

# Станислав Юлианович Жуковский



Станислав Юлианович Жуковский является одним из наиболее значительных пейзажистов конца XIX — первой трети XX века.

Он писал пейзажи прямо с натуры, предпочитая яркие насыщенные цвета. Художник уделял огромное внимание свету. Основными мотивами его картин стали старинные усадебные парки, интерьеры с распахнутыми в парк окнами и дверями.

Творческое наследие художника велико. Его картины находятся во многих частных и музейных коллекциях, среди которых Государственная Третьяковская галерея, Государственный Русский музей, Киевский музей Русского искусства, Национальный художественный музей республики Беларусь в Минске, Национальный музей Варшавы, Национальная галерея Кракова и многие другие.

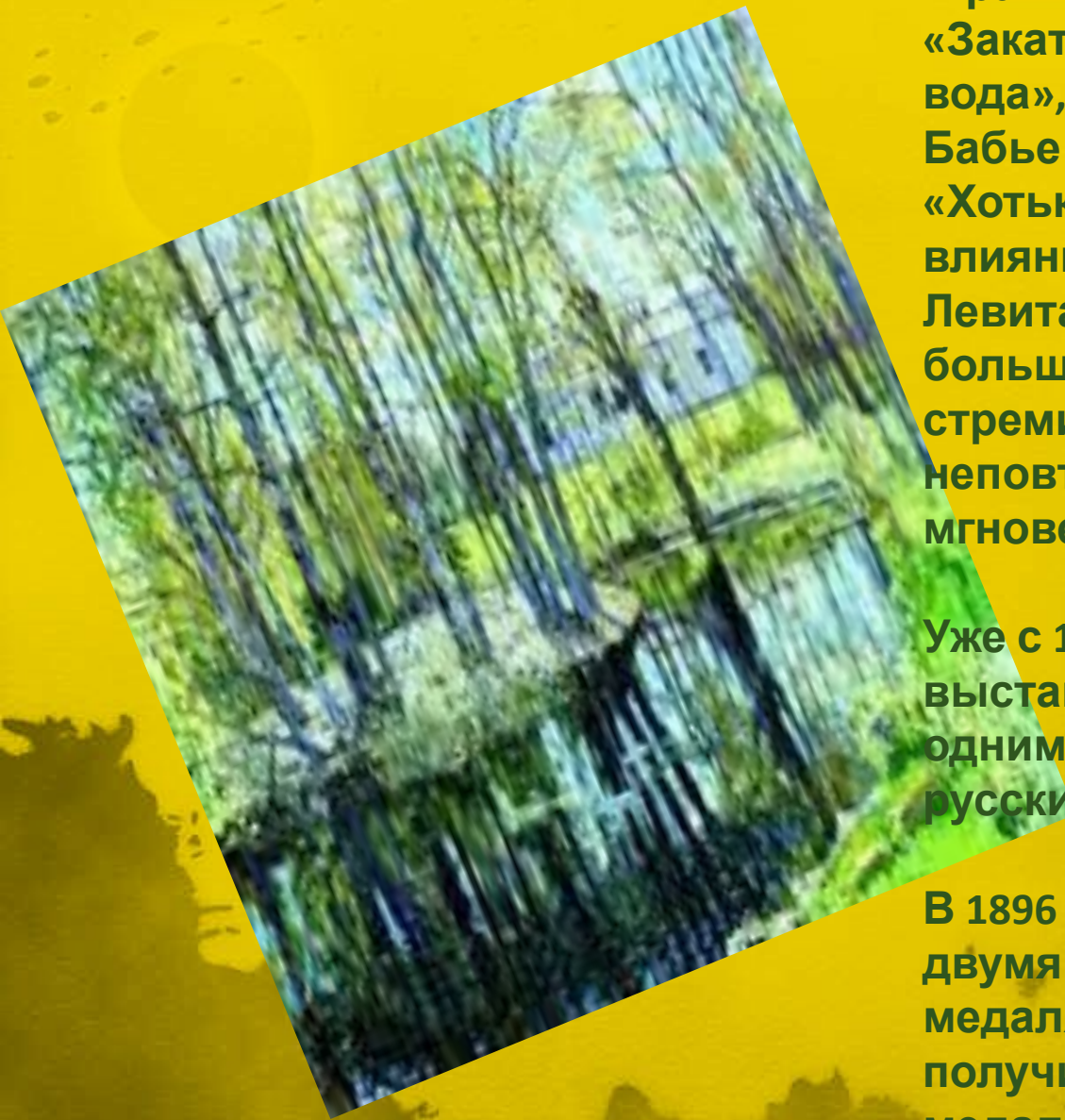
Станислав Юлианович родился в 1873, в семье польского аристократа, лишённого владений и дворянских прав за участие в антирусском восстании 1863 года.

Свое детство будущий художник провёл в родовом имении отца Старая воля. Учился в Варшавской классической гимназии, а после в реальном училище в Белостоке. Там же получил первые навыки рисования под руководством С. Н. Южанина.

В 1892 году, против воли отца художник отправился в Москву учиться живописи. В этом же году поступил в МУЖВиз вольнослушателем. Жуковский был весьма талантливым учеником и прямым наследником И. И. Левитана, который с глубоким интересом присматривался к работам молодого студента.







В ранних работах художника, таких как «Закат. Верховья Волги», «Весенняя вода», «Начало осени», «Ясная осень. Бабье лето», «Восход луны», «Хотьково», чувствуется сильное влияние своего учителя И. И. Левитана. Он много работал, писал большие пейзажи прямо с натуры, стремился запечатлеть неповторимую прелесть каждого мгновения.

Уже с 1895 года Жуковский участвует в выставках ТПХВ, а позже становится одним из членов-учредителей Союза русских художников.

