

**Способы выражения**

**незримого.**

**Живопись зрачком вовнутрь**

**Практикум**

---

- Прочитайте стихотворение Осипа Мандельштама «Импрессионизм».
- Насколько точно, по-вашему, его название?
- В чём разница и в чём сходство между импрессионизмом и экспрессионизмом?
- Подтвердите свой ответ сходством и разницей их наименований.
- Какие особенности новой живописи отметил поэт?
- Найдите в стихотворении поэтические аналоги живописных приемов.

## **Задание 1**

---

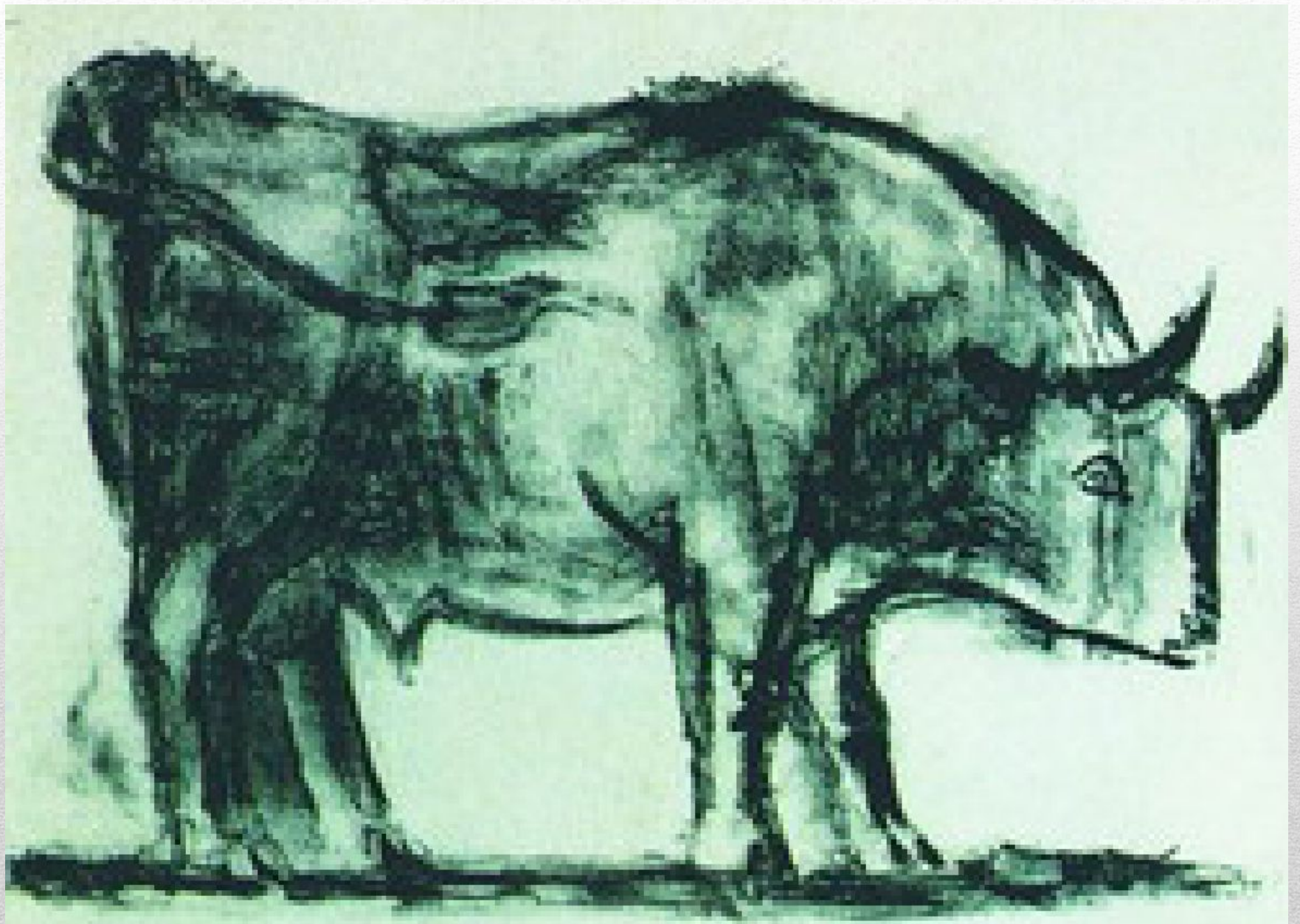
Художник нам изобразил  
Глубокий обморок сирени  
И красок звучные ступени  
На холст, как струпья, положил.  
Он понял масла густоту, —  
Его запекшееся лето  
Лиловым мозгом разогрето,  
Расширенное в духоту.  
А тень-то, тень всё лиловей,  
Свисток иль хлыст как спичка тухнет.  
Ты скажешь: повара на кухне  
Готовят жирных голубей.  
Угадывается качель,  
Недомалеваны вуали,  
И в этом солнечном развале  
~~Уже хозяйничает шмель.~~

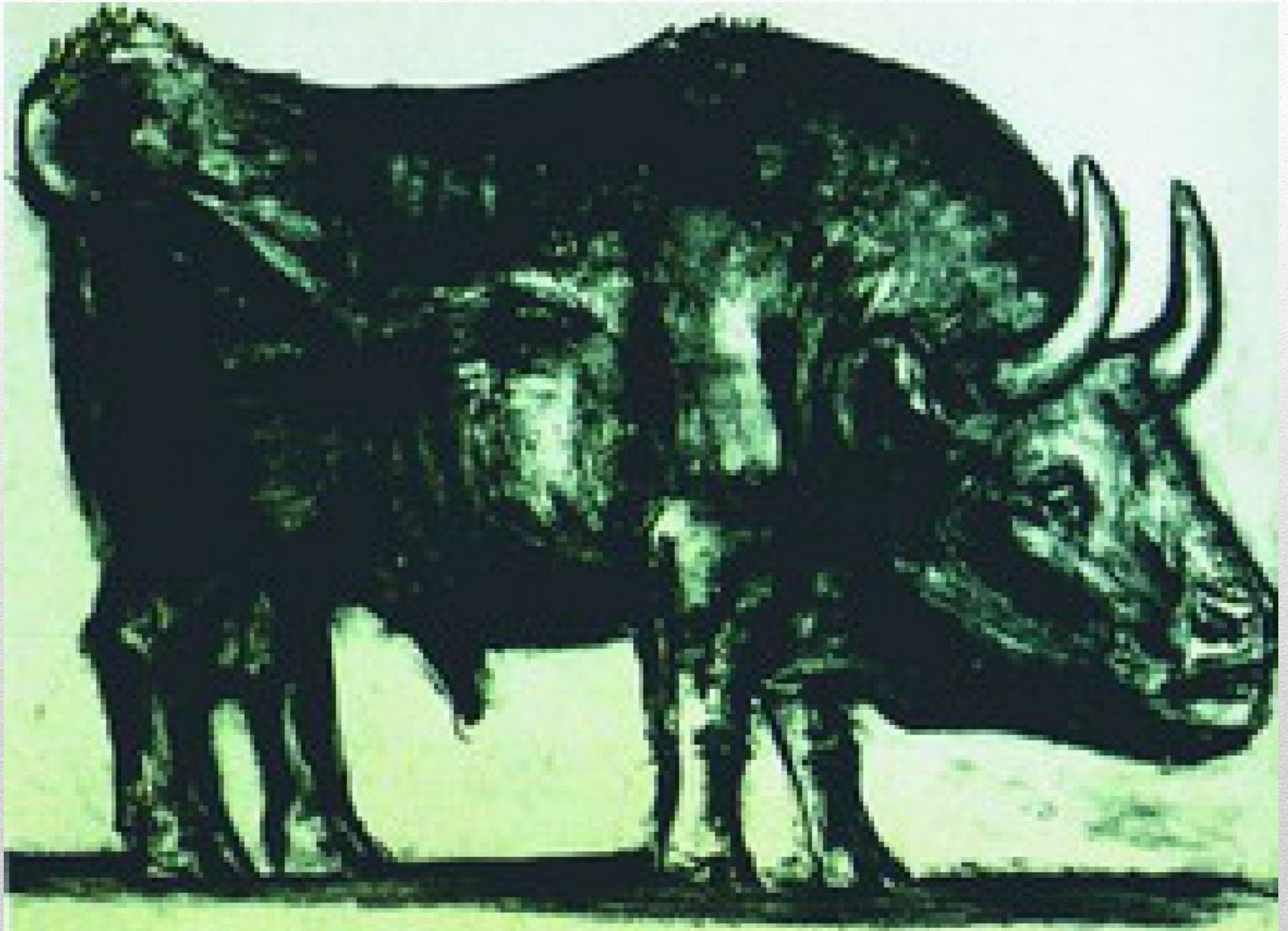
**Осип  
Мандельштам  
«Импрессионизм»**

