

**Специфика  
формирования  
темпа – ритмической  
организации  
высказывания у  
дошкольников с  
нарушениями речи на  
музыкальных занятиях**

Подготовила  
музыкальный руководитель  
МАДОУ № 97  
**Манько Г.И.**

# Понятие темпо-ритмической стороны речи

Темпо-ритмическая организация устной речи является тем стержнем, который объединяет и координирует все составляющие устной речи, включая лексико-грамматическое структурирование, артикуляторно-дыхательную программу и весь комплекс просодических характеристик.

Темпо-ритмическая сторона речи развивается на протяжении дошкольного детства, начиная с первого крика новорожденного, совершенствуясь и существенно определяя успешность овладения устной речью.

Темпо-ритмическая организация высказывания страдает при многих речевых нарушениях в различной степени и нуждается в специальной коррекции.

Говоря о различных формах дизартрии, можно отметить разные проявления нарушения темпо-ритмической стороны речи у этих детей, однако наблюдаются специфические особенности при каждой отдельной форме.

## Направления работы при формировании темпо-ритмической стороны речи

В преодолении нарушений темпо-ритмической стороны речи у детей с дизартрией особое место занимает логоритмика. Поскольку все логоритмические занятия служат целям коррекции речи, движения и личности ребенка, то их программа должна быть согласована с этапами логопедической работы.

### **1. Развитие предпосылок для совершенствования темпо-ритмической организации речи на неречевом материале:**

- развития слухового внимания и восприятия;
- развитие слуховой, зрительной и двигательной памяти;
- развитие речевого дыхания;
- развитие координации движений;
- нормализация эмоционального состояния.

### **2. Развитие восприятия и воспроизведения темпо- ритмических структур (с опорой и без опоры на зрительный анализатор).**

### **3. Формирование умения сочетать музыку с движениями:**

- сочетание характера музыки с движениями;
- сочетание темпа музыки с темпом движений;
- сочетание ритма музыки с ритмом движений;
- упражнения на координацию речи с движениями.

### **3. Формирование темпо-ритмической организации высказывания.**

- развитие темпо-ритмической стороны речи на уровне слова;
- развитие темпо-ритмической стороны речи на уровне фразы;
- развитие темпо-ритмической стороны речи на уровне текста в условиях диалогического и монологического высказывания.

## Упражнения на развитие предпосылок для совершенствования темпо-ритмической стороны речи

### «Угадай, что звучит»

Цель: развивать слуховое восприятие.

Наглядный материал: барабан, молоточек, колокольчик, ширма.



Музыкальный руководитель показывает детям игрушечный барабан, колокольчик, молоточек, называет их и просит повторить. Когда дети запомнят названия предметов, педагог предлагает послушать, как они звучат: играет на барабанае, звенит колокольчиком, стучит по столу молоточком; еще раз называет игрушки. Потом он устанавливает ширму и за ней воспроизводит звучание указанных предметов. «Что звучит?» - спрашивает он детей.

## «Накачай шину»

Цель: развитие ротового выдоха.

Детям предлагают накачать «лопнувшую шину». Дети «сжимают» перед грудью руки в кулаки, взяв воображаемую ручку «насоса». Медленный наклон вперед сопровождается выдохом на звук «с-с-с». При выпрямлении вдох производится непроизвольно.



## «Жук жужжит»

Цель: развитие ротового выдоха.

Исходное положение: руки поднять в стороны и немного отвести назад словно крылья. Выдыхая, дети произносят «ж-ж-ж», опуская руки вниз. Занимая исходное положение, дети делают непроизвольно вдох.

## «Карлики и великаны»

Цель: развитие внимания, координации движений, сообразительности. По команде логопеда «великаны» игроки должны выпрямиться, подняться на носки, как можно выше, по команде «карлики» - все должны присесть, как можно ниже.

Варианты заданий для «великанов»:

- а) на носки, руки вверх;
- б) подпрыгнуть, как можно выше;
- в) руки за голову, на пятки.

Варианты заданий для «карликов»:

- а) присесть, руки на пол;
- б) сесть на пол, руки за спину;
- в) упор присев.



## Развитие восприятия и воспроизведения темпо- ритмических структур (с опорой и без опоры на зрительный анализатор).

1. Воспроизведение простых ритмов:

(II II II)                      (III III III)                      (II II II).

2. Воспроизведение акцентированных ритмов:

(II III II III II)                      (III II III II III II)                      (II **II** II II).

3. Воспроизведение ритмов по инструкции.

Ребенку предлагается выполнять ритмы по речевой инструкции:

Стучать «по 2 раза», «по 3 раза».

Стучать «по 2 раза сильно и по 3 раза слабо».

### **«Хлопки»**

Цель: развитие восприятия и воспроизведения ритма.

Музыкальное сопровождение: "Галоп" И. Дунаевский

Дети встают в круг, выбирают водящего. Когда он хлопает в ладоши, стоящие слева от него по очереди хлопают по одному разу.

Таким образом, хлопки передаются по кругу. Затем водящий может подойти к любому месту круга и задать новый ритм хлопков, изменяя его акцент и количество самих хлопков.

### **«Ежик и барабан»**

Цель: развитие восприятия и воспроизведения ритма.

