

Муниципальное образовательное учреждение
для детей – сирот и детей, оставшихся без попечения родителей,
Красноселькупский детский дом «Родничок»

**«Способы и приёмы,
способствующие
формированию правильного
беглого чтения»**

**Подготовила: Мельникова В.Я.,
воспитатель**

с. Красноселькуп

Говорить о правильности и беглости как качествах навыка чтения имеет смысл только в том случае, если чтец понимает текст, который им озвучивается.

Педагог должен знать специальные приемы, направленные на отработку правильности и беглости. Здесь имеют место два направления:

- использование специальных тренировочных упражнений, совершенствующих зрительное восприятие, развитие артикуляционного аппарата, регуляцию дыхания;
- применение при чтении художественных произведений принципа многочтения, предложенного М.И. Омороковой и описанного В.Г. Горецким, Л.Ф. Климановой. Этот принцип состоит в том, чтобы при анализе текста постоянно обращать ребенка к перечитыванию отрывков, важных в смысловом отношении, и тем самым не только обеспечивать проникновение в идею произведения, но и добиваться правильного и беглого чтения.

Правильность чтения – это чтение без искажений, т.е. без ошибок, влияющих на смысл читаемого.

Можно выделить несколько групп типичных ошибок, допускаемых обучающимися чтению:

1. Искажение звукобуквенного состава:

- пропуски букв, слогов, слов и даже строчек (кролики – колики, горсть – гость);
- перестановка единиц чтения (букв, слогов, слов) (сны – сын, всех – свех);
- вставка произвольных элементов в единицы чтения; замена одних единиц чтения другими (весло – весело).

Причины подобных ошибок – несовершенство зрительного восприятия или **неразвитость артикуляционного аппарата**. Однако причиной искажений может стать и так называемое “чтение по догадке”. В основе этого явления лежит такое свойство человека, как *антиципация* – способность предугадывать смысл еще не прочитанного текста по тому смыслу и стилю, который уже известен из прочитанного предыдущего отрывка.

Упражнение, направленное на отработку артикуляции отдельных звуков с разной интонацией:

- и, а, э, у, ы

- и - э, и - а, и - о, и - у, э - о, э - у, э - а, э - и, а - и, а - ы, о - ы, о - и, а - э, о - у;

- а - о - у - ы - и - э - я.

Чтение скороговорок, чистоговорок. При этом большое внимание уделяю работе над темпом речи, постановке голоса и дыхания.

1) Да- да – да - из трубы течет вода.

Та - та- та - у нас в классе чистота.

Ты – ты – ты - поливаем мы цветы.

2) Лилии полили л и

Иль увяли лилии?

3) Все бобры добры до своих бобрят.

4) Мышонку шепчетмышь:

Ты все шуршишь, не спишь?

Простейшие упражнения по антиципации частей предложений

1. Закончи пословицы:

- Делу время - _____ .
- Кончил дело - _____ .

2. Части пословиц записаны в два столбика. Ученики стрелками соединяют части между собой так, чтобы они подходили друг к другу по смыслу.

Готовь сани летом * торопись делом.

Не торопись языком * не поспеешь босиком.

За твоим языком * телегу зимой.

3. Прочитать загадку, подставив недостающие слова.

Посмотрите - дом стоит,

До краев водой _____ (налит).

В этом домике жильцы

Все умелые _____ (пловцы).

2. Наличие повторов

Такие ошибки заключаются в повторении единиц чтения: букв, слогов, слов, предложений. Чем менее совершенен навык чтения, тем меньшая единица чтения повторяется. Эти ошибки очень близки к предыдущему типу, однако, их причины в другом. Повторы, как правило, связаны со стремлением ребенка удержать в оперативной памяти только что прочитанный компонент.

Это необходимо маленькому чтецу для осмысления прочитанного. Поэтому на аналитическом этапе становления навыка повторы неизбежны и должны восприниматься как явление закономерное и даже положительное. Чрезмерная торопливость учителя, раннее пресечение “повторов” в чтении учащихся могут помешать ребенку свободно и естественно перейти на синтетический этап чтения.

3 Нарушение норм литературного произношения.

Среди ошибок можно выделить несколько групп:

- *ошибки орфоэпические*; среди них неправильное ударение – самый распространенный вид. Такие ошибки связаны с незнанием норм произношения или с незнанием лексического значения слов, которые читаются (ноль - нуль, строгать – стругать).

- *ошибки, связанные с так называемым “орфографическим чтением”* (будничный – буднишний):

единицы чтения озвучиваются в строгом соответствии с написанием, а не с произношением. “орфографическое чтение” – обязательный период становления навыка. Чем скорее ученик научится синтезировать все действия процесса чтения (восприятие, произнесение, осмысление), тем скорее откажется от “орфографического чтения”.

- *интонационные ошибки*, которые представляют собой неправильные логические ударения, неуместные в смысловом отношении паузы. Нетрудно заметить, что такие ошибки допускаются чтецом, если он не понимает читаемого;

- однако от маленького ребенка процесс чтения требует не только интеллектуальных, но и физических усилий, поэтому причиной интонационной ошибок у маленького чтеца может стать *нетренированность дыхания и речевого аппарата*.

Правильно работать над исправлением и предупреждением ошибок при чтении можно только в том случае, если понимаешь причины ошибочного чтения и знаешь методику работы над ошибками.

К ошибочному чтению ведут такие факторы, как:

- малое поле зрения при чтении;
- неразвитость (недостаточная гибкость) артикуляционного аппарата;
- нехватка дыхания;
- незнание орфоэпических норм;
- незнание лексического значения слова;
- “догадка”, вызванная субъективным типом чтения.

Формирование правильности чтения будет эффективным, если соблюдать специальный режим чтения:

- ежедневность упражнений (специальные тексты, скороговорки, заучивание наизусть стихов и прозы);
- предупреждение ошибок чтения:
подготовка к чтению, вводная беседа,
разбор трудного слова по составу,
хоровое чтение вслух трудных слов (по слогам, частям, целиком).

На правильность чтения также влияет:

- поза при чтении , нормальное расстояние между глазами и текстом;
- предварительное чтение «про себя»;
- образцовое чтение педагога.

Вывод:

важнейшим фактором, влияющим на успеваемость школьников, является темп чтения: чем он выше, тем лучше успехи.