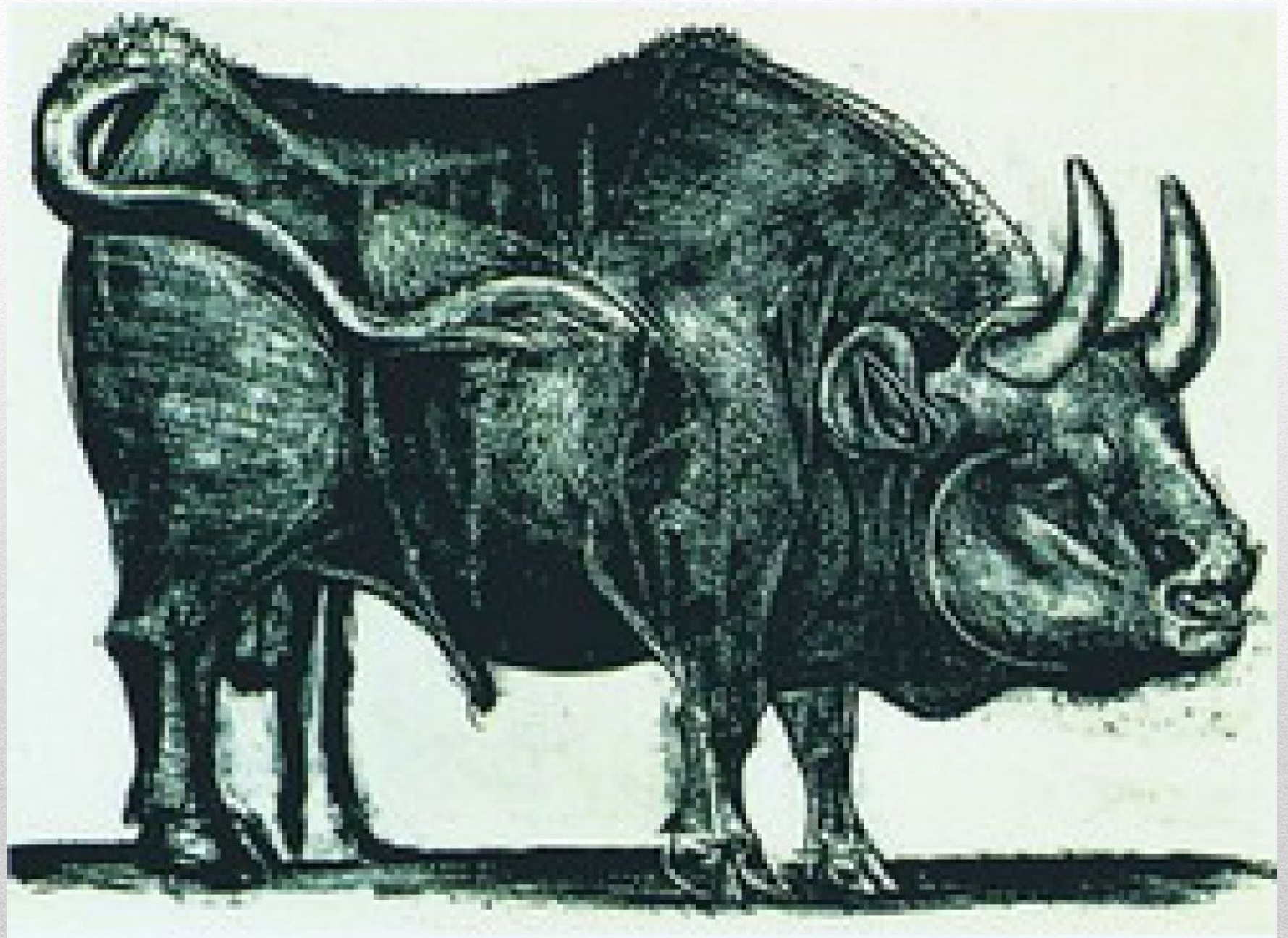
- Рассмотрите серию литографий Пикассо «Метаморфозы быка»
- **(4 – 15 слайды).**
- Проследите, как художник переходит от миметического зрительного образа к анализу формы и в конце концов к максимально обобщенному представлению о предмете.

