



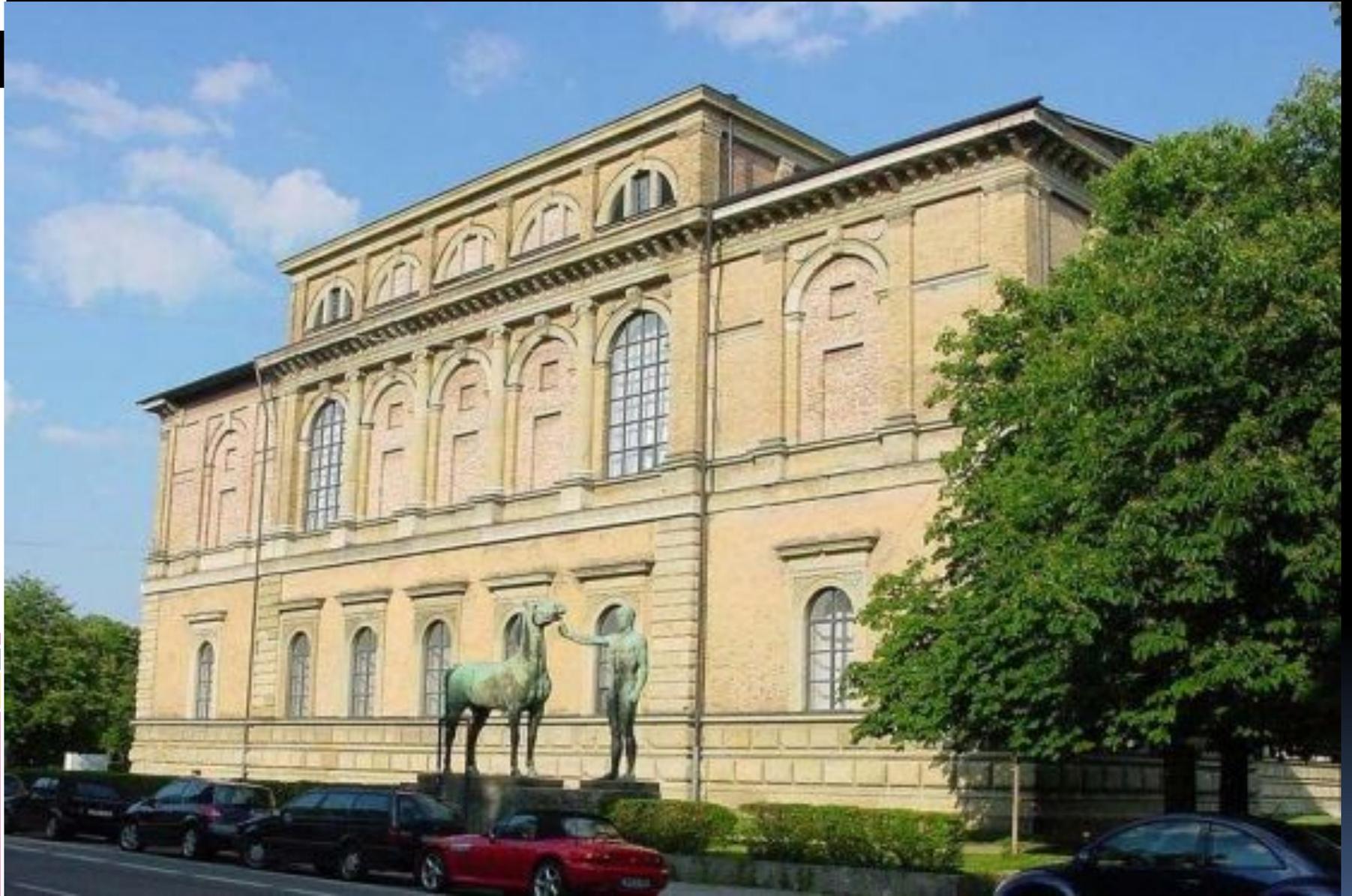
СТАРАЯ ПИНАКОТЕКА



- «Старая пинакотекa» (нем. *Alte Pinakothek*) — картинная галерея в Мюнхене. Является одной из самых известных галерей мира. В ней представлены произведения мастеров Средневековья до середины XVIII столетия. Напротив Старой пинакотекы находится Новая пинакотекa с работами художников XIX — начала XX веков. В третьей пинакотекe Мюнхена — Пинакотекe современности — представлено искусство XX и XXI столетий.