В 1896 и 1897 художник был награжден двумя малыми серебряными медалями, а позднее в 1901 он получил большую серебряную медаль и звание классного художника за картину «Лунная ночь». «Лунная ночь» была так же приобретена в собрание Третьяковской галереи.

Жуковский много путешествовал по России, Украине. Лето проводил в Тверской и Орловской губерниях, где создал немало знаменитых полотен.

С конца 1900-х годов Жуковский писал усадебные интерьеры. Главную роль в них играют окна, из которых открывается вид на великолепный пейзаж.

В 1902–1903 года Жуковский выставлял свои работы на выставках «Мира искусства». Его пейзажи сразу принесли художнику известность и пользовались большим спросом в кругу коллекционеров.

В 1907 году художник получает звание академика и начинает свою педагогическую деятельность. Он организовал в Москве двухгодичную художественную школу, в которой преподавал вплоть до Октябрьской революции 1917. Среди его учеников были В. В. Маяковский, И. И. Шишкин







За картину «Плотина» в 1909 году Жуковский получил вторую премию имени А. И. Куинджи. В 1909 и 1913 году Жуковского наградили медалями на Международной художественной выставке в Мюнхене.

В феврале 1917 года Жуковский стал членом объединения «Изограф», заявившее о политическом нейтралитете.

После Октябрьской революции художник состоял в Комиссии по охране памятников искусства и старины при Моссовете и Коллегии художников при Государственной Третьяковской галерее. Он по-прежнему интенсивно работает, несмотря на все трудности.

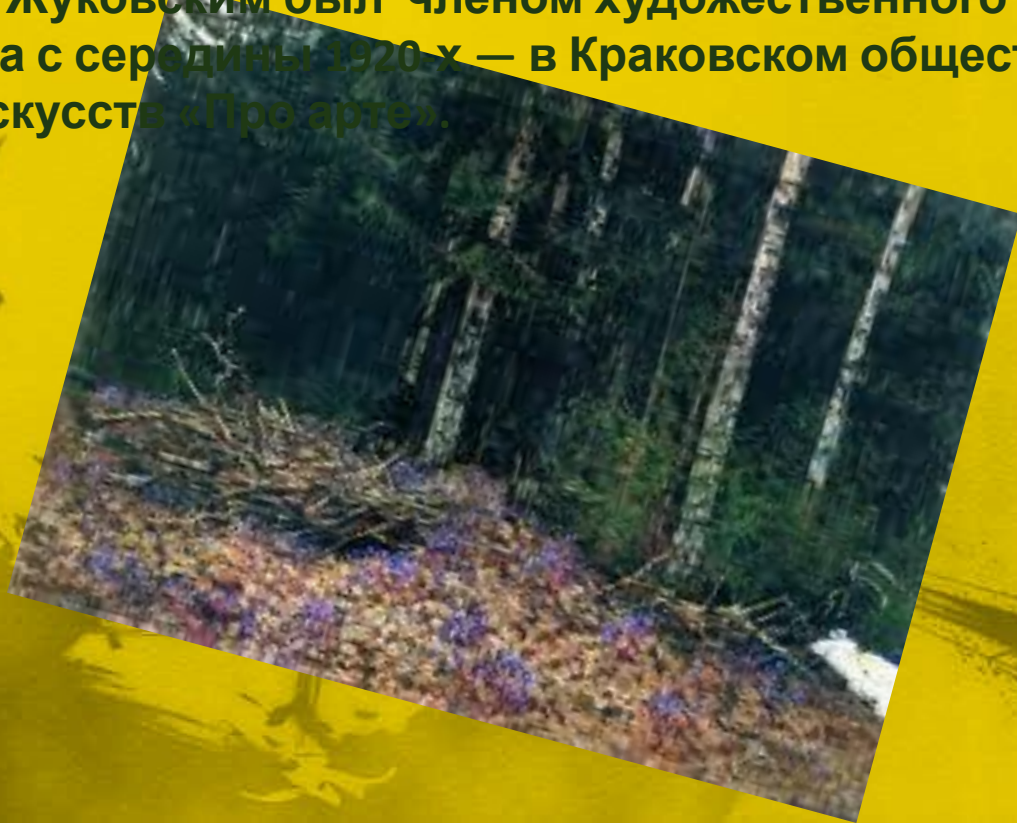
В 1919 году художник переехал в Вятку. Здесь он работает одновременно художником-декоратором и режиссером-постановщиком в местном театре. В 1920 в Вятке прошла его первая персональная выставка.

**В 1921 году он вернулся в Москву и устроил вторую персональную выставку на Большой Дмитровке.**

**В 1922 году его работы были отправлены на Первую русскую художественную выставку в галерее Ван Димена в Берлине.**

**В 1923 году он уезжает в Польшу. Здесь художник писал пейзажи Полесья, Беловежской и Свислочской пущ, интерьеры дворцов и загородных усадеб.**

**С 1923 года Жуковским был членом художественного объединения «Захента», а с середины 1920-х — в Краковском обществе друзей изящных искусств «Про арте».**





В годы европейского экономического кризиса конца 1920-х - начала 1930-х годов друзья-художники настойчиво уговаривают Жуковского вернуться в СССР.

Но этого не произошло, Жуковский ограничивается лишь продажей своих картин Советским собраниям.

С 1925 по 1939 год он принимал участие в выставках варшавского Общества поощрения художеств и был удостоен золотой медали, неоднократно отмечался почетными дипломами и премиями.

Началась Вторая мировая война. Во время оккупации Польши Германией Станислав Юлианович оставался в Варшаве.

После разгрома Варшавского восстания он с другими жителями был изгнан немцами из города, попал в концлагерь в Прушкове где в

