

# Средняя Америка



Историко - культурный регион

# Краткие определения



**Месоамерика, Мезоамерика** (др.-греч. μέσος — средний), **Средняя Америка** — историко-культурный регион, простирающийся примерно от центра Мексики до Гондураса и Никарагуа. Термин был введён в обиход в 1943 году немецким философом и антропологом Паулем Кирхгоффом.

**Доколумбовы цивилизации** — цивилизации, существовавшие на континентах Северной и Южной Америки и исчезнувшие до появления там европейских колонистов в XV веке.

# Основные сведения

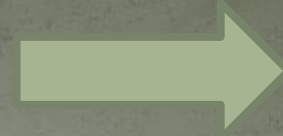
---



Население Месоамерики в доколумбовую эпоху отличалось следующими признаками:

- общества на основе земледелия со сложными структурами правления, которые в некоторых случаях достигали уровня государства;
- обширные церемониальные центры или даже города с крупными сооружениями (пирамиды, дворцы, арены для священной игры в мяч);
- высокий уровень развития ремёсел: обработка камня, керамики, дерева, текстиля, рисование, обработка металлов;
- знания астрономии, точный календарь, развитие оригинальных систем письменности.

# Карта путешествия



● Сапотеки

● Майя

● Ольмеки

● Ацтеки

● Уастеки

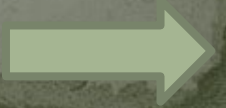
● Тотонаки

# Майя



**Майя**— цивилизация Мезоамерики, известная благодаря своей письменности, искусству, архитектуре, математической и астрономической системам. Начала формироваться в предклассическую эру (2000 г. до н. э. — 250 г. н. э.), большинство её городов достигло пика своего развития в классический период (250—900 гг. н. э.).

Майя строили каменные города, многие из которых были покинуты задолго до прихода европейцев, другие были обитаемы и после. Календарь, разработанный майя, использовали и другие народы Центральной Америки. Применялась иероглифическая система письма, частично расшифрованная. Сохранились многочисленные надписи на памятниках. Создали эффективную систему земледелия, имели глубокие знания в области астрономии.



# История



1) Ранний доклассический период

(около 2000—900 годов до н. э.)

2) Средний доклассический период

(около 899—400 годов до н. э.)

3) Поздний доклассический период

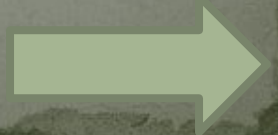
(около 400 года до н. э. — 250 года н. э.)

4) Ранний классический период

(около 250—600 годов н. э.)

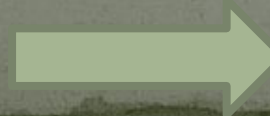
5) Поздний классический период

(около 600—900 годов н. э.)



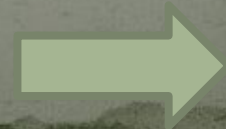
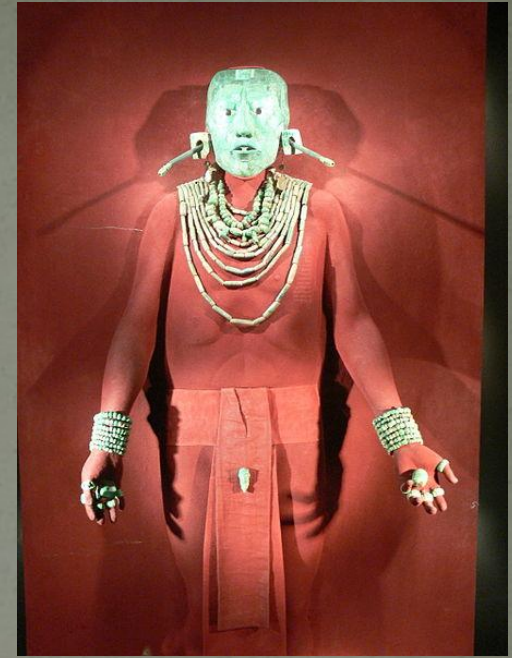
# Искусство

- Искусство древних майя достигло пика своего развития во время классического периода (около 250 года — 900 года н. э.).
- Настенные фрески в Паленке, Копане и Бонампаке считаются одними из самых красивых. Красота изображения людей на фресках позволяют сравнить эти памятники культуры с памятниками культуры античного мира, поэтому этот период развития цивилизации майя и принято считать классическим.
- К сожалению, многие из памятников культуры не дошли до наших дней, так как были уничтожены либо инквизицией, либо временем.



# Одежда

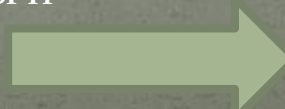
- Основным одеянием мужчин была набедренная повязка (эш); она представляла собой полосу ткани шириной в ладонь, которую несколько раз обёртывали вокруг талии, затем пропускали между ног так, чтобы концы свисали спереди и сзади. Правители и военачальники иногда носили вместо накидки шкуру ягуара или закрепляли её на поясе.
- Одежда женщин состояла из двух основных предметов: длинного платья (куб), которое либо начиналось над грудью, оставляя плечи открытыми, либо представляло собой прямоугольный кусок материи с прорезями для рук и головы, и нижней юбки. Все предметы одежды украшались многоцветными узорами.