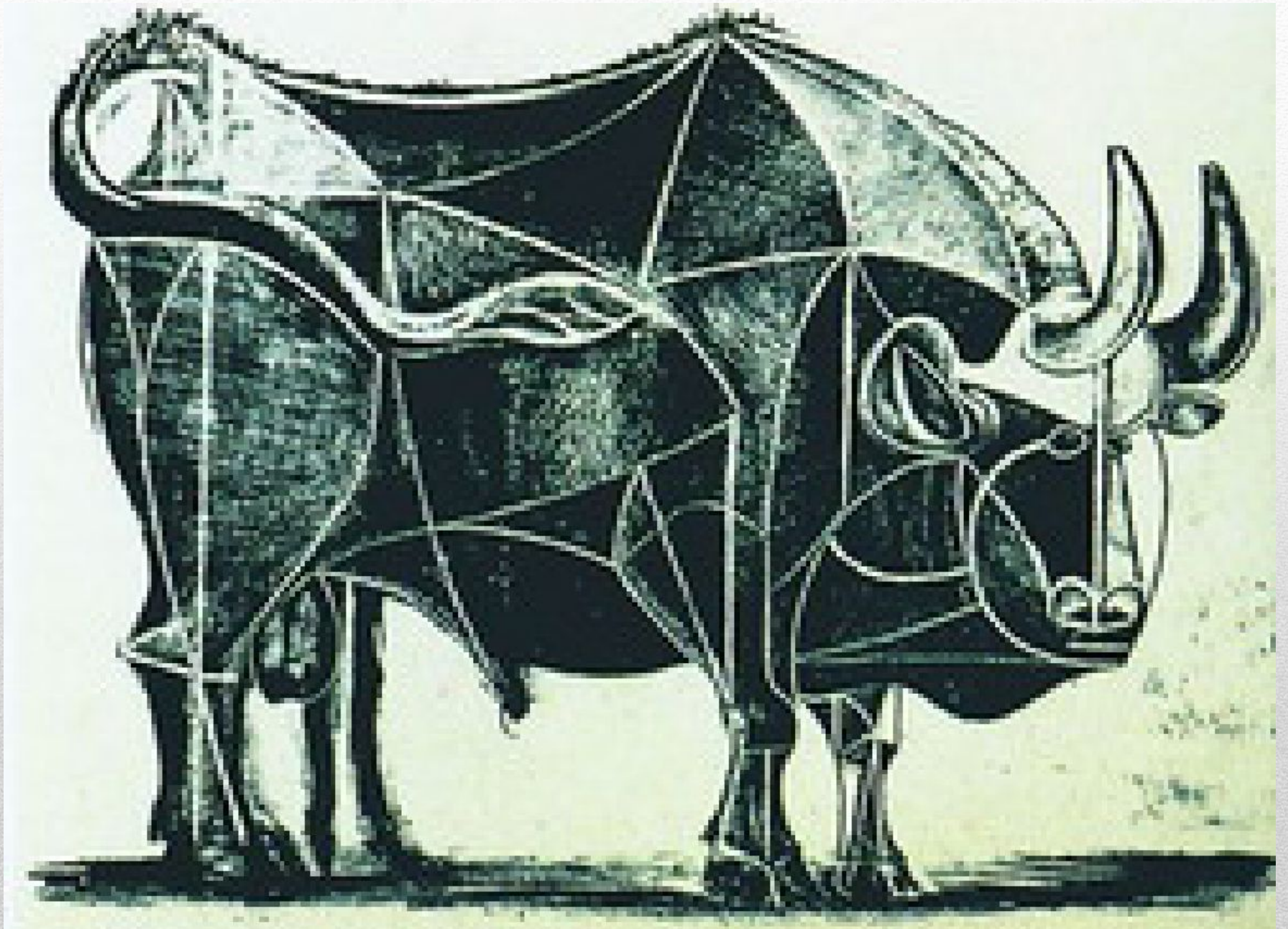
## **Задание 2.**

---

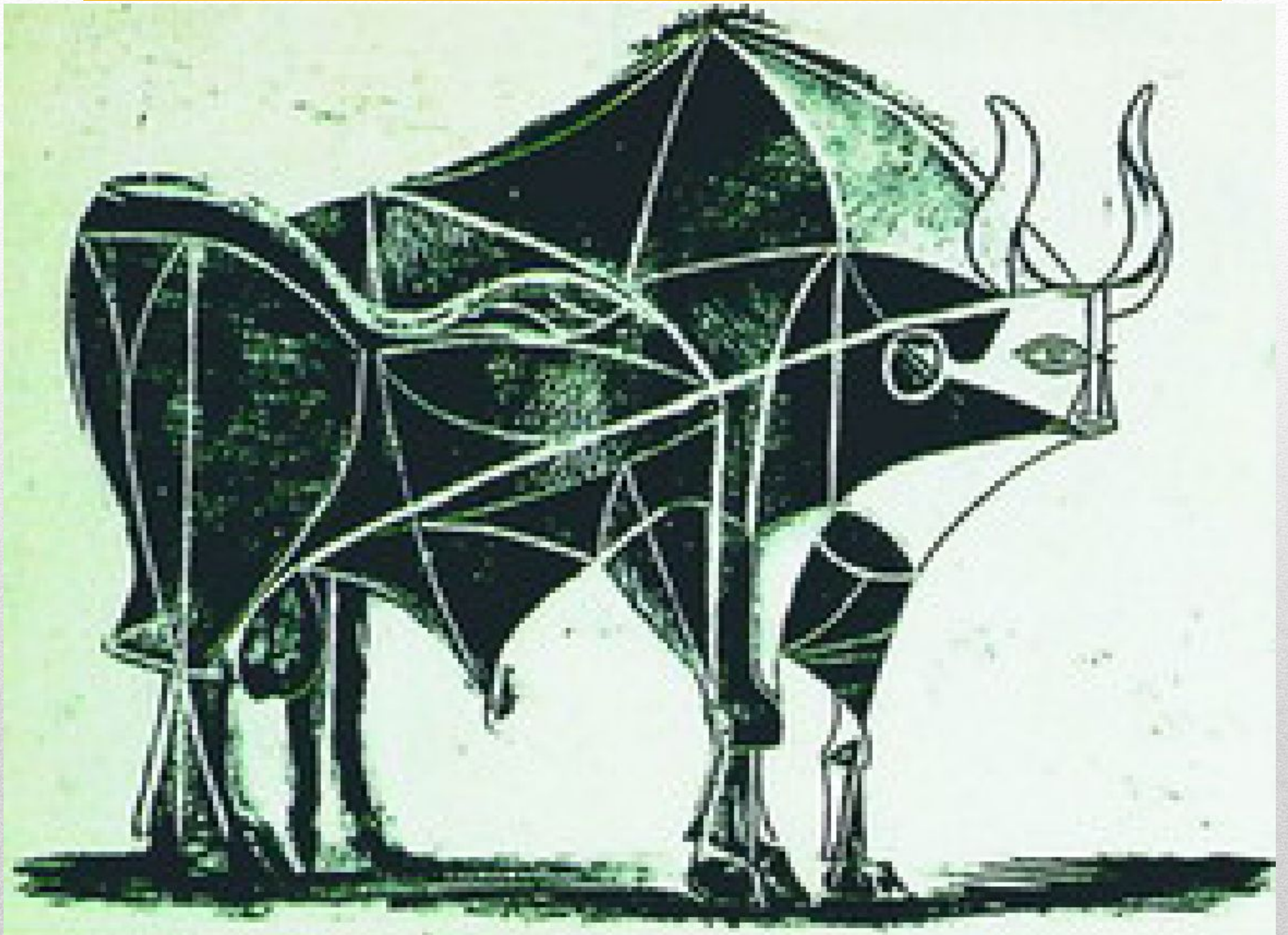


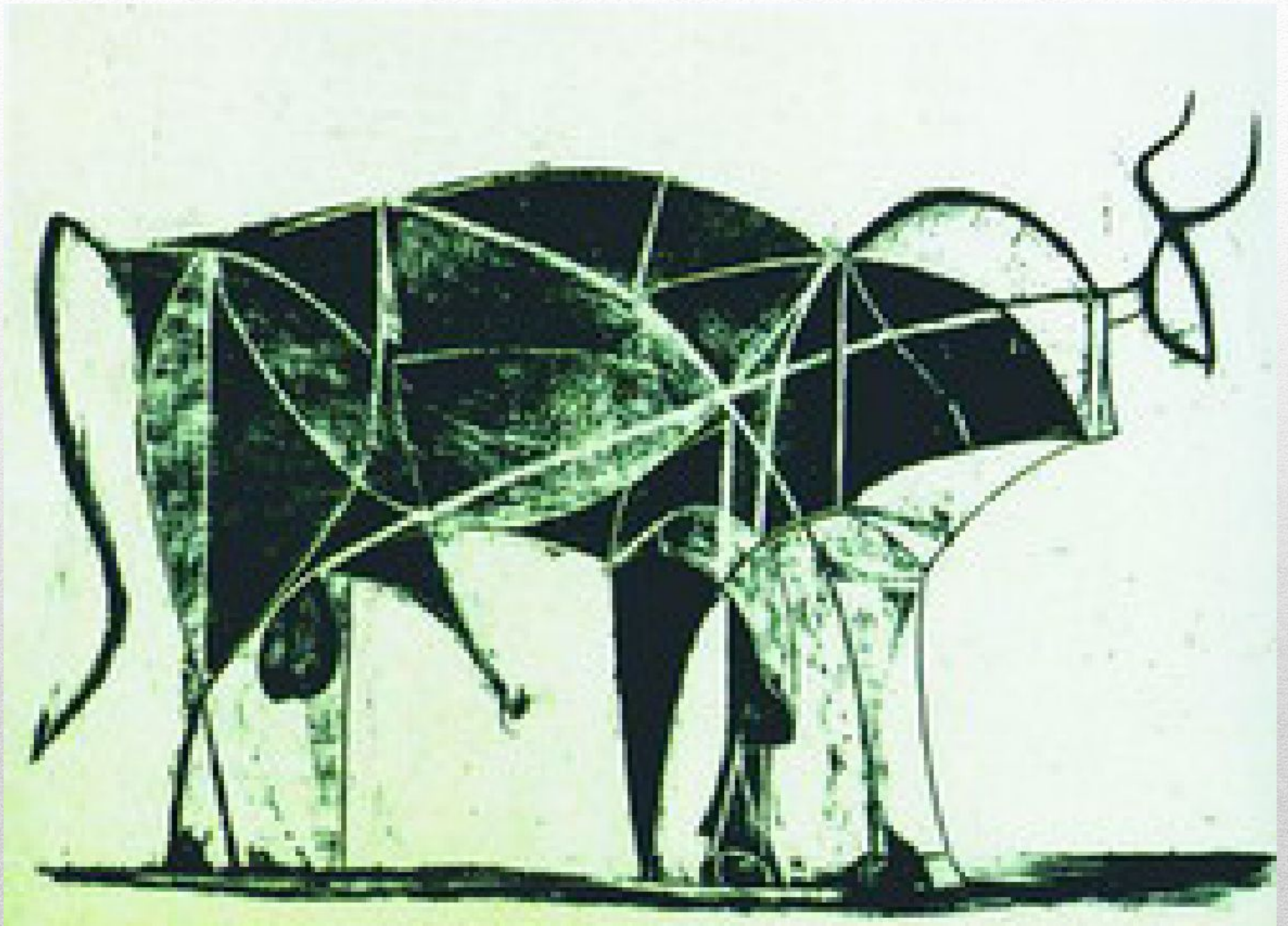


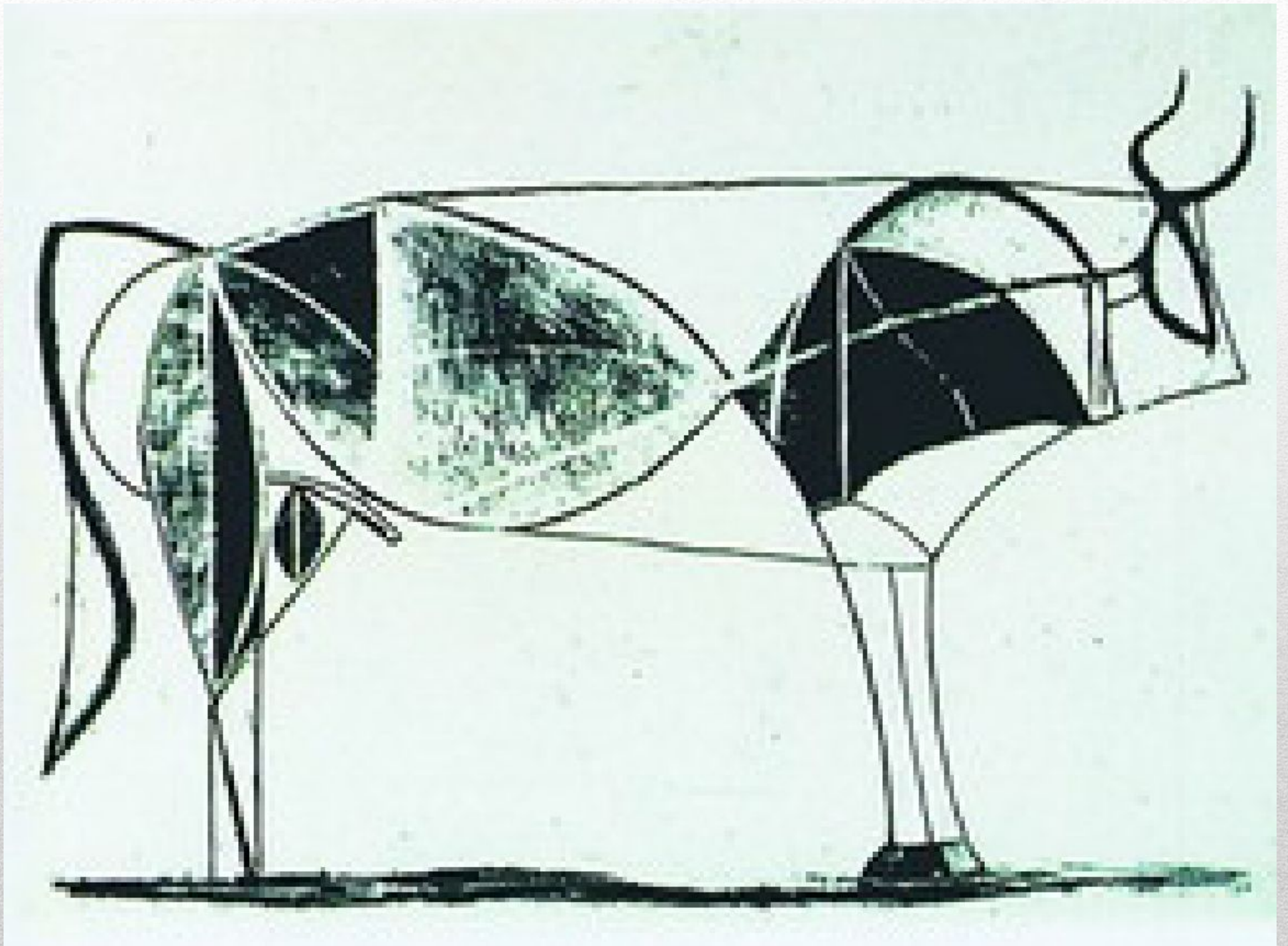


