



***«Современные педагогические
технологии интегрированного
обучения, курса «Окружающий мир» в
начальной школе по системе О.Н.
Федотовой, Г.В. Стефановой, Л.В.
Тарасова***

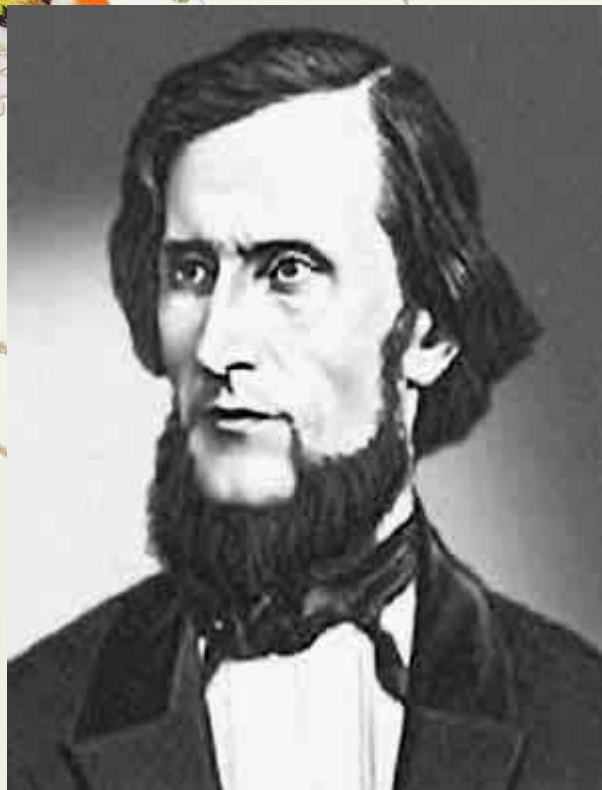




"Процесс обучения будет легким, если это станет для детей ярким, захватывающим, наполненным живыми образами, звуками, мелодией то, что ребенок обязан запомнить прежде всего".

В.А.Сухомлинский





"Интеграция в начальной школе должна иметь количественный характер: "Немного обо всем".

К.Д.Ушинский





Интегрированный урок наряду с сочетанием методов и средств обучения предполагает сочетание форм организации учебной деятельности школьников на уроке, а именно: индивидуальной, групповой, фронтальной.





Интегрированный урок преследует следующие результаты:

- повышение уровня знаний по предмету;
- изменение интеллектуальной деятельности;
- развитие речи школьников, обусловленное взаимодействием разных учебных предметов;
- эмоциональное развитие учащихся, основанное на привлечении музыки, живописи, лепки, литературы, пластики движения тела;
- рост познавательного интереса школьников, проявляемого в желании активной и самостоятельной работы на уроке и во внеурочное время;
- включение учащихся в творческую деятельность, результатом которой могут быть их собственные стихотворения, рисунки, панно, поделки, являющие отражение личностного отношения к тем или иным явлениям и процессам.





В комбинации элементов данных методик :

Дети, пришедшие в школу, различны по темпераменту, видам памяти, усидчивости и т.д. При комбинации различных элементов методик есть возможность «достучаться» до каждого или почти до каждого учащегося.

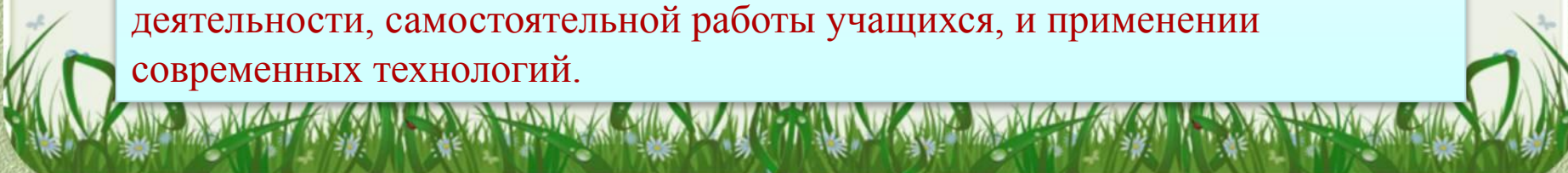
В рационализации, усовершенствовании отдельных сторон педагогического труда:

- различные предметы *взаимопроникают друг в друга*, сокращается общее время преподавания всех предметов, увеличивается время для других сторон урока: средств обучения, применения различных видов деятельности, самостоятельной работы учащихся, и применении современных технологий.