- История баварской коллекции, получившей позднее греческое название «пинакотейка», начинается с картин на исторические темы, которые [Вильгельм IV](#) заказал у знаменитых немецких мастеров того времени: [Альтдорфера](#), [Бургкмайра](#), Бехама, [Фезелена](#), Брëя и др. Выполненная Альтдорфером ещё в [1529 году](#) «Битва Александра Македонского с царём Дарием» до сих пор считается одним из выдающихся шедевров, первым по времени попавшим в знаменитое мюнхенское собрание. У [Максимилиана I](#) Вильгельм IV приобрёл, среди прочих, работы [Альбрехта Дюрера](#). Его внук [Максимилиан II](#), в бытность свою [штатгальтером Испанских Нидерландов](#), приобрёл многочисленные работы голландских и фламандских мастеров. С объединением [Баварии](#) и [Пфальца](#) в собрание «Старой пинакотейки» вошли произведения из галерей [Манхайма](#), [Дюссельдорфа](#) и [Цвайбрюкена](#), которые укрыли от французских войск.
- Король Баварии [Людвиг I](#) также приобрёл многочисленные художественные произведения. Все эти работы находились в многочисленных дворцах и были недоступны для посещения. Людвиг I не только систематизировал свою собирательскую деятельность, но также, считая своей обязанностью приобщить к искусству народные массы, поручил архитектору [Лео фон Кленце](#) строительство музея. Музей был заложен в [1826 году](#), а уже в [1836 году](#) строительство было завершено. Хотя вход в музей по воскресеньям был свободный, многие жители Мюнхена поначалу предпочитали посещению музея пикник на лужайке у его входа. Во время [Второй мировой войны](#) «Старая пинакотейка» сильно пострадала и была восстановлена в [1952—1957](#) годах.
- В [1988 году](#) многие работы Дюрера были повреждены кислотой, которую выплеснул на них душевнобольной [посетитель](#), и их пришлось долго реставрировать







Немецкая живопись

XIV—XVII веков

- Коллекция немецкого искусства является наиболее многочисленной по своему объёму. Картины для собрания немецкой живописи с особой заботой подбиралась в XVIII вв. Оно стало настоящей гордостью пинакотеки. В коллекции национальной живописи лучше всего представлены живописцы XV и XVI вв. — эпохи высочайшего расцвета немецкого искусства.
- «Старая пинакотека» обладает обширнейшим собранием живописи старых немецких мастеров, к числу которых относятся работы:
 - [Стефана Лохнера](#) «Поклонение Младенцу Христу» ([нем.](#) *Anbetung des Kindes*);
 - [Альбрехта Дюрера](#) «[Четыре апостола](#)» ([нем.](#) *Die Vier Apostel*), «[Алтарь Паумгартнеров](#)» ([нем.](#) *Paumgartner Altar*), «[Автопортрет](#)» ([нем.](#) *Selbstbildnis im Pelzrock*);
 - [Альбрехта Альтдорфера](#) «[Битва Александра](#)» ([нем.](#) *Alexanderschlacht*) «[Сусанна в купальне](#)» ([нем.](#) *Susanna im Bade*);
 - [Лукаса Кранаха Старшего](#) «[Распятие](#)» ([нем.](#) *Kreuzigung Christi*);
 - [Ганса Гольбейна Старшего](#) «[Алтарь св. Себастьяна](#)» ([нем.](#) *Sebastiansaltar, Martyrium des hl Sebastian*);
 - [Маттиаса Грюневальда](#) «[Встреча св. Эразма и св. Маврикия](#)» ([нем.](#) *Die hl. Erasmus und Mauritius*);
 - [Михаэля Пахера](#) «[Алтарь отцов церкви](#)» ([нем.](#) *Kirchenväteraltar*);
 - [Ханса фон Аахена](#) ([нем.](#) *Sieg der Wahrheit*);
 - [Адама Эльсхаймера](#) «[Бегство в Египет](#)» ([нем.](#) *Flucht nach Ägypten*);
 - [Иоганна Лисса](#) «[Смерть Клеопатры](#)» ([нем.](#) *Tod der Kleopatra*).
 - [Питер Пауль Рубенс](#) «[Автопортрет с Изабеллой Брант](#)»



