап: Осуществляется перекодирование информации, т.е. преобразование из абстрактных символов в образы.
 - 3 этап: После перекодирования осуществляется пересказ материала по заданной теме.
- В младших группах задания выполняются с помощью воспитателя, в старших - дети должны уметь самостоятельно.



- Заучивание стихов и потешек с использованием мнемотехники Для того, чтобы пробудить у детей интерес к заучиванию стихотворения можно использовать прием мнемотехники, ориентированный на наглядно-образное мышление детей дошкольного возраста. Например, стихотворение про весну А Н Плещеева.
Травка зеленеет, солнышко блестит, ласточка с весною в сени к нам летит.