

»

Современные технологии музыкального воспитания дошкольников

Марушева Татьяна Викторовна

Музыкальный руководитель
1 квалификационной категории
МБДОУ «ЦРР-Усть-Баргузинский
д/с «Золотая рыбка»



Термин «технология»

- *Термин «технология»* означает процесс производства продукции техническими средствами – станками, группой станков, поточной линией
- **Технология обучения** – это совокупность методов и средств обработки, представления, изменения и предъявления учебной информации. В технологии обучения содержание, методы и средства обучения находятся во взаимосвязи и взаимообусловленности

Структурными составляющими являются:

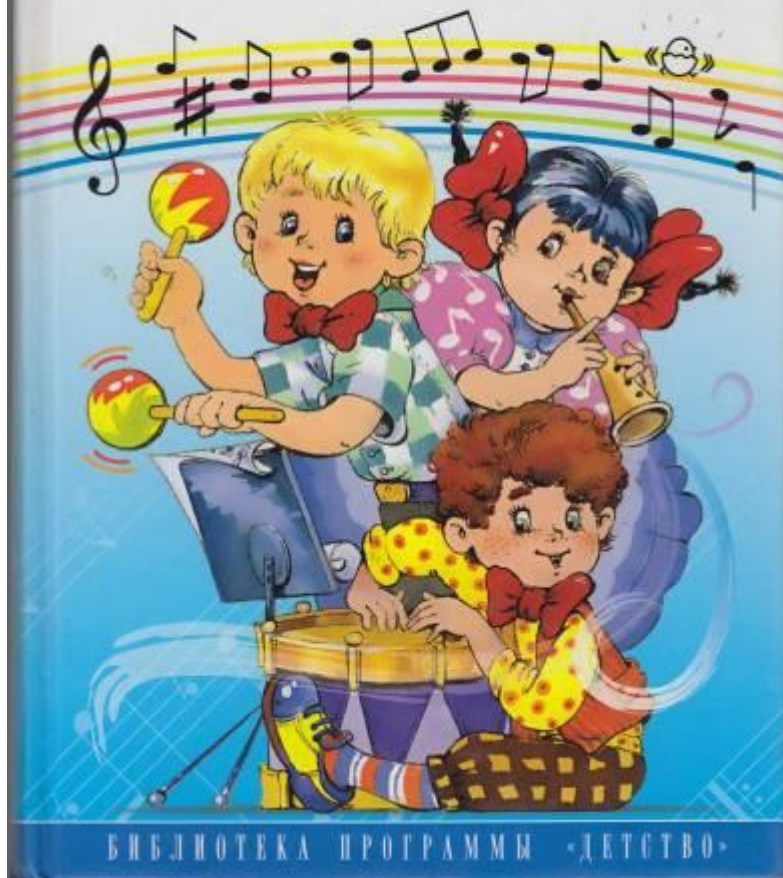
- Цели обучения;
- Содержание обучения;
- Средства педагогического взаимодействия;
- Организация учебного процесса;
- Ученик, учитель;
- Результат деятельности.



Педагогическая технология –
это инструмент, позволяющий
педагогу, музыкальному
руководителю детского сада
эффективно (с высокой
вероятностью получения
желаемого результата) решать
задачи своей профессиональной
деятельности

ДЕТСТВО С МУЗЫКОЙ

СОВРЕМЕННЫЕ ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ТЕХНОЛОГИИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ВОСПИТАНИЯ И РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ
РАННЕГО И ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА



Лейтмотивы:

- Ребенок и музыка;
- Задачи музыкального воспитания в дошкольном детстве;
- Педагогические технологии;
- Советы педагогу.

Логика изложения:

- Цель, задачи;
- Теоретическое обоснование;
- Условия реализации технологии;
- Диагностика;
- Этапы педагогической технологии;
- Ожидаемые результаты.

Разделы:

- Музыкальное восприятие – слушание – импровизация;
- Музыкальное исполнительство – импровизация – творчество.