-оптимальность достигается в интегрированном обучении *за счет взаимопроникновения тем и под тем.*

В рационализации, усовершенствовании отдельных сторон педагогического труда:

- различные предметы *взаимопроникают друг в друга*, сокращается общее время преподавания всех предметов, увеличивается время для других сторон урока: средств обучения, применения различных видов деятельности, самостоятельной работы учащихся, и применении современных технологий.

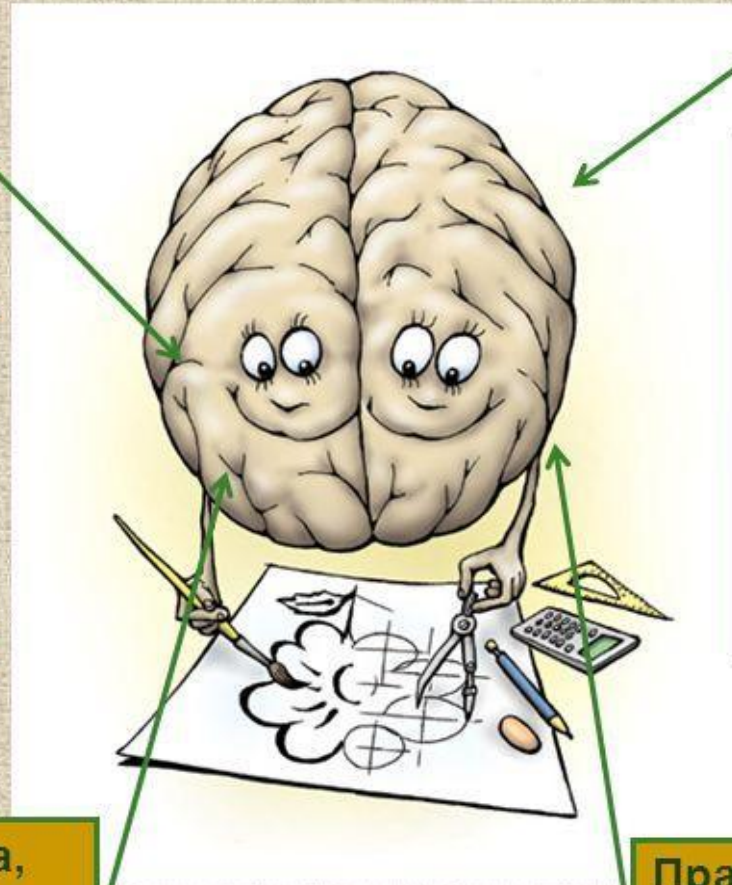


Разные виды восприятия

Интуитивное, впечатлительное, эмоциональное восприятие

Если смотреть на картины левым глазом, замурив правый, вы лучше запомните их содержание.

Левая рука, левая нога, левое ухо, левый глаз



Логическое и точное восприятие

Правое ухо (и левое полушарие мозга) продуктивнее перерабатывают инструкции, распоряжения и информацию, не связанную с эмоциями.

Правая рука, правая нога, правое ухо, правый глаз

Показать ребенку единство и разнообразие постоянно меняющегося мира, и как дети разные по темпераменту, по эмоциональной устойчивости, по ведущему каналу восприятия (визуалы, аудиалы, кинестеты) ведут себя во время уроков. .



ВИЗУАЛЫ –люди, воспринимающие большую часть информации с помощью зрения

- Это люди, которые «видят» окружающий мир.
- Обычно, у них высокий голос, зоркий взгляд, жесты горизонтальны, направлены от себя.
- При общении визуал смотрит в глаза и требует того же от собеседника.
- Около 35 % из нас- визуалы.





Аудиалы



- Те, кто получает информацию, в основном через слуховой канал
- Обладают удивительно острым слухом и великолепной памятью. При общении им необязательно смотреть на собеседника и ли прикасаться к нему, главное- слушать.