Музыкальный руководитель читает стихотворение, а дети играют на барабане ( или имитируют игру на нем) в различном темпе по заданию. В дальнейшем слова полностью заменяются ритмом.

С барабаном ходит ежик, Бум - бум - бум!

Целый день играет ежик, Бум - бум - бум!

С барабаном за плечами, Бум - бум - бум!

Ежик в сад попал случайно, Бум - бум - бум!

Очень яблоки любил он, Бум - бум - бум!

Барабан в саду забыл он, Бум - бум - бум!

Ночью яблоки срывались, Бум - бум - бум!

И удары раздавались, Бум - бум - бум!

Ой, как зайчики струхнули! Бум - бум - бум!

Глаз до зорьки не сомкнули, Бум - бум - бум!

## Формирование умения сочетать музыку с движениями

### Сочетание характера музыки с движениями

1. Дети ходят под музыку или удары барабана в любом направлении, меняя темп движений в зависимости от быстроты музыки.
2. Дети, построившись в ряд, на темп марша подражают маршировке бойцов.
3. Дети строятся в несколько кружков. По сигналу, данному на барабане или рояле, дети разбегаются по комнате. По следующему сигналу дети снова строятся в кружки в том же составе.

### Сочетание темпа музыки с темпом движений

1. Дети, встав парами друг за другом и держась за руки, идут по кругу, изображая лошадь и кучера. С переходом на быстрый темп, бегут.
2. Дети стоят в шеренге, и каждому дается обруч (мяч). На медленный темп дети, держа обруч над головой, медленно опускают его и поднимают. На быстрый темп музыки – бегут.
3. Дети идут колонной по кругу. Первый останавливается в одном углу, второй - в следующем, третий - в четвертом, пятый - в первом, шестой - во втором и т.д. Таким образом, дети окажутся в конце маршировки стоящими в четырех углах колоны, лицом к центру. После этого первый, идя по кругу, соберет всех детей в колонну, присоединяя по очереди по одному из каждого угла.



## **Сочетание ритма музыки с ритмом движений**

1. Дети маршируют по кругу в течение 8 тактов, затем прыгают на месте на двух или на одной ноге - также 8 тактов.
2. Дети держатся попарно за обе руки. Четыре раза поднимаются и опускаются на носки и два раза приседают в соответствии с ритмом музыки.
3. Дети стоят в кругу, держась за руки. На один-два делают два шага к центру, на три опускают руки, на четыре делают прыжок на двух ногах с поворотом к центру и берутся за руки, так же идут от центра.

### **Упражнения на координацию речи с движениями**

1. Дети в руках держат воображаемую щетку и делают движения, как бы чистят зубы, говоря: «Раз, два, три - зубы щеткой крепко три!»
2. Дети сидят на стульях, изображая поезд: делают движения руками, сопровождая каждое движение словом «чух», по сигналу дети останавливают движение и говорят: «Паровоз, паровоз, вот он папу привез».
3. Дети сидят в кругу на стульях. Один из детей с флажком идет за стульями, говорит: «Я иду тихо, тихо». Останавливается за стулом одного ребенка, стучит флажком о стул, говоря: «Я стучу громко - тук, тук, тук»  
Передает флажок и садится на стул, по которому стучал.
4. «Стук, стук молотком - строим, строим дом», - дети хором говорят стихи с постепенным нарастанием голоса. На слова «стук, стук молотком» дети стучат об пол, на слова «строим, строим, строим дом» постепенно выпрямляются, сила голоса нарастает и, поднимая правые руки и соединяя их в центре, дети образуют «дом».

## Формирование темпо-ритмической организации

### «Дядя Степа»

### ВЫСКАЗЫВАНИЯ

Цель: формирование темпо-ритмической организации речи на уровне фразы.

Двое детей становятся друг за другом. Первый идет по кругу очень большими шагами. Одновременно говорит: «Дядя Степа длинноногий по дороге зашагал». Второй бежит за ним по кругу и говорит: «Мальчик-с-пальчик по дорожке вслед за дядей побежал». Первый: «Дядя Степа оглянулся, но ни слова не сказал». Второй: «Мальчик-с-пальчик усмехнулся - дядю Степу он догнал».

### «Зарядка»

Цель: формирование темпо-ритмической организации речи на уровне фразы.

Дети вытягивают руки в стороны, сжимают кисть в кулак, разжимают и кладут на пояс: Руки в стороны, в кулачок. Разжимай - и на бочок.

**«Паровоз»** Цель: формирование темпо-ритмической организации речи на уровне текста.

Дети делают движения руками, изображая паровоз:

Едем, едем, долго едем.

Очень длинен этот путь.

Скоро до Москвы доедем,

Там мы сможем отдохнуть.



**«Пильщики»** Цель: формирование темпо-ритмической организации речи на уровне текста.

Дети держатся попарно за правую руку, подражая движению пильщиков, и говорят:

Пили, пила, пили живей,

Мы домик строим для зверей.

В нем серый зайчик станет жить.

И с нами будет он дружить.



**«Мяч»** Цель: формирование темпо-ритмической организации речи на уровне текста.

Дети перебрасывают мяч от соседа к соседу в правую или в левую сторону.

Целый день я лечу,

Целый день я скачу,

Больше прыгать не могу,

Ах, сейчас я упаду!

На последнем слогe каждой строки мяч ударяется об пол.

