

СОВРЕМЕННЫЙ МУЗЕЙ: ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА



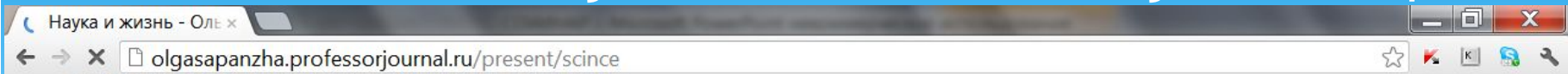
Ольга Сергеевна Сапанжа

Доктор культурологии, доцент кафедры
художественного образования и музейной
педагогике РГПУ им. А.И.Герцена

8-911-207-06-96

sapanzha@mail.ru

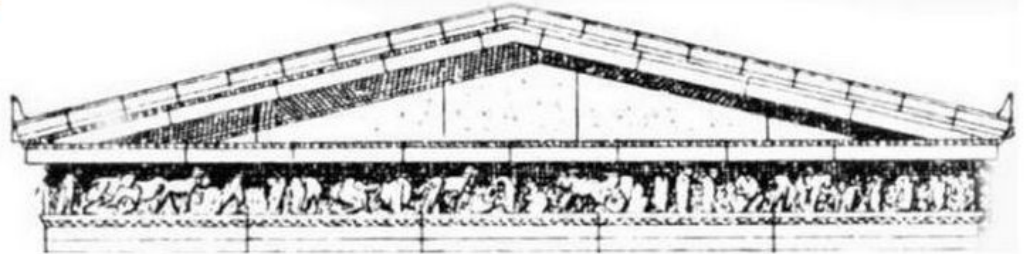
Работы по музеологии и музейной коммуникации



ПРЕПОДАВАТЕЛЬ ОН-ЛАИН



Ольга Сапанжа



- ❖ ПРИВЕТСТВИЕ
- ❖ ПРЕДСТАВЛЕНИЕ
 - ❖ ABOUT
 - ❖ НАУКА И ЖИЗНЬ
- ❖ РЕСУРСЫ
- ❖ МУЗЕОЛОГИЯ
- ❖ MUSEUMNESS-НОВОСТИ
- ❖ PERSON
- ❖ SCIENCE-SCHOOL
- ❖ POST-РЕЛИЗ
- ❖ MUSEUMNESS-ПРОСТРАНСТВО
- ❖ НА СВЯЗИ!

Поиск...

найти

[Главная](#) / [Представление](#) / [Наука и жизнь](#)

Наука и жизнь

Наука и жизнь утверждает: можно совмещать научную деятельность и заинтересованность в жизни.

Вы хотите прочитать публикации? Нет ничего проще - один клик и Вы прочитаете нужную книгу.

Некоторые научные публикации:

Сапанжа О.С. [Методология теоретического музееведения](#). - СПб.: Издательство РГПУ им. А.И.Герцена, 2008.- 116 с. (7,25 п.л.).-ISBN 978-5-8064-1358-2 (файл откроется в формате pdf)

Сапанжа О.С. Музей и музейность: культурологический подход.- Saarbrucken.: LAP LAMBERT Academic Publishing, 2011.-148 с. (8,5 п.л.).- ISBN 978-3-8433-0917-2

Сапанжа О.С. [Теория музея и музейности. историографический обзор и историческая типология](#).- СПб.: Экспресс, 2011.- 98 с. (6,13 п.л.).-ISBN – 978-5-9592-0130-2 (файл откроется в формате pdf)

Сапанжа О.С. [Основы музейной коммуникации](#). Учебное пособие. Допущено УМО по направлению педагогического образования в качестве учебного пособия для студентов высших учебных заведений, обучающихся по направлению 050600 «Художественное образование».- СПб., 2007.- 116 с. (7,25 п.л.).-ISBN 978-5-901751-68-8 (файл откроется в формате doc)

Если Вам интересно сколько всего научных трудов написал Ваш преподаватель, [загляните сюда](#) (файл откроется в формате doc).