Люди, воспринимающие мир преимущественно посредством звуков, составляют около 25%



Кинестетики

- Люди, воспринимающие большую часть информации через ощущения (обоняние, осязание и др.) и с помощью движений.
- «Чувствуют» окружающий мир. Они не умеют скрывать свои чувства, их выдают глаза. Ответы на вопросы просты и прямолинейны. Решения принимают, опираясь на свои чувства.
- Кинестетиков среди населения около 40 %



Модальность

Средства, приемы организации учебного процесса

Визуал – ведущей модальностью является зрительная информация.
Концентрация внимания достигается на основе написанного или нарисованного на доске.

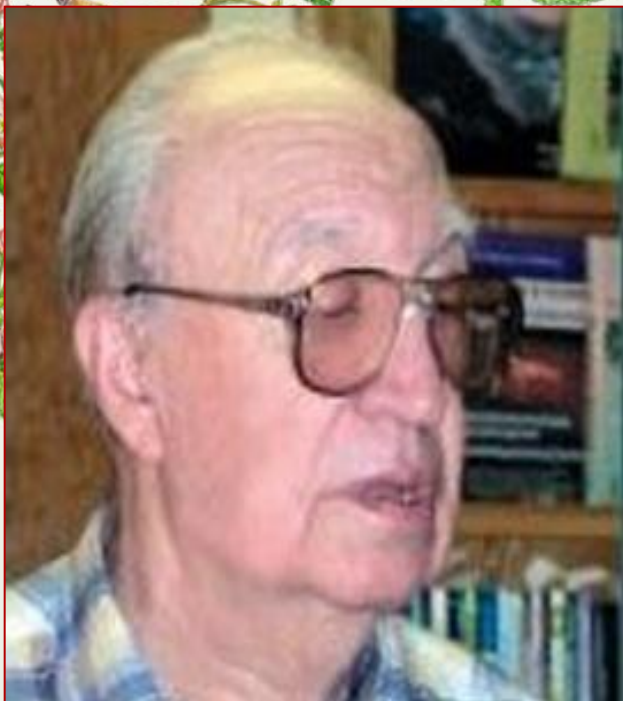
большое количество наглядного материала;
- иллюстрации;
- пазлы;
- вырезание;
- видеоигры;
- разные схемы и символы;

Аудиал – ведущей модальностью является слуховая информация.
Концентрации внимания способствуют такие фразы: «Запомни это», «Возьми на заметку», «Это может встретиться в контрольной работе» и др.

- использование музыки для изучения новой темы;
- разговорные игры;
- для расслабления;

Кинестет – воспринимает мир через ощущения, движения.
Запоминает то, что им сделано, а не услышано или увидено

- эксперимент;
- практическое действие;
- ролевые игры, драма;
- моделирование;
- большой раздаточный материал;



*«Интеграции знаний из
разных областей,
помогает снять причины
детской усталости».*

Л.В.Тарасов



В учебной работе

- От визуала можно требовать быстрого решения задач;
- От аудиала – немедленного повторения услышанного им материала;
- От кинестетика лучше не ждать ни того, ни другого – он нуждается в другом отношении, ему нужно больше времени и терпения со стороны учителя.



Признавая, что способ восприятия влияет на усвоение информации, эффективность обучения может зависеть от:

- внешнего вида учителя
- организации рабочего места
- от поведения и речи
- размещения информации на доске
- местоположения учителя в классе
- посадки детей
- формы подачи материала
- ориентации на новое содержание и новый процесс
- многоканального обучения



Общаться на одном языке



- с визуалом используя слова, описывающие цвет, размер форму, местоположение, схемы, таблицы, наглядные пособия и др.
- с аудиалом используя вариации голоса (громкость, паузы, высоту), отражая телом ритм речи (особенно головой)
- с кинестетиком используя жесты, прикосновения. Чем больше преувеличения, тем лучше для запоминания. Позволять проигрывать в ролях части информации.





«Методика начинается с того момента, когда учитель становится руководителем познавательного процесса, протекающего в сознании ученика».

Н.В.Верзилин