Систематизация технологий

Г.К. Селевко

- *Традиционная (репродуктивная) технология обучения*
- *Технология развивающего обучения*
- *Технология разноуровневого обучения*
- *Технология программированного обучения*
- *Технология проблемного обучения*
- *Технология дистанционного обучения*

Интегративная технология развития творческого воображения детей старшего дошкольного возраста в процессе восприятия музыки

- **Цель:** Развитие музыкально-художественного восприятия на интегративных занятиях с детьми старшего дошкольного возраста



Праздничная неделя, посвященная Международному дню Музыки

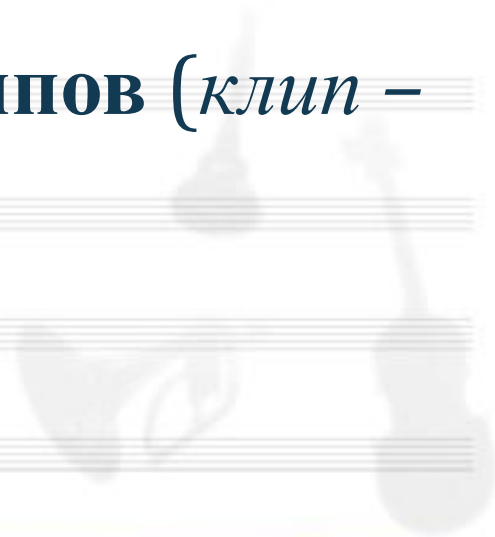
- **Первый день** – Знакомство с музыкальным инструментом, его внешним видом, звучанием, звукоизвлечением.
- Человеческий голос. Понятие музыкальная школа, чему здесь учат.
- **Второй день** – Музыка вокруг нас, звуки природы. Учить детей слышать звуки природы, замечать и ценить их.
- **Третий день** – Воплощение музыкальных образов в рисунке. Проявления творчества, фантазии.
- **Четвертый день** – Музыкальные игры импровизации. Воплощение музыкальных образов через движения. Подвижные
- игры с музыкой. Умение воплощать образ через пластику, мимику.
- **Пятый день** – Музыка детских мультфильмов, любимые герои сказок.

Задачи ИКТ

- - улучшается запоминание пройденного материала;
- - усиливается познавательный интерес воспитанников;
- - предъявление информации на экране в игровой форме вызывает у детей огромный интерес;
- - несет в себе образный тип информации, понятный дошкольникам;
- - движения, звук, мультипликация надолго привлекает внимание ребенка;
- - задействуются различные каналы восприятия, что позволяет заложить информацию в ассоциативном виде;
- - развивается интерес ребенка к самостоятельному выполнению заданий .
- - позволяет сделать музыкальное занятие привлекательным и по-настоящему современным, осуществлять индивидуализацию обучения.
- - делает материал доступным для восприятия не только через слуховые анализаторы, но и через зрительные;
- - помогает существенно расширить понятийный ряд музыкальных тем, делая их доступными и понятными детям;
- - позволяет обогатить методические возможности организации совместной деятельности педагога и детей, придать ей современный уровень;
- - активизирует творческий потенциал ребёнка, способствует воспитанию интереса к музыкальной культуре;

Применение ИКТ для создания музыкальных презентаций

- **Создание презентаций** (*родительские собрания, консультации, занятия*)
- **Создание музыкальных клипов** (*клип – настроение, обучающий*)



Эвритмия

**искусство движения, основанное на
закономерностях речи и музыки и
являющееся одним из способов
выражения музыкального
движения в пространстве.**



Занятия логоритмики.



Технология проектирования музыкально-обогащенной среды в группе детского сада

- **Цель:** Проектирование музыкально-обогащенной среды группы с учетом музыкальных интересов, предпочтений детей, особенностей детской музыкальной субкультуры.