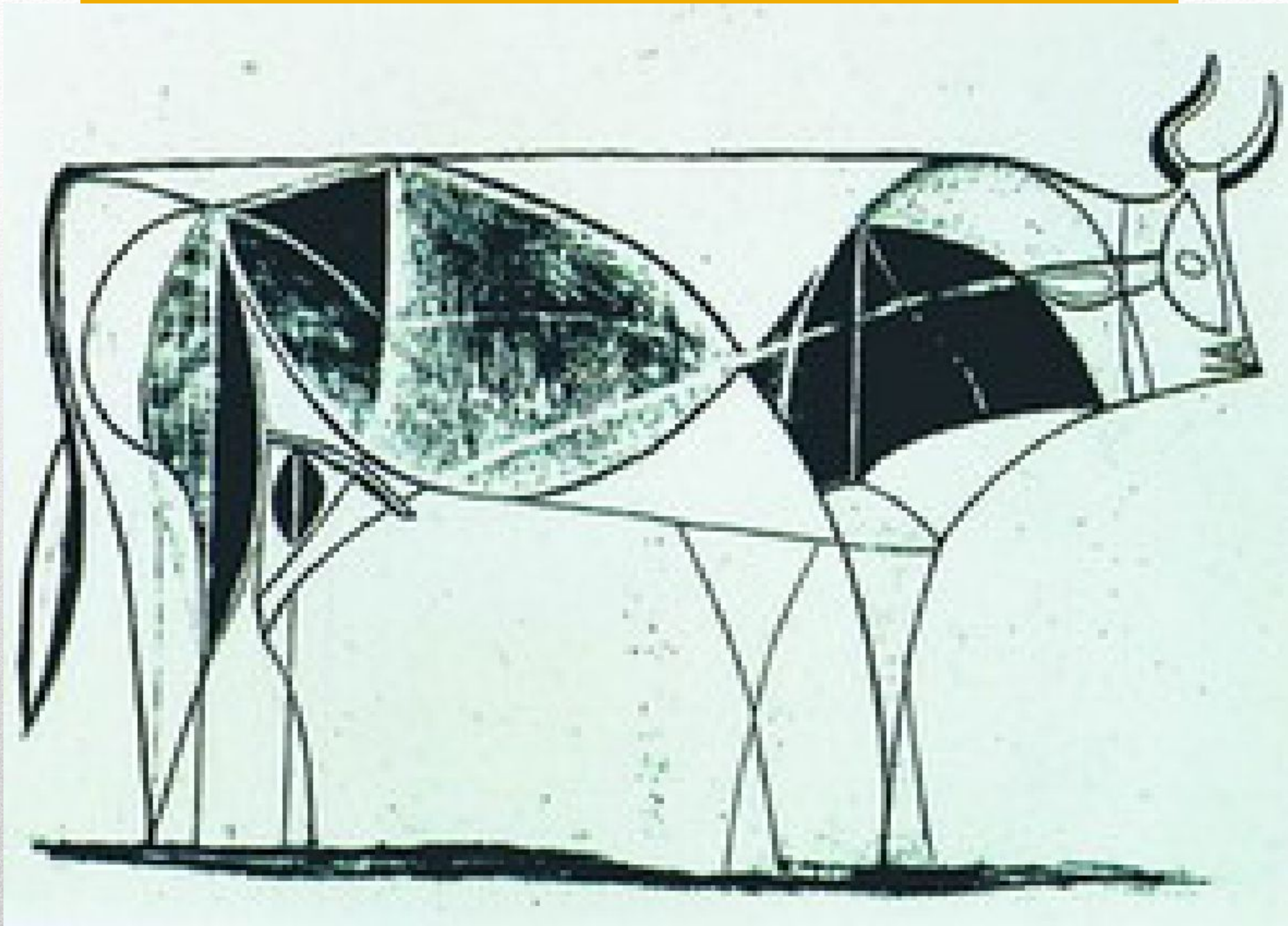


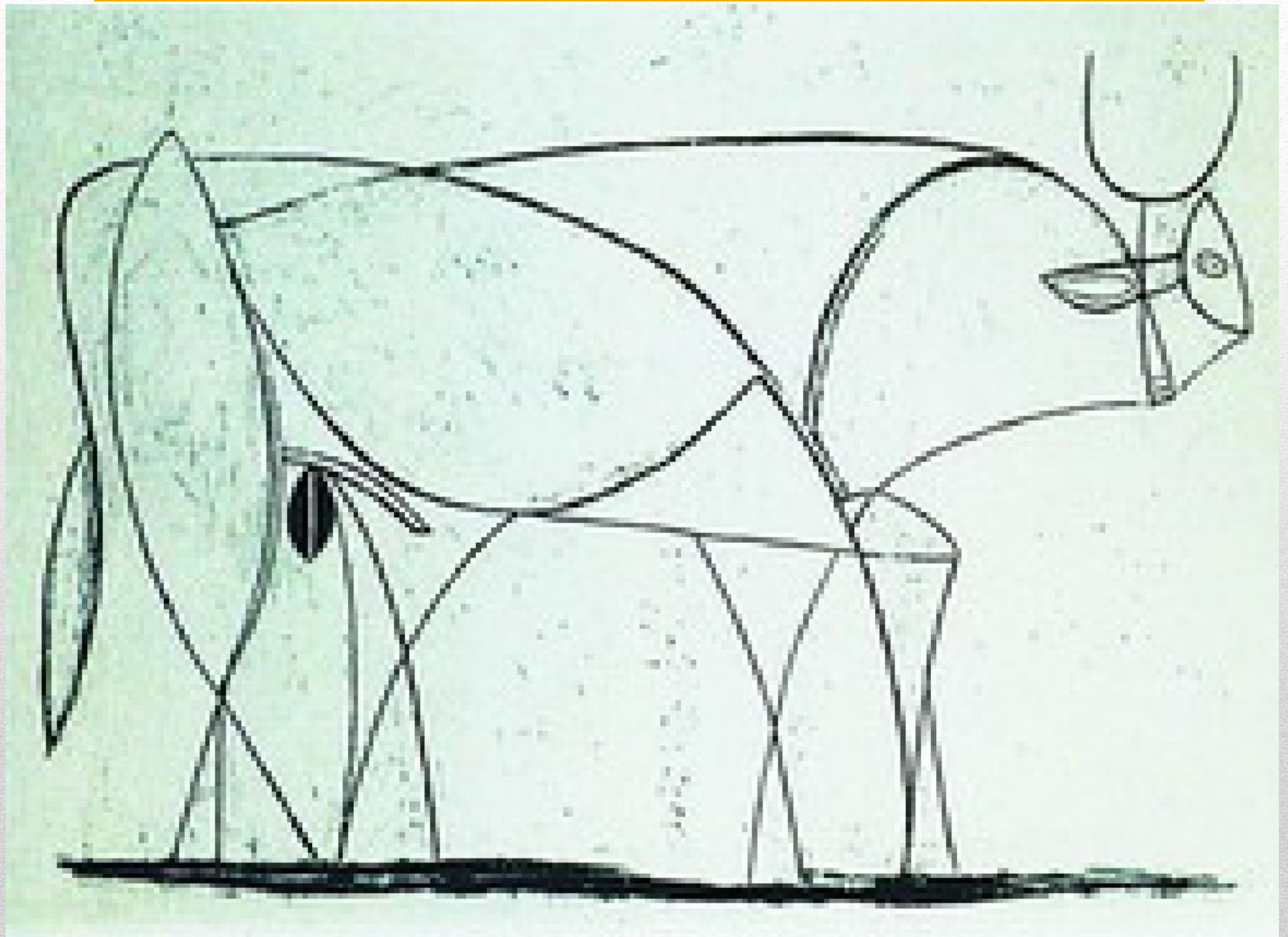


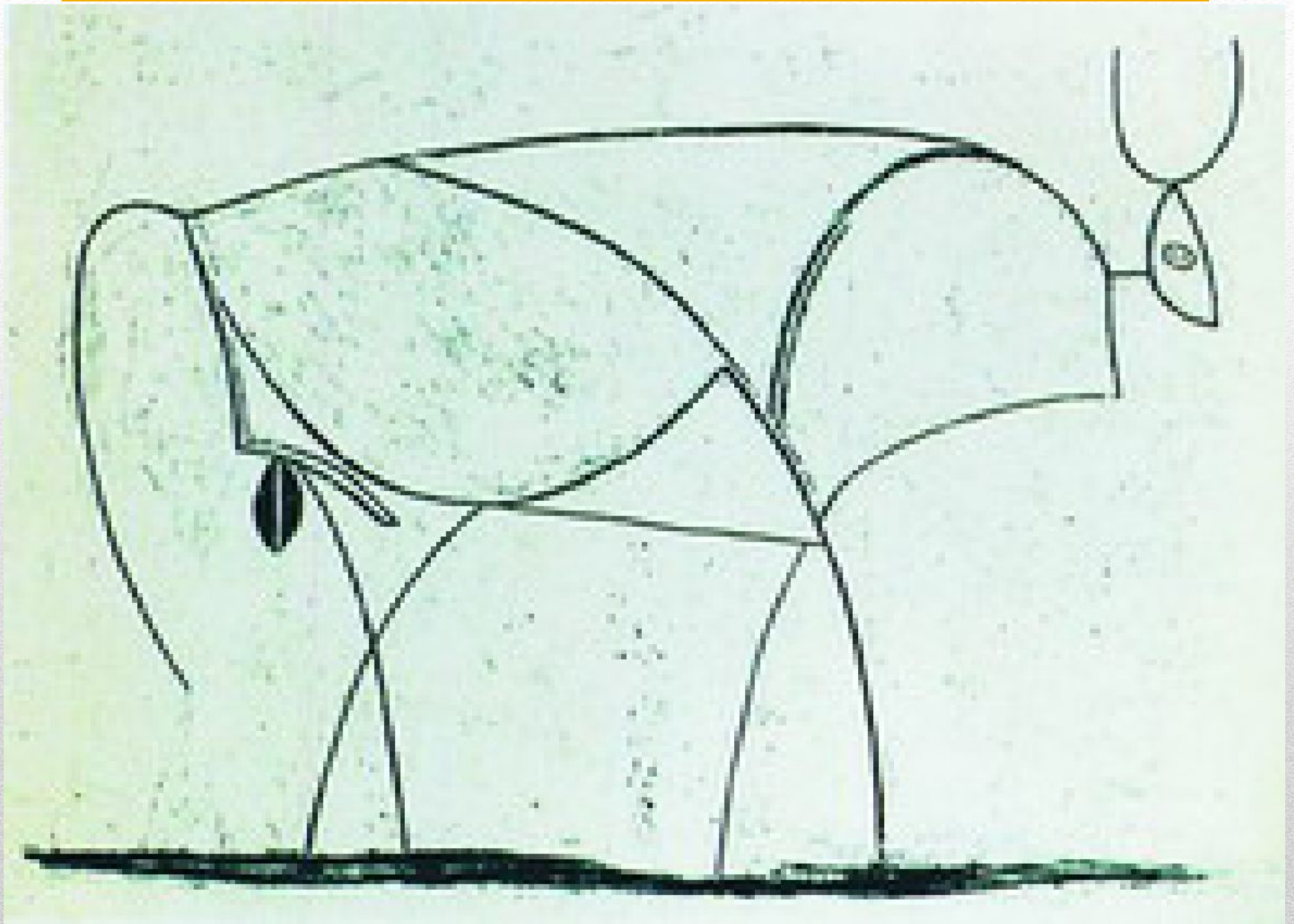


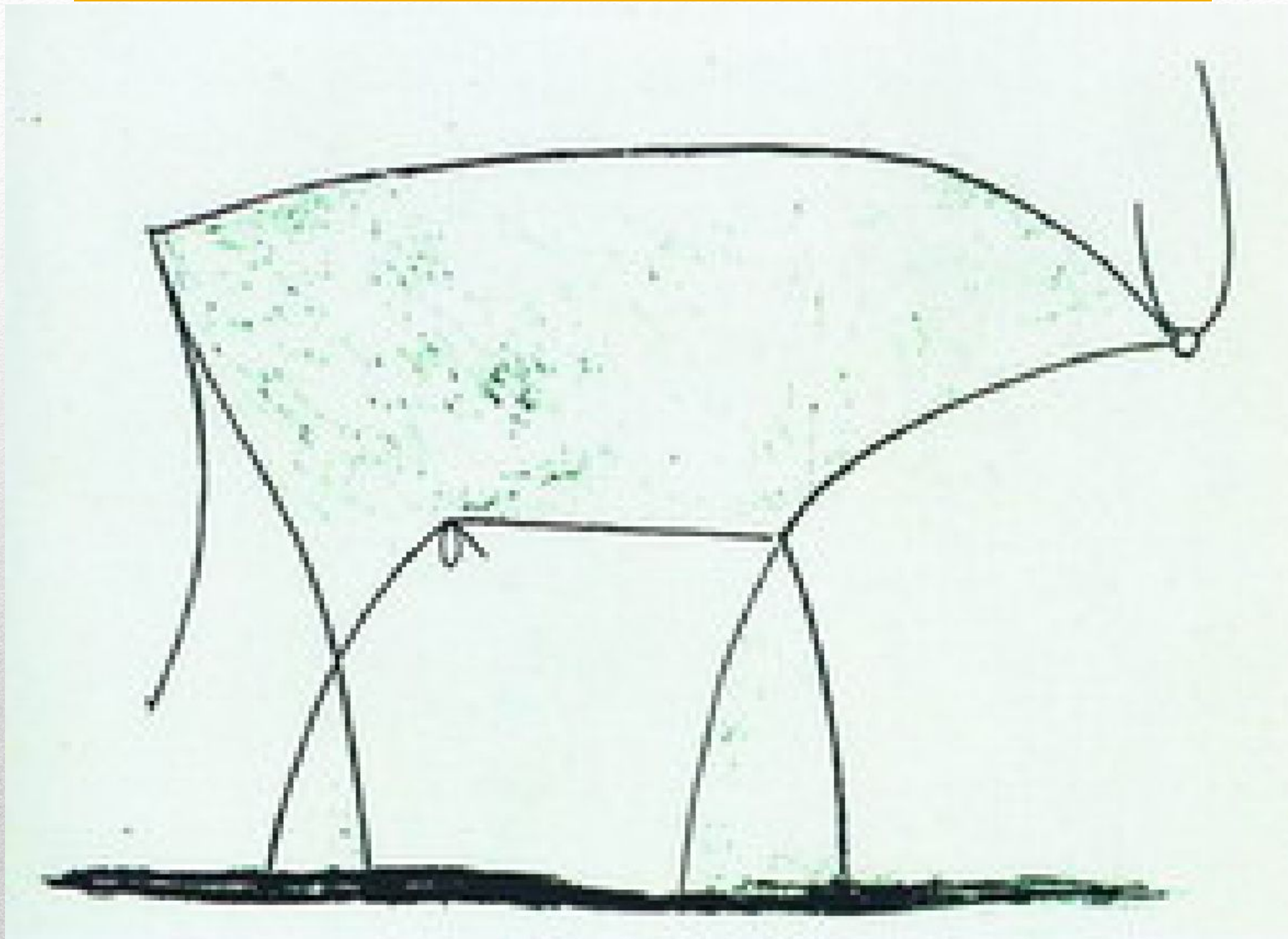


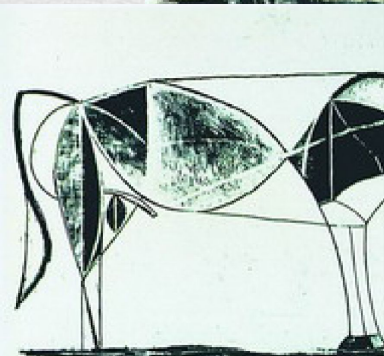