Альбрехт Дюрер «Автопортрет»



Адам Эльсхаймер

Бегство в Египет, 1609



Альбрехт Дюрер

Четыре апостола, 1526





Альбрехт Альтдорфер
«Битва Александра»



Альбрехт Альтдорфера «Сусанна в купальне»

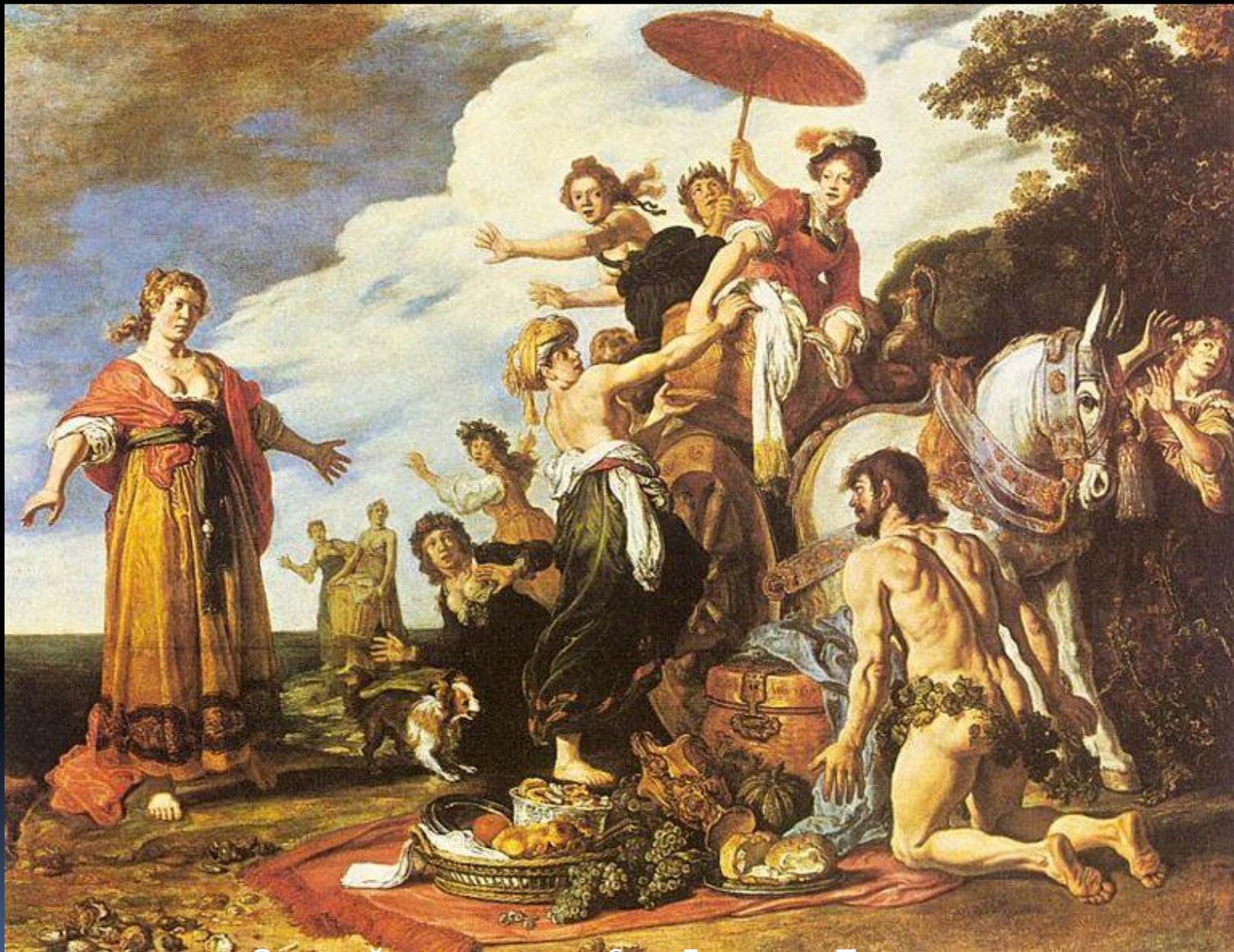
Голландская живопись XIV–XVII веков

- Собрание живописи голландских мастеров является одним из самых больших и значительных в мире и известно шедеврами:
- Дирка Боутса;
- Рогира ван дер Вейдена «Алтарь Колумба» (нем. *Columba-Altar*);
- Лукаса ван Лейдена;
- Рембрандта ван Рейна;
- Питера Ластмана;
- Франса Халса;
- Герарда Терборха.



Франс Халс

1625 30



Одиссей и Навсикая. 1619. Ластман, Питер



Мадонна с ангелами. Ок. 1520
Лукас ван Лейден

Фламандская живопись XIV–XVII веков

- Собрание фламандской живописи охватывает среди прочих работы таких мастеров, как:
- Питер Брейгель Старший «Страна лентяев» (нем. *Schlaraffenland*);
- Ян Брейгель Старший;
- Питер Пауль Рубенс «Страшный суд», «Охота на львов», «Битва греков с амазонками», «Похищение дочерей Левкиппа»;
- Антонис Ван Дейк «Отдых на пути в Египет», портрет живописца Ф. Снейдерса;
- Якоб Йорданс «Сатир в гостях у крестьянина» (нем. *Der Satyr beim Bauern*)
- Собрание полотен Рубенса является самым крупным в мире.



Питер Пауль Рубенс «Автопортрет с
Изабеллой Брант»