В музыкальном уголке - распределение музыкального материала по формам музыкальной деятельности:

- ❖ Пение (подпевание)

- ❖ Темброво-шумовой аккомпанемент

- ❖ Двигательная импровизация

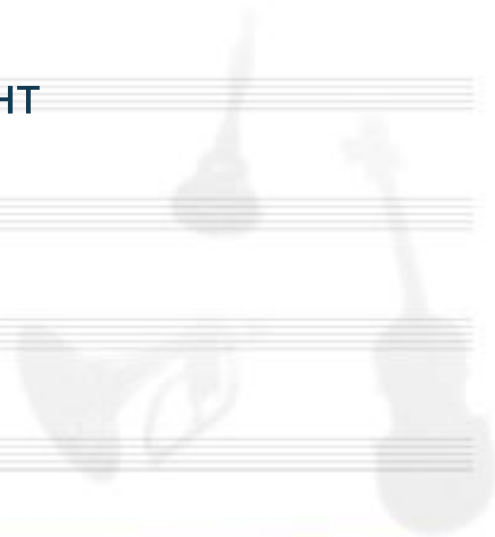
- ❖ Рисование музыки

- ❖ Аудио сказка

Использование музыки:

- ❖ На занятиях

- ❖ В режимных моментах



Технология с применением арт-терапии.

Основана на творчестве и игре наиболее древняя естественная форма изменения эмоционального состояния человека.



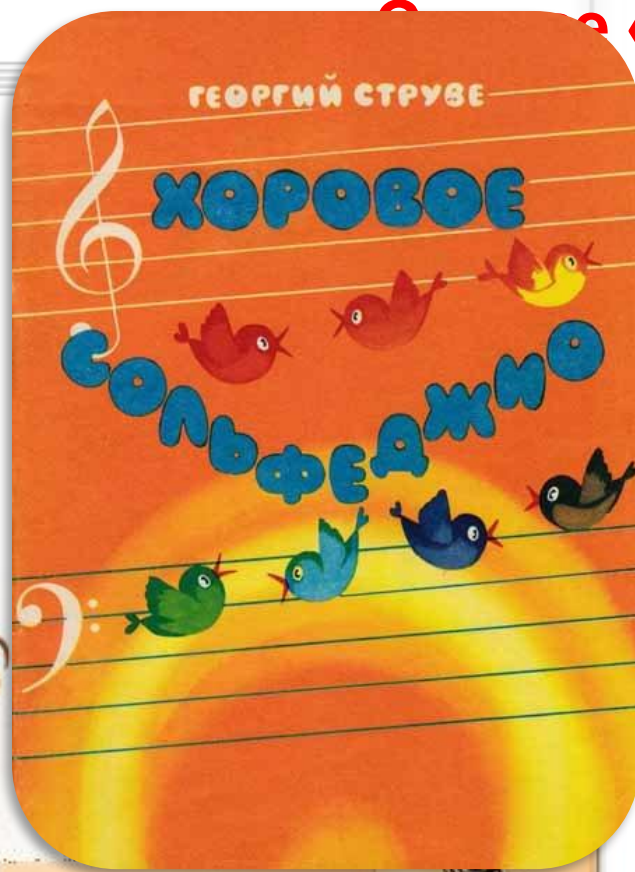
Технологии музыкально-ритмического воспитания.



Технологии элементарного музицирования с ДОШКОЛЬНИМИ



Технологии обучения певческим навыкам Г.А. Зарубы «Хоровое сольфеджио» и В.В. Емельянова «Фонопедический метод развития голоса», авторская методика А.В. Зарубы.



Технологии музыкотерапии.

это психотерапевтический метод,
основанный на целительном
воздействии музыки на
психологическое состояние человека.
(концепция В. Петрушина)



Технология и методика

Сравнительный анализ

- Технологии часто носят не предметный характер, они могут быть реализованы на любом учебном предмете, вне зависимости от его содержания;
- Методика не обещает педагогу гарантированных результатов, технологии же, наоборот, дают одинаково высокие результаты при использовании их разными педагогами в разных образовательных учреждениях с разными детьми;
- Технологии жестко задают способ достижения цели через алгоритмизацию процедур и действий, которые должны строго следовать одна за другой, то есть обладают инструментальностью, методика же предусматривает разнообразие, вариативность способов реализации теоретических положений, не предполагает гарантированности достижения цели, не обладает высокой инструментальностью;
- Технология отвечает на вопрос: «Как учить?», методика — на вопросы: «Чему учить?», «Зачем учить?» и «Как учить?» в рамках конкретной учебной дисциплины;
- Технологии в отличие от методики предполагают разработку содержания и способов организации деятельности самих воспитанников.

Спасибо за
внимание!