EN

20:25
27.09.2012

«Музеи – это кладбища искусства»

Альфонс де Ламартин

**«Музей есть высшая инстанция, которая должна
и может возвращать жизнь»**

Н.Ф.Федоров



«Картинная галерея «должна быть храмом,
где в тихом и безмолвном смирении, во
вдохновительном одиночестве человек
будет восхищаться высочайшими из
смертных – художниками»

(В.Вакендорф и Л.Тик)

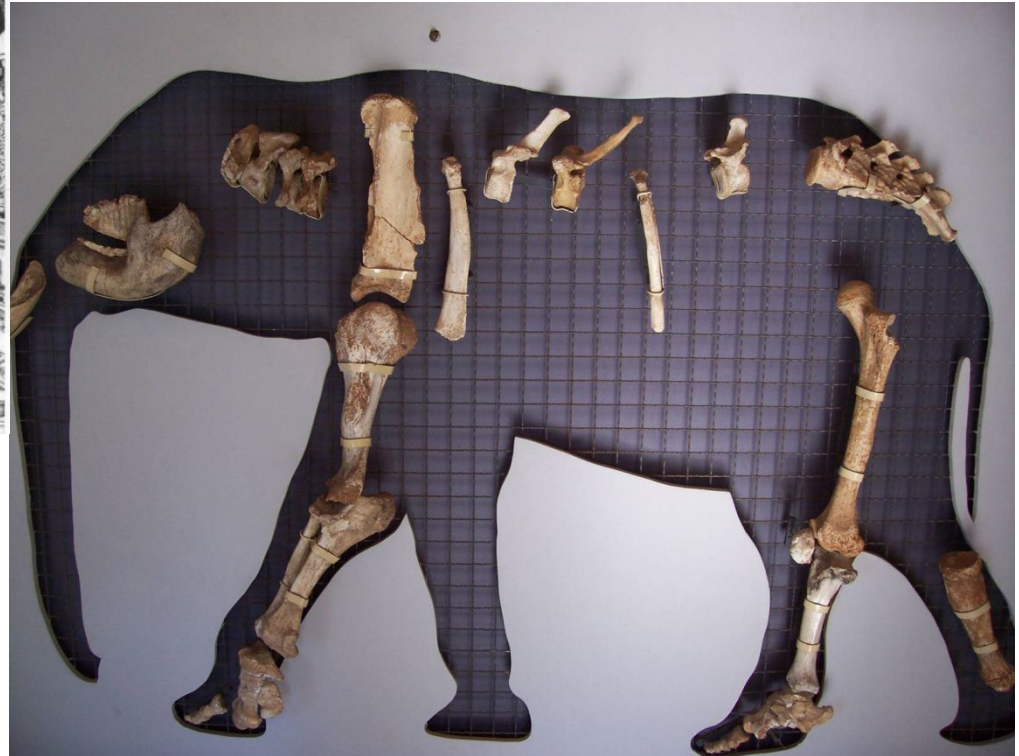
«Музеи и кладбище! Их не отличить друг от
друга – мрачные скопища никому
неизвестных и неразличимых трупов»

(Филиппо Маринетти, «Манифест
футуризма», 1909 год)

Музей-храм Музей-выставка Музей-лаборатория



Музей-лаборатория



«Дом» музея

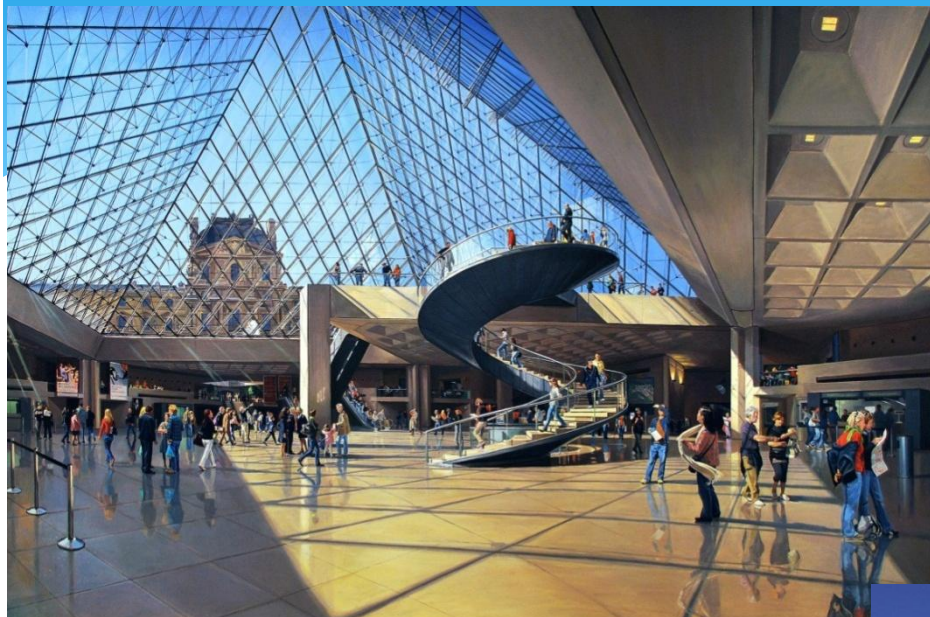
Национальный центр искусств
им. Ж. Помпиду в Париже