# Архитектура

- Для искусства майя, нашедшего выражение в каменной скульптуре и барельефах, произведениях мелкой пластики, росписях на стенах и керамике, характерна религиозная и мифологическая тематика, воплощённая в стилизованных гротескных образах.
- Основные мотивы искусства майя — антропоморфные божества, змеи и маски; ему свойственны стилистическое изящество и изощрённость линий. Главным строительным материалом для майя служил камень, в первую очередь известняк.
- Типичными для архитектуры майя были ложные своды, устремлённые вверх фасады и крыши с гребнем. Эти массивные фасады и крыши, венчавшие дворцы и храмы, создавали впечатление высоты и величественности.



# Письменность и исчисление времени у майя

- **Календарь майя**


Майя имели сложную и довольно точную для своего времени систему календарей.

- **Письменность майя (иероглифы майя)** — система письма, использовавшаяся цивилизацией майя.



- **Система счёта у древних майя**

Система счёта у майя базировалась не на привычной десятичной системе, а на распространённой в месоамериканских культурах двадцатеричной.

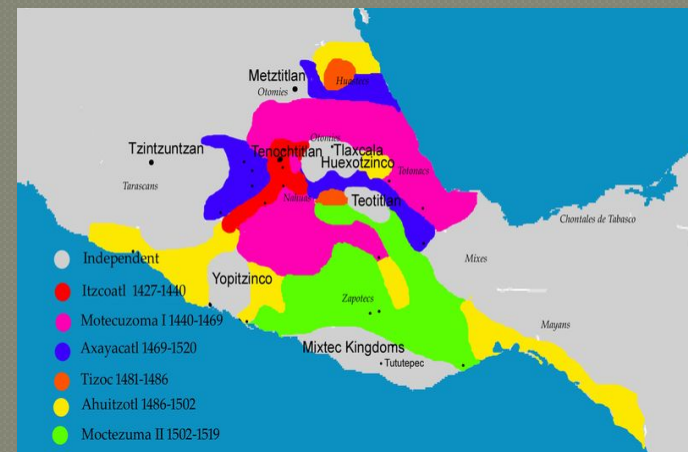
|  |    |    |     |      |
|--|----|----|-----|------|
| 0  | 1  | 2  | 3   | 4    |
|  | •  | •• | ••• | •••• |
| 5  | 6  | 7  | 8   | 9    |
| —  | •  | •• | ••• | •••• |
| 10   | 11 | 12 | 13  | 14   |
| — —  | •  | •• | ••• | •••• |
| 15   | 16 | 17 | 18  | 19   |
| — — —  | •  | •• | ••• | •••• |



Карта

# Ацтеки

- **Ацтеки (астеки)** — индейская народность в центральной Мексике. Численность свыше 1,5 млн человек. Цивилизация ацтеков (XIV—XVI века) обладала богатой мифологией и культурным наследием. Столицей империи ацтеков был город Теночтитлан, расположенный на озере Тескоко, там, где сейчас располагается город Мехико.



# История

- Племя ацтеков пришло в долину Мехико с севера — с земель ныне принадлежащих США. В то время вся территория долины была поделена между местными племенами и, естественно, никто из них не хотел делиться землёй с пришельцами. Посоветовавшись, местные вожди решили отдать пришельцам необитаемый остров на озере Тескоко. На острове водилось много змей, поэтому местные жители ожидали, что пришельцам на острове придётся несладко.
- Прибыв на остров, ацтеки увидели, что на нём обитает много змей, и очень этому обрадовались, поскольку змей были их пищей. Как хорошая примета был воспринят ацтеками увиденный ими орёл, держащий в своих когтях змею.



# Одежда

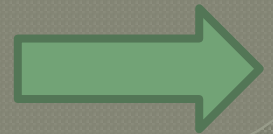
## ● Мужская одежда

Основным предметом мужской одежды, который не снимался и ночью, была набедренная повязка — *маштлатль*; её обёртывали вокруг талии, пропускали между ног и завязывали спереди, причём свисающие концы зачастую отделявали вышивкой или бахромой. Мальчики начинали носить набедренную повязку, достигнув тринадцатилетнего возраста.



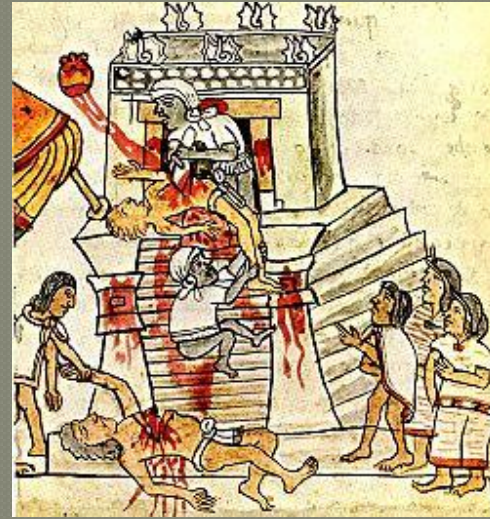
## ● Женская одежда

Основу женского костюма составляла юбка, сделанная из куска ткани, который обёртывали вокруг нижней части тела и закрепляли на талии вышитым поясом. Доходила такая юбка почти до лодыжек.