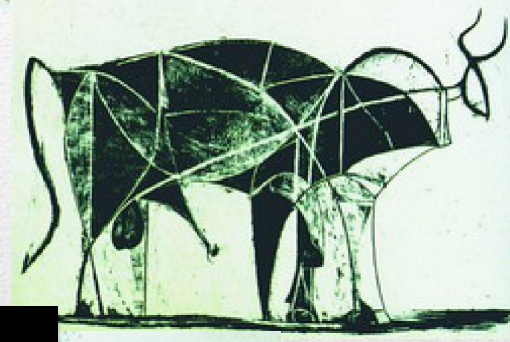
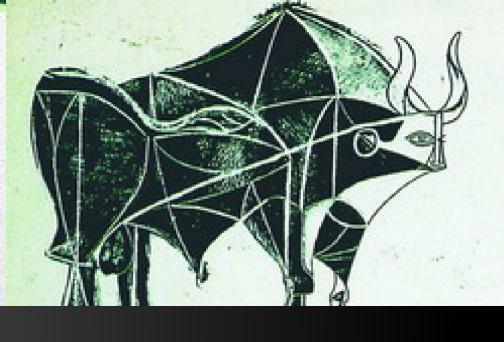
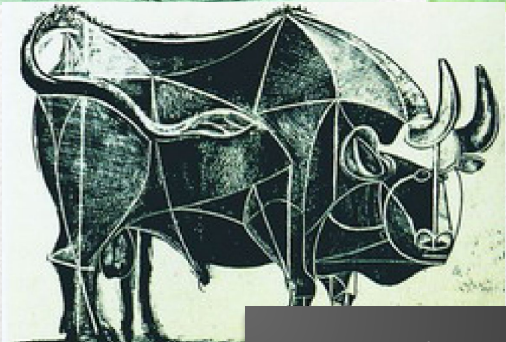
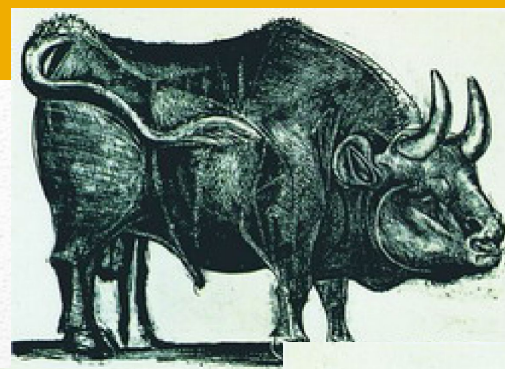
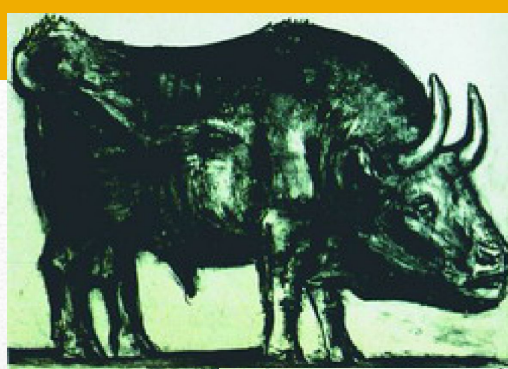