Питер Пауль Рубенс

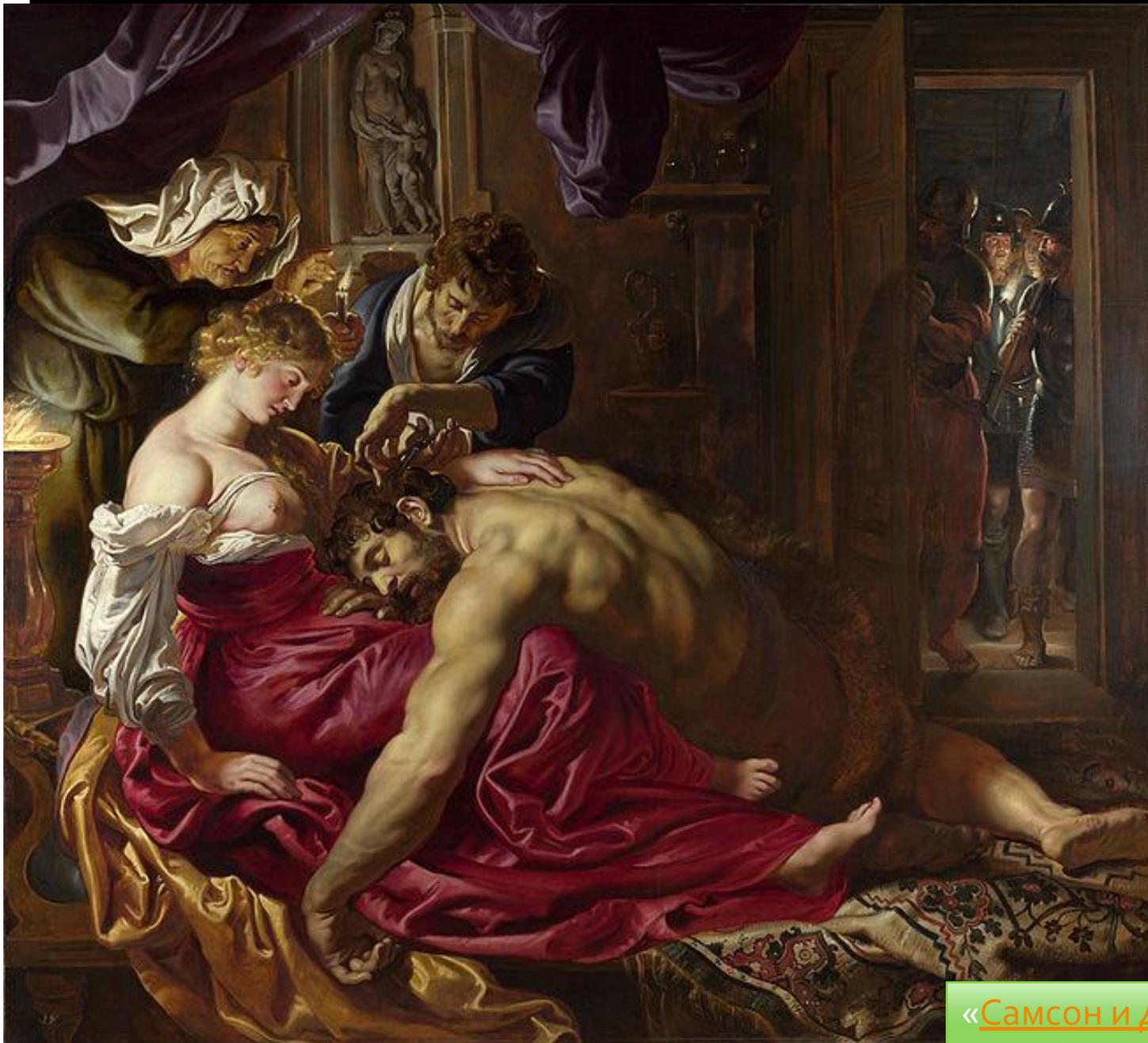
Битва греков с амазонками, 1618



Питер Пауль Рубенс, «Похищение дочерей
Левкиппа»;



«Сад любви», 1632. Рубенс



