



ста
Фра



ЕТТЫ.
ина 4



мозаичные полы Большого дворца императоров (5 в.).



Орел и змея. Мозаика пола Большого императорского дворца



Галлы Плациди в Равенне. 2-я
четверть 5 в. Внутренний вид.



Мавзолей Галлы Плацидии в Равенне. 2-я четверть 5 в. Внутренний вид.



Мозаика Мавзолей Галлы Плацидии в Равенне. 2-я четверть

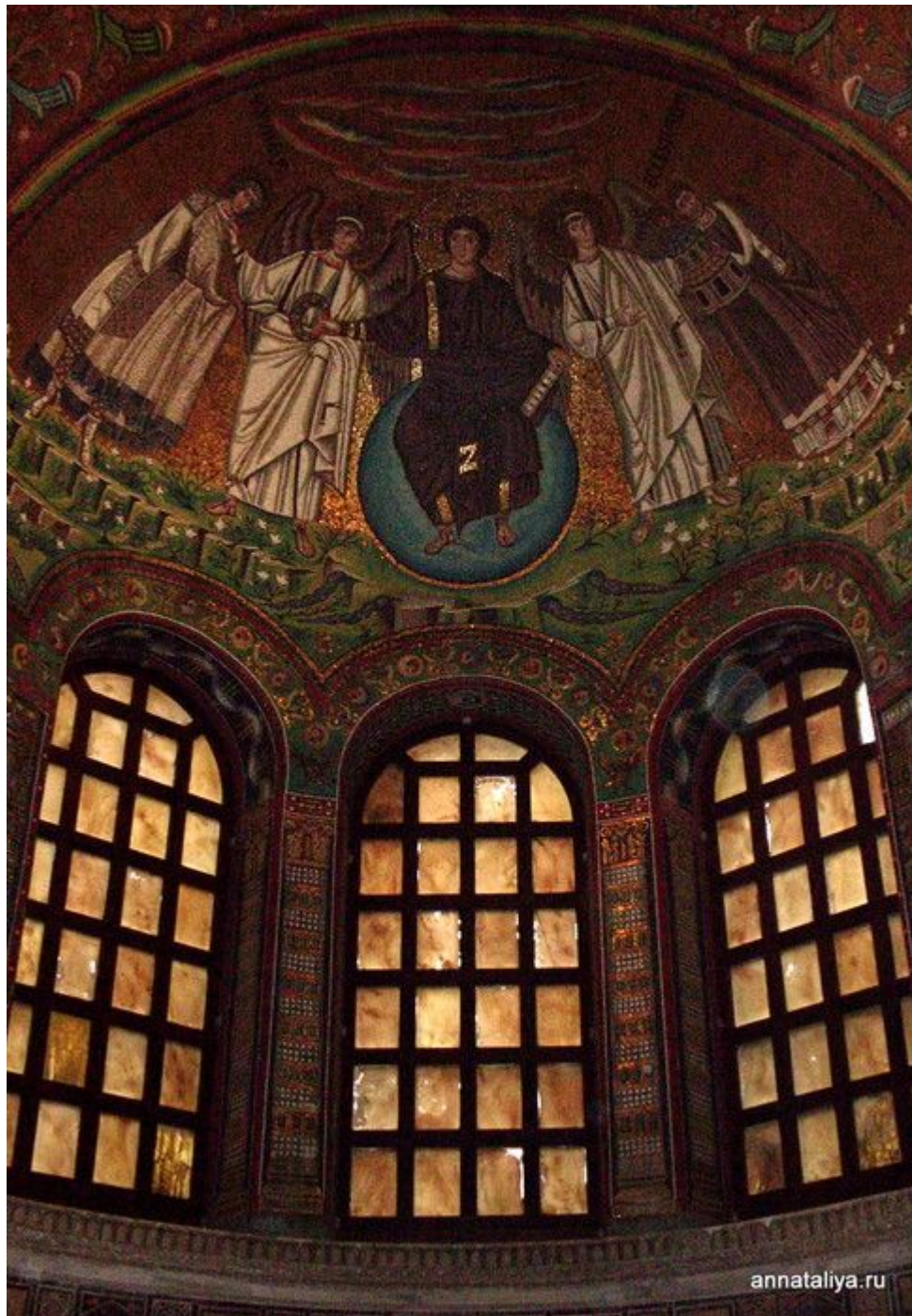


Мозаика Мавзолей Галлы Плацидии в Равенне. 2-я четверть