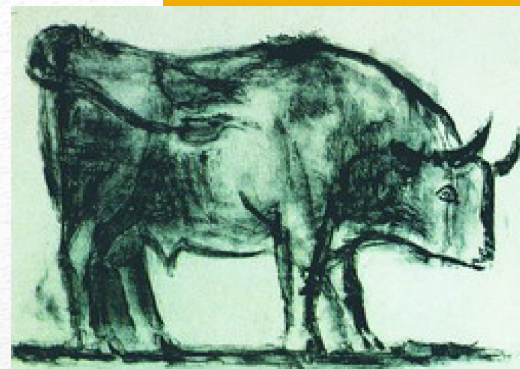




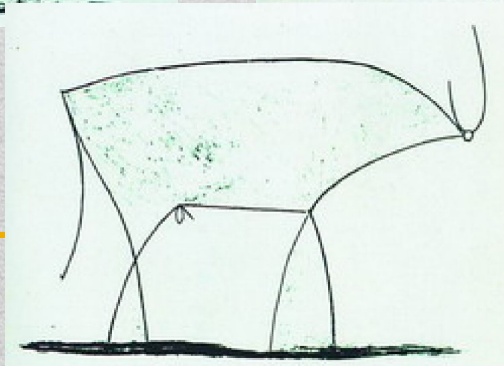
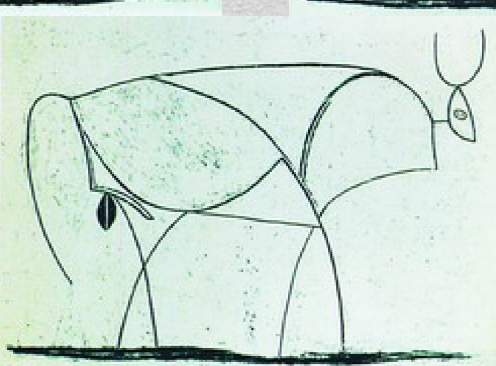
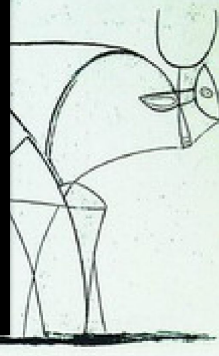








**Пабло Пикассо.  
Метаморфозы быка.  
1945–1946**





- На картинах Макса Бекмана «Ночь» (18) и «Синагога во Франкфурте-на-Майне» (19) найдите примеры деформации натуры и объясните, какова их цель.