«[Самсон и Далила](#)», 1609
П. Рубенс



Питер Брейгель Старший

Страна лентяев, 1567



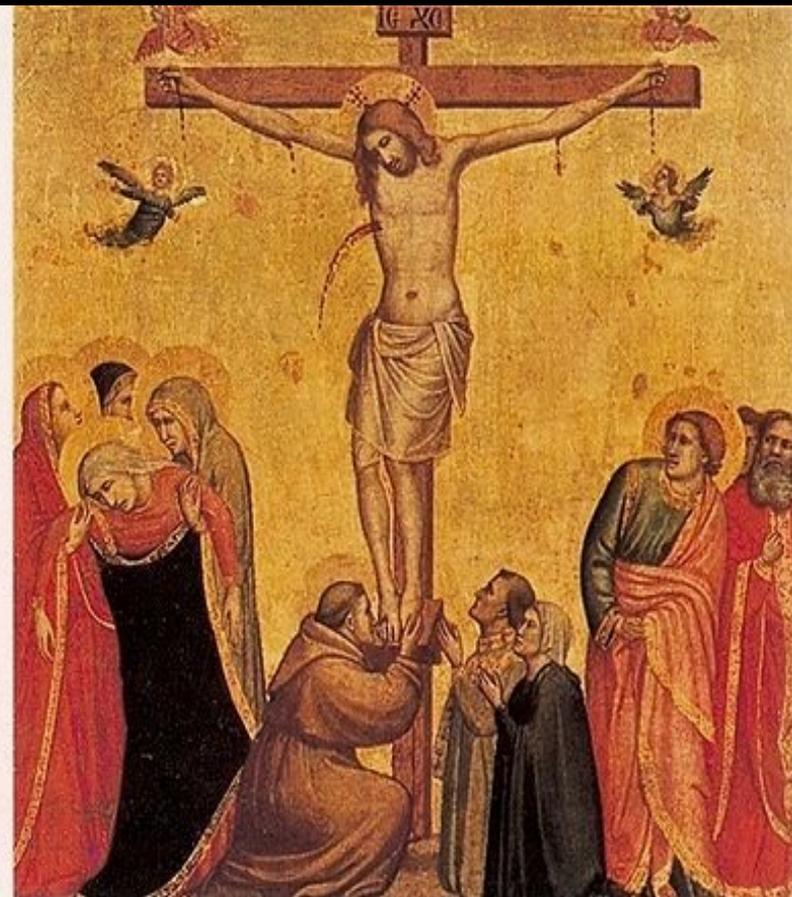
Якоб Йорданс «Сатир в гостях у
крестьянина»

