

(Итоговое сочинение)



Спор
поколений:
вместе и врозь.

Общие положения по итоговому сочинению

- Объем сочинения: не менее 250 слов.
Рекомендуемый объем – 350 слов.
- Отводимое время на сочинение – 3ч. 55мин.
- Критерии оценивания:
 1. СООТВЕТСТВИЕ ТЕМЕ;
 2. АРГУМЕНТАЦИЯ, ПРИВЛЕЧЕНИЕ ЛИТЕРАТУРНОГО МАТЕРИАЛА;
 3. Композиция и логика рассуждения;
 4. Качество письменной речи;
 5. Грамотность

- Принципы, на которых строятся
ОТНОШЕНИЯ между членами семьи
- Традиции
- Идеал



семье

- В литературе изображается классическая модель поведения, которая требует исключительного послушания от младшего поколения («Поучение Владимира Мономаха», «Тарас Бульба»). Не выполнение этих заветов приводит к конфликту.
- Для России (Руси) характерно сочетание языческих традиций и христианской культуры (где так же проповедуется исключительное послушание).





- В «Тарасе Бульбе» Андрий предаёт не только Родину, но и идеалы отцовского воспитания. Остап же несёт верность этим ценностям.
- В «Капитанской дочке» внешний конфликт, но здесь мы видим наследие традиций семей.
- В «Обломове» (глава «Сон Обломова») показывается, как воспитывали ребёнка, истоки его личности. В детстве вводятся понятия о добре и зле => наследование семейных ценностей.

- Семейные ценности – нравственные законы жизни. Ценность правды и ценность семьи как родопологающих рассматривает М. Ю. Лермонтов в «Пене о купце Калашникове...». Конфликт «Песни...» - защита традиций рода (поступок Кирибеевича).





- Л.Н. Толстой считает, что детство – колыбель ребенка, где закладываются черты и качества зрелой личности. («Детство»)
- В романе «Война и мир» представлен идеал семьи по Толстому на примерах Ростовых и Болконских. Ростовы вобрали в себя лучшие черты русского дворянства, в числе которых уважение к старшим. Семья для каждого из них – источник жизненных сил.
- В Болконских представлена патриархальная модель семьи. Андрей – сын своего отца, Марья чувствует любовь отца и в то же время страдает от его деспотизма. Но не может «восстать», т.к. это поведение в семье считается единственно верным и правильным. Это нормально

- Уроки старших

М. Горький «Детство»

В. Астафьев «Конь с розовой гривой»

- Антиценности

Д,И, Фонвизин «Недоросль» (заветы отца Скотинина)

А.С. Грибоедов «Горе от ума» (заветы отца Молчалина)

Л,Н, Толстой «Война и мир» (Василь Курагин о детях)

Н,В, Гоголь «Мертвые души» (заветы отца Чичикова)

Грани проблемы

- В каждом произведении можно выделить три аспекта проблемы (рассмотрим на примере «Горе от ума»): философский (н-р, презрение Чацкого к отжившему), социологический (Чацкий – носитель просвещения) и морально-нравственный (непризнание авторитетов Чацким). Важно четко разграничивать все три понятия и не смешивать их.
- В мировой литературе эта проблема ярко выражена в произведениях А. де Сент-Экзюпери «Маленький Принц» (непонимание взрослыми детей. Условность ценностей общества взрослых), Проспера Мериме «Маттео Фальконе».

Задание

- Прочитать указанные произведения
- Дополнить список самостоятельно найденными произведениями
- Выучить по одному афоризму по каждой проблеме. (Подсказка: многие произведения повторяются и могут подойти в качестве иллюстраций к нескольким проблемам)
- Составить список вопросов по теме и прислать в ВК ДО понедельника (чтобы я смогла подготовиться к консультации)



Желаю вам успехов в написании сочинения!

Юлия Сергеевна