Музей и галереи
современного искусства
«Эрарта»

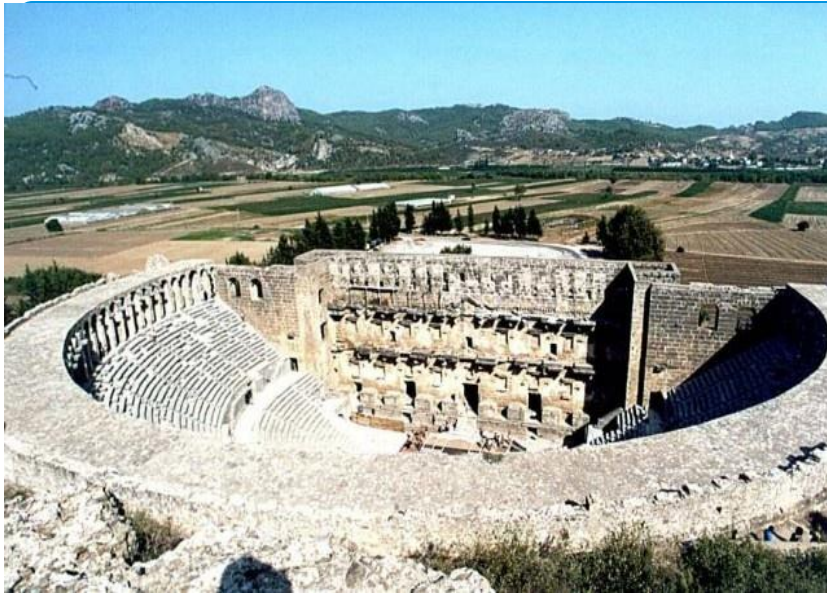


Новые музейные здания



Музей-развлечение

Сайт-музей



Музейные проекты





Музей разрушенных отношений
(разбитых сердец).
Экспонатами в нем становятся вещи,
которые символизируют
для распавшейся пары время любви

Мы с мужем путешествовали по Венеции. Был великолепный день, ярко светило солнце, я была молодой и влюбленной

Я любовалась художником, который делал из стекла прекрасные скульптуры. Когда мы подошли близко, он начал работать над маленькой лошадкой. Я сказала: «Если бы она у меня была, я была бы очень счастлива!»

Буквально перед отелем муж поцеловал меня в щеку и всунул в руку небольшой пакет. Он сказал: «Дорогая, я люблю тебя. Я никогда не перестану любить тебя. Ты – моя жизнь». В комнате я развернула подарок: это была маленькая стеклянная лошадка.

Двадцать лет спустя мы развелись. Его любовь улетучилась как ветер. Я положила лошадку вместе с обручальным кольцом в шкаф. Я сказала себе: «Не плачь! Завтра будет новый день».

Миска для теста. Почти 3 года.

Словения



«За три года я пять раз делала хлеб в этой миске. Ты хотел, чтобы я пекла хлеб. Потому что считал очень эротичным зрелищем женщину, которая месит тесто. Возможно, ты даже думал, что я буду работать так усердно, что в эту миску будет капать пот с моей груди.

За три года я пять раз делала хлеб в этой миске. Он никогда не был хорошим и всегда – твердым, как камень. Не знаю почему. Может быть, потому миска была недостаточно большой, или потому что я забывала что-нибудь положить в тесто.

Ты хотел, чтобы я выглядела как Мира Фурлан в фильме «Красота порока». Но я не Мира Фурлан! Сейчас я знаю, что хлеб был плохим, потому что я боялась, что ты накрошишь его мне на голову, если я посмотрю на какого-нибудь парня чуточку дольше, чем следует.

Теперь из этой миски я ем только салат. Я похудела на 21 килограмм, а Мира Фурлан уже не такая красотка, как была раньше».

В центре внимания музеологии оказываются
определенные отношения между человеком и
окружающей его реальностью
Оскар Наварро