Итальянская живопись

- Все школы живописи итальянского Возрождения и барокко представлены работами:
- Джотто ди Бондоне;
 - Фра Анжелико;
 - Фра Филиппо Липпи;
 - Сандро Боттичелли;
 - Тициана;
 - Якопо Тинторетто;
 - Рафаэля;
 - Леонардо да Винчи;
 - Тьеполо;
 - Франческо Гварди;
 - Каналетто.



Триптих Стефанески. ок. 1330г. Лицевая сторона. Джото ди Бондоне.



Тайная вечеря и Распятие (Старая пинакотека, Мюнхен) Джото ди Бондоне



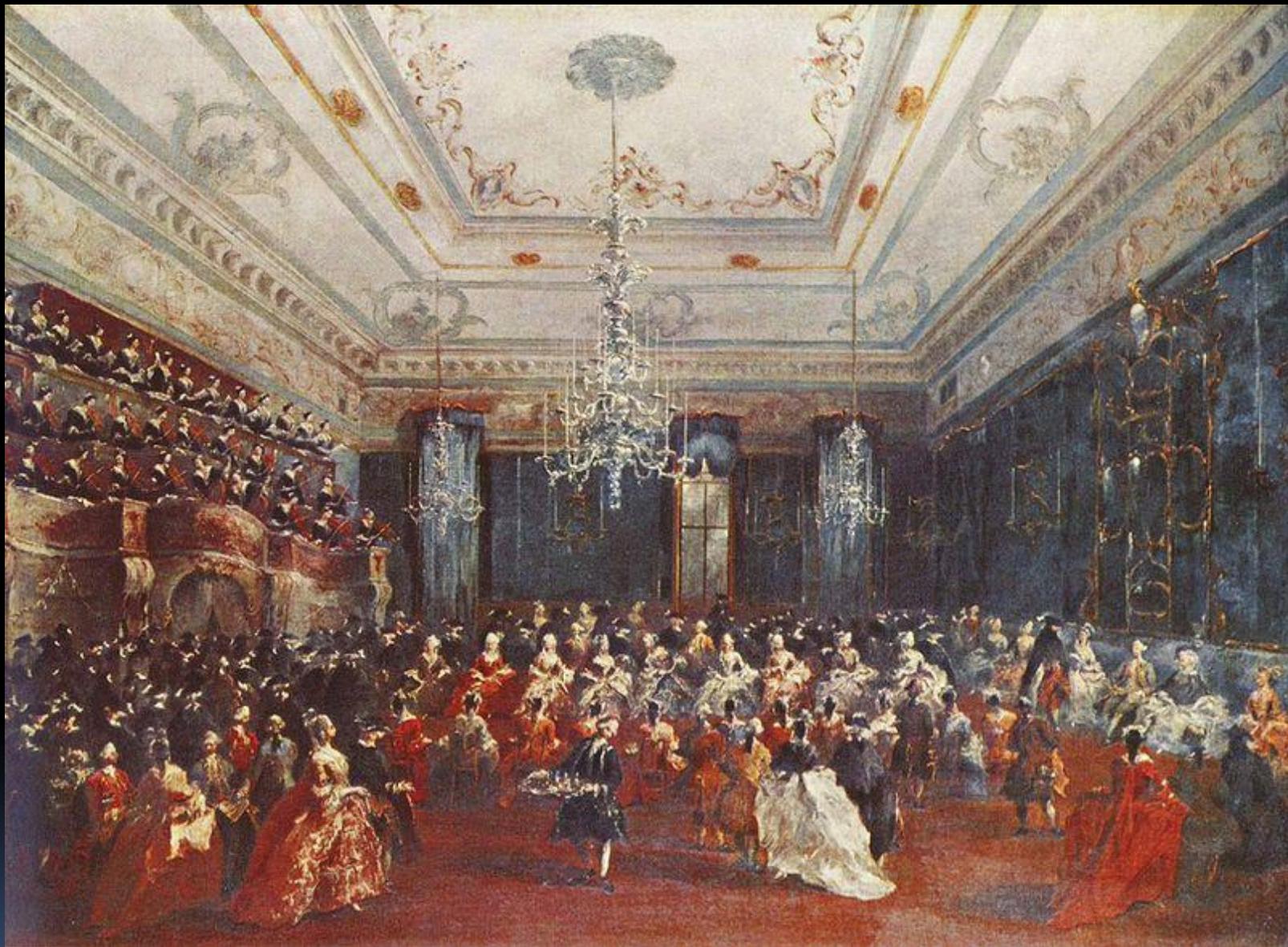
Женщина перед зеркалом.
Тициан



Рафаэль «Мадонна Темпи»



Леонардо да Винчи «Мадонна с гвоздикой»



Гала-концерт. 1782. Гварди, Франческо

Французская живопись

XVII–XVIII веков

- Несмотря на тесную связь Виттельсбахов с Францией, собрание французской живописи осталось в скромных размерах, превосходя по величине только испанскую коллекцию. В нём представлены работы:
- Клода Лоррена «Гавань при восходе солнца» (нем. *Seehafen bei aufgehender Sonne*);
- Никола Пуссена «Мидас и Бахус» (нем. *Midas und Bacchus*);