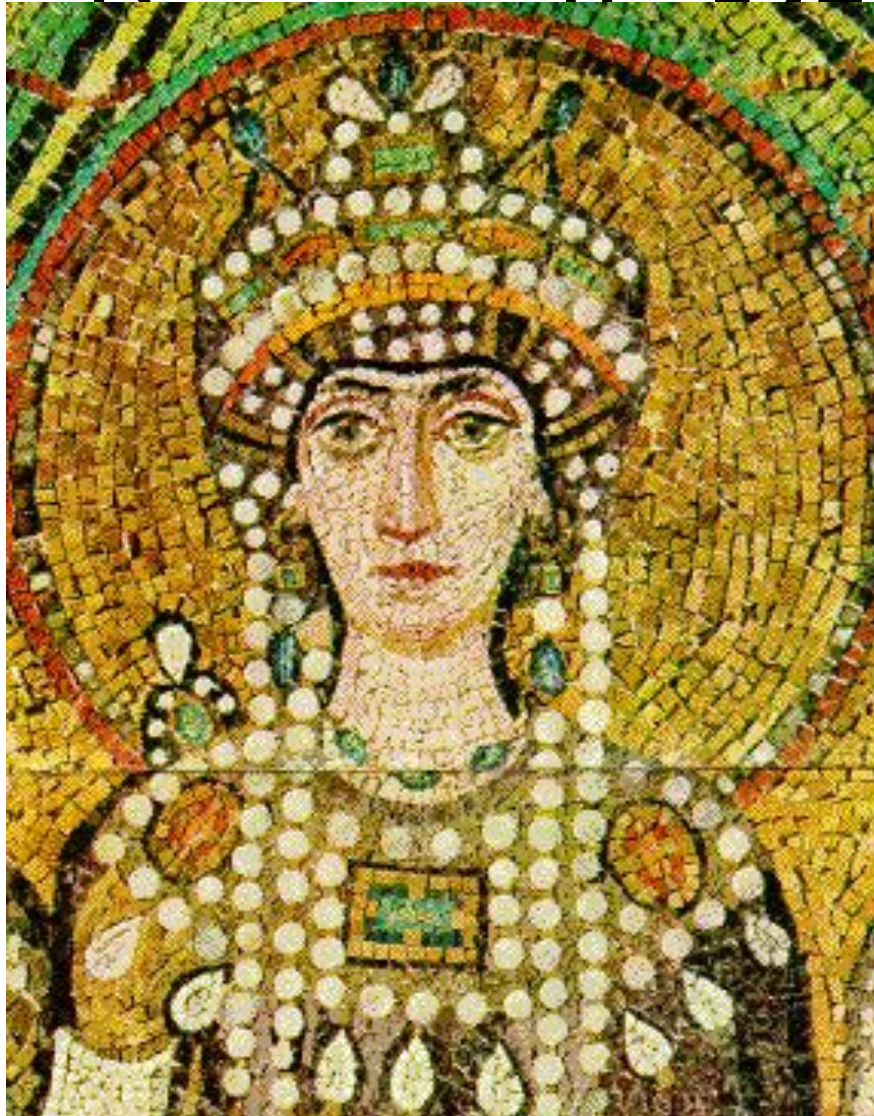


Базилика сан витале





Императрица Феодора со свитой. Мозаика церкви Сан Витале в

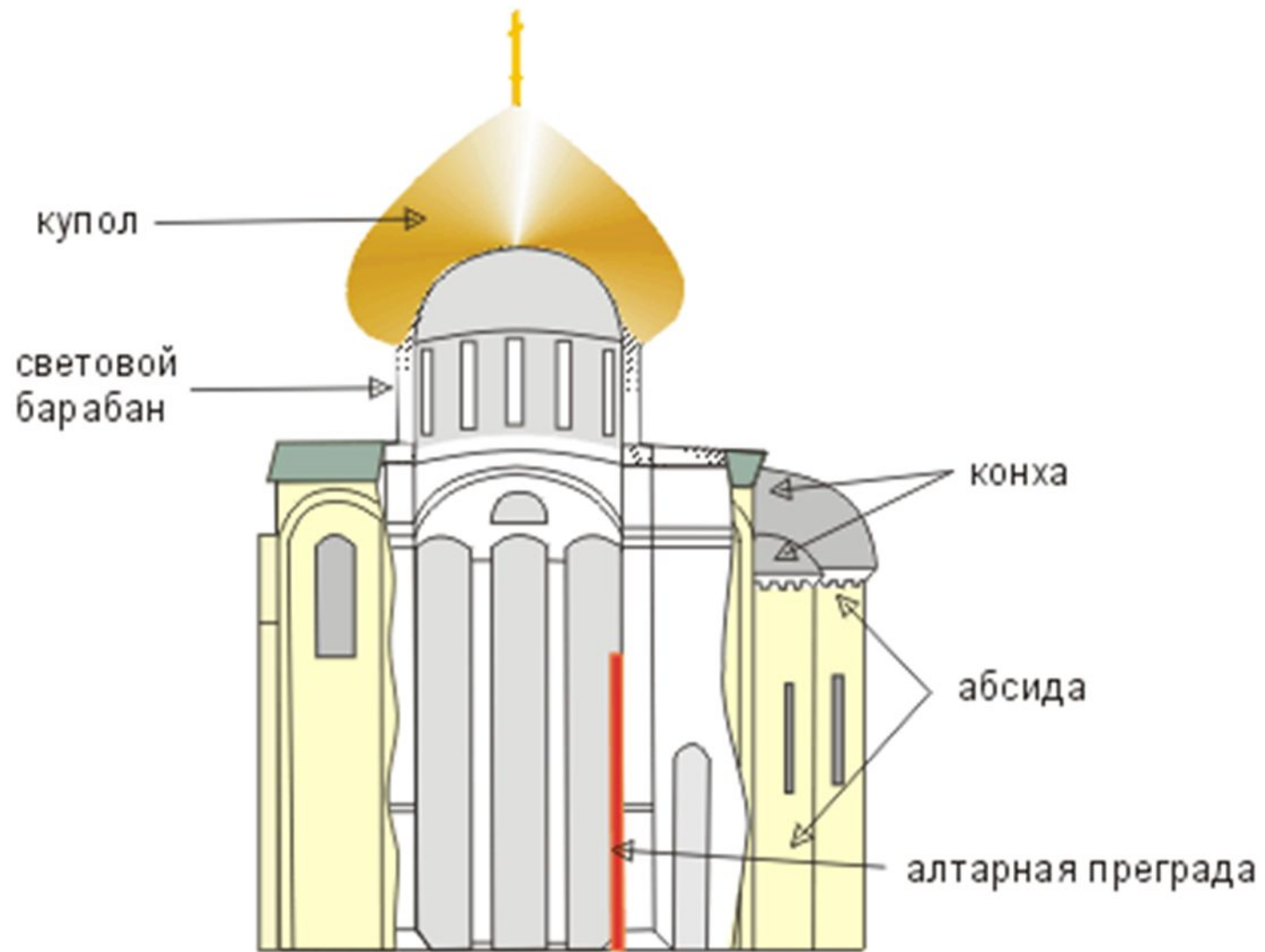


г.



Император Юстиниан со свитой. Мозаика церкви Сан Витале











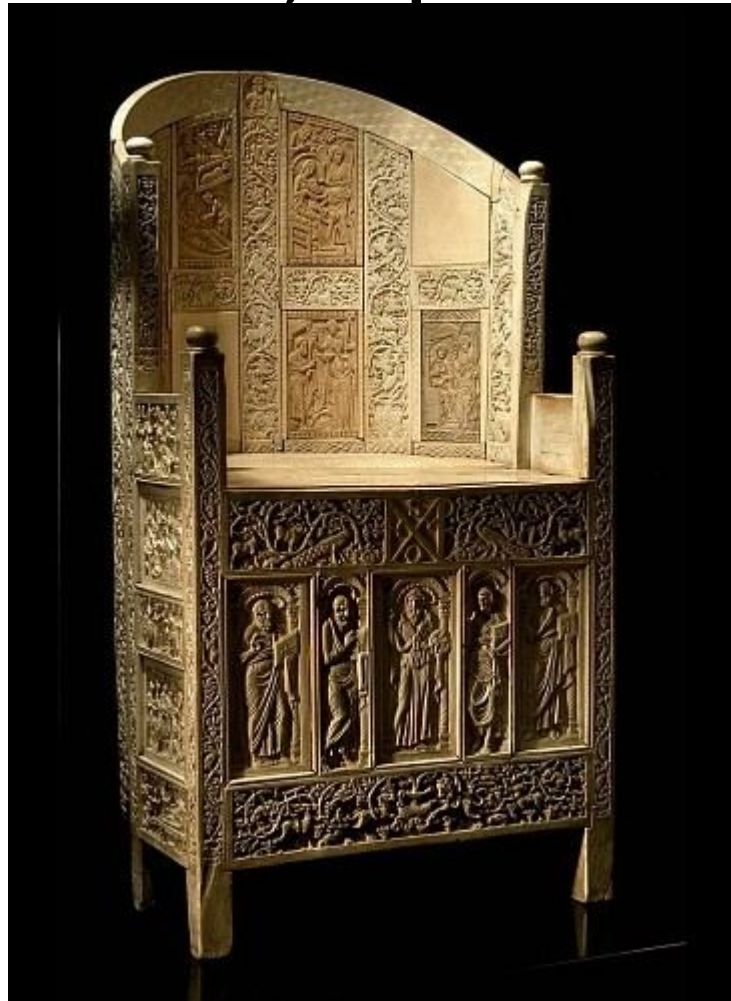




Церковь св. Ирины в Константинополе. 30-е гг



украшенный резными пластинами
слоновой кости. Между 546 и 556
гг. Равенна, Архиепископский



Св. Сергий и св. Вакх. Икона 6 в. Фрагмент



- Энка́устика (от др.-греч. ἐγκαυτική — [искусство] выжигания) — техника живописи, в которой связующим веществом красок является воск. Живопись выполняется красками в расплавленном виде (отсюда и название). Разновидностью энкаустики является восковая темпера, отличающаяся яркостью и сочностью красок. В этой технике написаны многие раннехристианские иконы.