## Задание 3

---



**Макс Бекман. Ночь. 1918–1919**



**Макс Бекман. Синагога во Франкфурте-на-Майне. 1919**

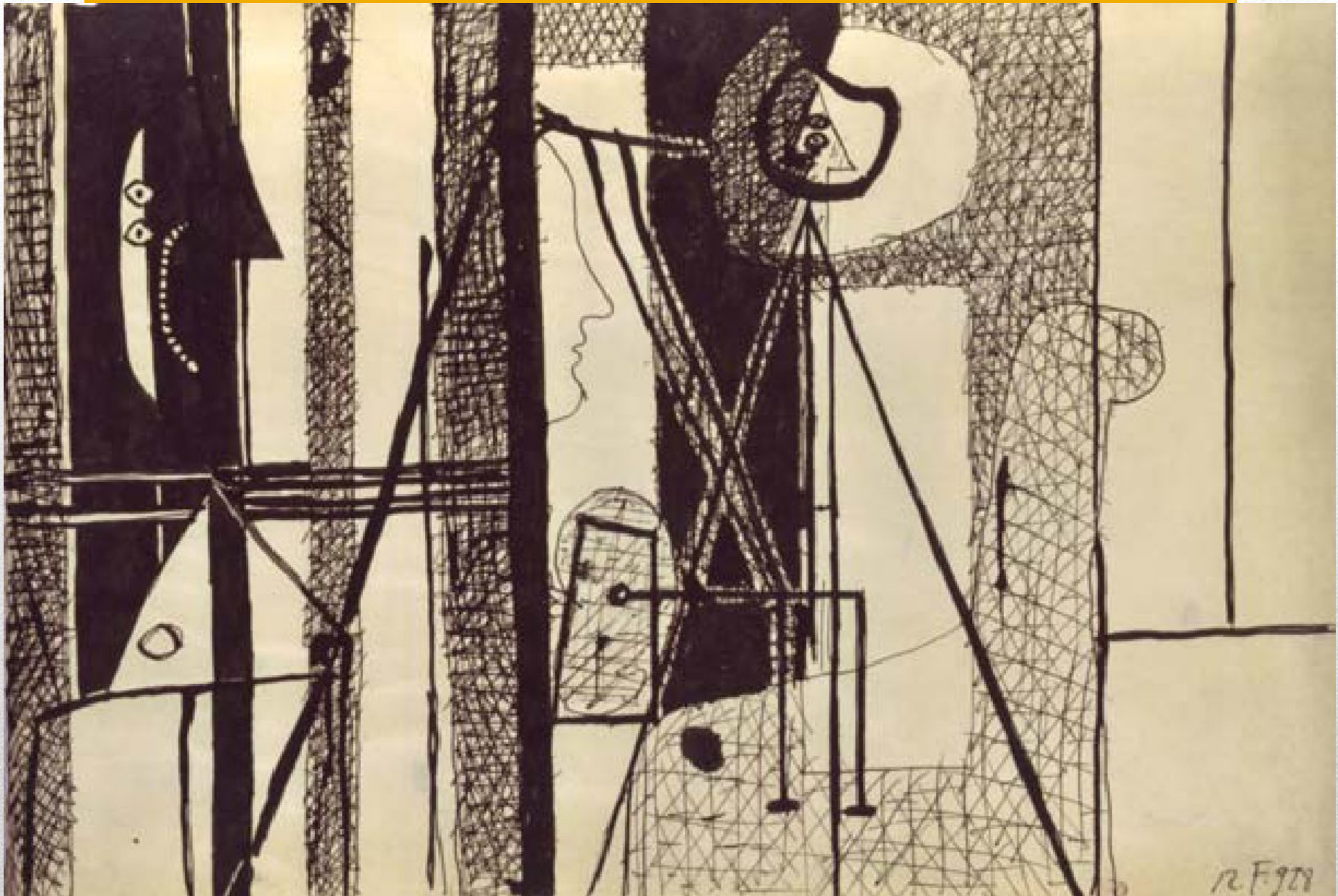
- На примере двух рисунков Пикассо «Художник и его модель» **(21, 22)** объясните, как вы понимаете живопись «зрачком вовнутрь».
- Как воплощается видение художника, а как — его представление о природе?
- Почему на одном из рисунков изображена тень-двойник?
- Что она символизирует?
- Что соответствует ей на другом рисунке?

## **Задание 4.**

---



**Пабло Пикассо. Художник и его модель. 1930**



**Пабло Пикассо. Художник и его модель. 1928**

- Картины-«обманки» назывались так потому, что они обманывали зрение.
- Предметы были выписаны с такой иллюзорной точностью, что на вид казались настоящими.
- Сформулируйте по аналогии, что означает выражение «Картина – обманка для ума».

## **Задание 5**

---

- Сравните образы стихотворения Николая Заболоцкого «Движение» **(25)** в живописью футуристов, например с картинами Джакомо Балла «Динамизм собаки на поводке» **(26)** и Карло Карра «Лошадь и всадник» **(27)**.
- Что между ними общего?
- Какие задачи ставят перед собой поэт и художники?
- Какими приемами пользуются для передачи движения?

## Задание 6

---



Сидит извозчик, как на троне,  
Из ваты сделана броня,  
И борода, как на иконе,  
Лежит, монетами звеня.  
А бедный конь руками машет,  
То вытянется, как налим,  
То снова восемь ног сверкают  
В его блестящем животе.

**Стихотворение «Движение»  
Николая Заболоцкого.**

---



**Джакомо Балла. Динамизм собаки  
на поводке. 1912**



**Карло Карра. Лошадь и всадник. 1913**

- Как изменились цели живописи в искусстве авангарда?
- Какие новые средства для достижения этих целей появились в результате отказа от видимого?
- Как соотносятся внешний вид вещей и их сущность?
- Почему авангард называют революцией в живописи?
- Ради чего художники авангарда допускали искажение видимой реальности?
- Что важнее в искусстве XX века: выразительность или изобразительность?
- Можно ли выразить незримое с помощью визуальных образов?
- Чем отличается видение художника от его представления?

## **Вопросы и задания для самостоятельной работы**

- **1.** Герман М. Модернизм. Искусство первой половины XX века. СПб., **2003.**
- **2.** Медкова Е.С. Новые художественные задачи. В газ. «Искусство», № **7, 2009.**
- **3.** Ортега-и-Гассет Х. «Дегуманизация искусства» и другие работы. М., **1991.**

## **Литература**

---