- Жана Оноре Фрагонара «Девочка с собакой» (нем. *Mädchen im Bett, mit einem Hündchen spielend*);
- Франсуа Буше «Портрет мадам Помпадур» (нем. *Porträt der Madame de Pompadour*);
- Жана Баптиста Сименона Шардена «Чистильщица репы» (нем. *Rübenputzerin*);
- Мориса Кантена де Латура;
- Клода Жозефа Верне.



Клода Лоррена «Гавань при восходе солнца»



Жан Оноре Фрагонар «Девочка с собакой»



Франсуа Буше
«Портрет мадам
Помпадур»



Жана Баптиста Сименона
Шардена «Чистильщица репы»

Испанская живопись XVII–XVIII веков

- Хотя это и самая маленькая часть коллекции, в ней находятся работы таких выдающихся мастеров, как:
- [Мурильо](#) «Игра в кости»;
- [Веласкеса](#) «Портрет молодого испанца»;
- [Эль Греко](#) «Снятие одежд с Христа»;
- [Хуана Пантохи де ла Круса](#) «[Инфанта Изабелла Клара Евгения](#)»;
- [Хосе де Рибера](#) «Снятие со Креста»;
- [Франсиско Сурбарана](#) «Положение во гроб св. Екатерины Александрийской на горе Синай».
- Работы [Франциско Гойя](#) выставлены в [Новой пинакотеке](#).



Пантоха де ла Крус
«Инфанта Изабелла
Клара Евгения»