# Жертвоприношение

- **Жертвоприношение ацтеков** — это часть религиозного культа древнего народа ацтеков, заселявших территорию современной Мексики до начала XVI века.
- Практики жертвоприношения носили широкомасштабный характер и проводились с целью задобрить богов. Выбор жертвы и способ её подношения определялся тем, насколько важен тот или иной бог в пантеоне ацтеков, какие силы он олицетворяет и в какой день проводится обряд



# Каннибализм

Общеизвестно, что ацтеки совершали человеческие жертвы; однако в вопросе о каннибализме и его степени согласия нет.

Характерные сообщения о каннибализме ацтеков:

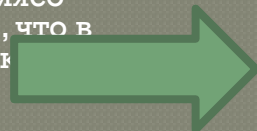
Кортес пишет в одном из писем, что его солдаты поймали ацтека, поджаривавшего младенца на завтрак.

Гомарра пишет, что во время взятия Теночтитлана испанцы предложили ацтекам сдаться, поскольку у них (ацтеков) не было еды. Ацтеки предложили испанцам атаковать, чтобы потом быть взятыми в плен и съеденными.

В книгах Бернардино де Саагуна есть иллюстрация, показывающая ацтека, поджариваемого неизвестным племенем. Подпись под иллюстрацией гласит, что такова была одна из опасностей, угрожавших ацтекским торговцам.

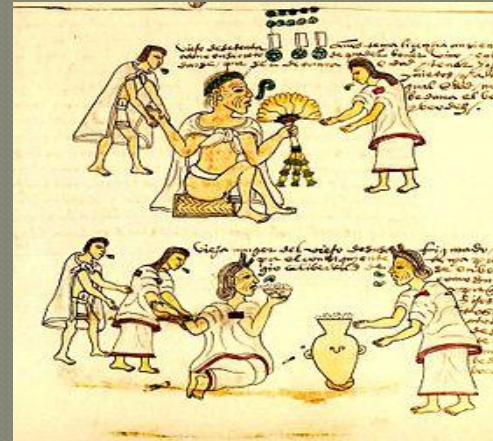
В летописи Рамиреса, составленной ацтеками после завоевания, латинским алфавитом, написано, что по окончании жертвоприношения мясо ладоней жертвы отдавалось в качестве дара воину, захватившему её. Согласно летописи, мясо предполагалось есть, но фактически его заменяли индейкой.

В своей книге Хуан Баутиста де Помар заявляет, что после жертвоприношения тело жертвы отдавали воину, захватившему жертву, и затем воин варил его, чтобы его можно было разрезать на мелкие кусочки, с тем, чтобы подносить их в дар важным людям в обмен на подарки и рабов; но это мясо редко употребляли в пищу, так как считали, что в нём не было ценности; его заменяли индейкой попросту выбрасывали.



# Поэзия

- Поэзия была единственным достойным занятием ацтекского воина в мирное время. Несмотря на потрясения эпохи, некоторое число поэтических произведений, собранных во времена Конкисты, дошло до нас.
- Ацтеки любили драму, однако ацтекский вариант этого вида искусства было бы трудно назвать театром. Наиболее известные жанры — представления с музыкой и акробатическими выступлениями и представления о богах.



Карт  
а



# Сравнение Месоамерика/Египет

## Месоамерика

---

- архитектурные формы — пирамиды, дворцы, храмы
- высокий уровень развития ремёсел
- обширные церемониальные центры
- развитие оригинальных систем письменности
- общества на основе земледелия со сложными структурами правления

## Египет

---

- архитектурные формы — величественные пирамиды, храмы, дворцы
- высокий уровень развития ремёсел
- обширные церемониальные центры
- развитие оригинальных систем письменности
- общества на основе земледелия со сложными структурами правления

# Месоамереканская игра в мяч ←

## Тлачтли

Месоамериканская игра в мяч, или тлачтли (исп. *juego de pelota*, аст. *ullamalitzli*), — совмещённая с ритуалами спортивная игра, распространённая среди народов доколумбовской

В искусстве цивилизации майя жертвы изображались довольно часто, что позволяет предположить об их священном статусе, который они получали после выигрыша в ритуальном матче, так как считалось почетным быть принесенными в жертву богам (особенно капитанов выигравших команд как самых достойных). С игрой наиболее сильно ассоциируется обезглавливание — отрезанные головы можно часто встретить в искусстве позднего классического периода, а также в Пополь-Вухе. Предполагалось также, что головы и черепа использовались в игре в качестве мяча.

