



ста  
Фра



ЕТТЫ.  
ина 4



# мозаичные полы Большого дворца императоров (5 в.).



# Орел и змея. Мозаика пола Большого императорского дворца



# Галлы Плациди в Равенне. 2-я четверть 5 в. Внутренний вид.



# Мавзолей Галлы Плацидии в Равенне. 2-я четверть 5 в. Внутренний вид.



# Мозаика Мавзолей Галлы Плацидии в Равенне. 2-я четверть



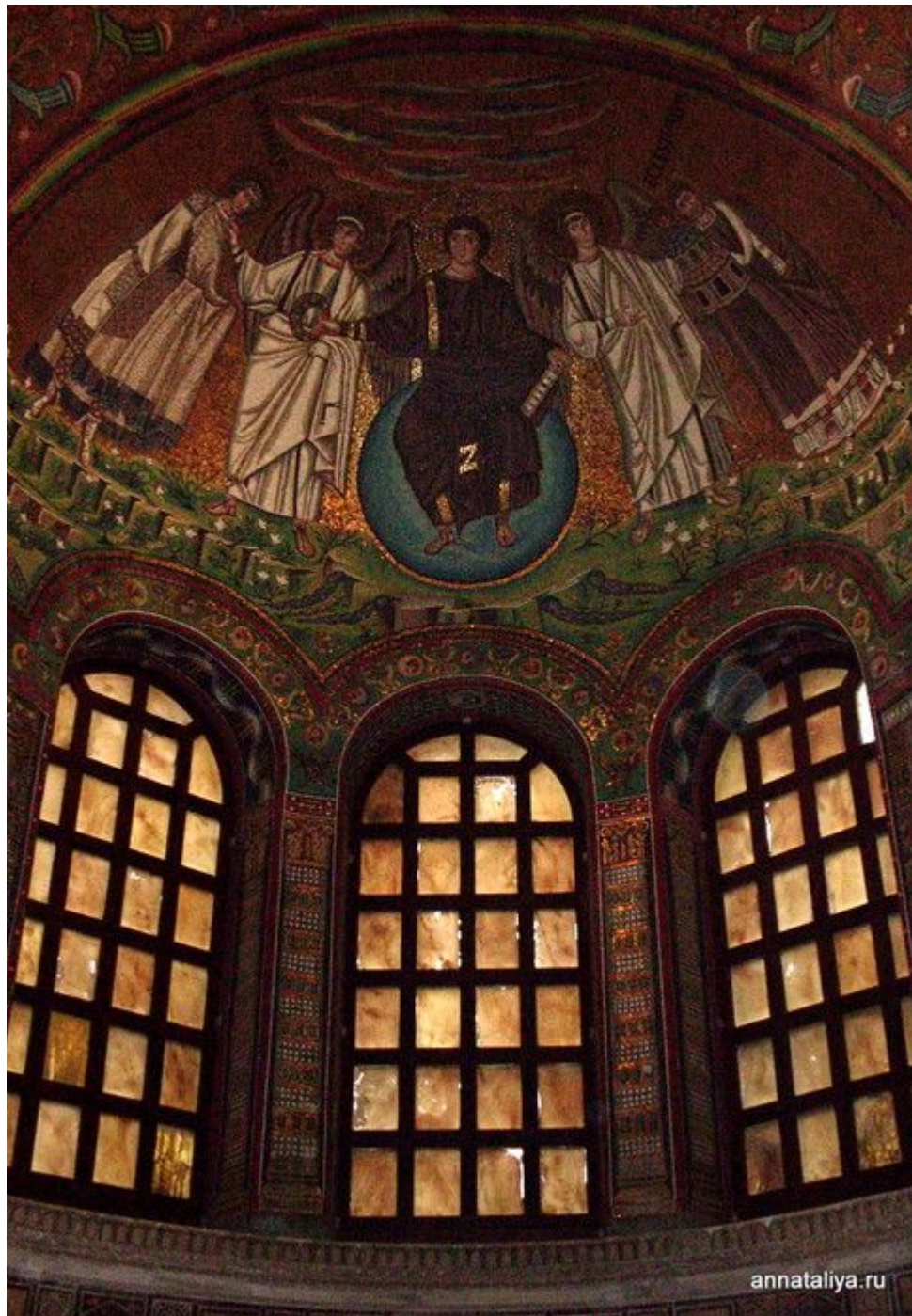


# Мозаика Мавзолей Галлы Плацидии в Равенне. 2-я четверть

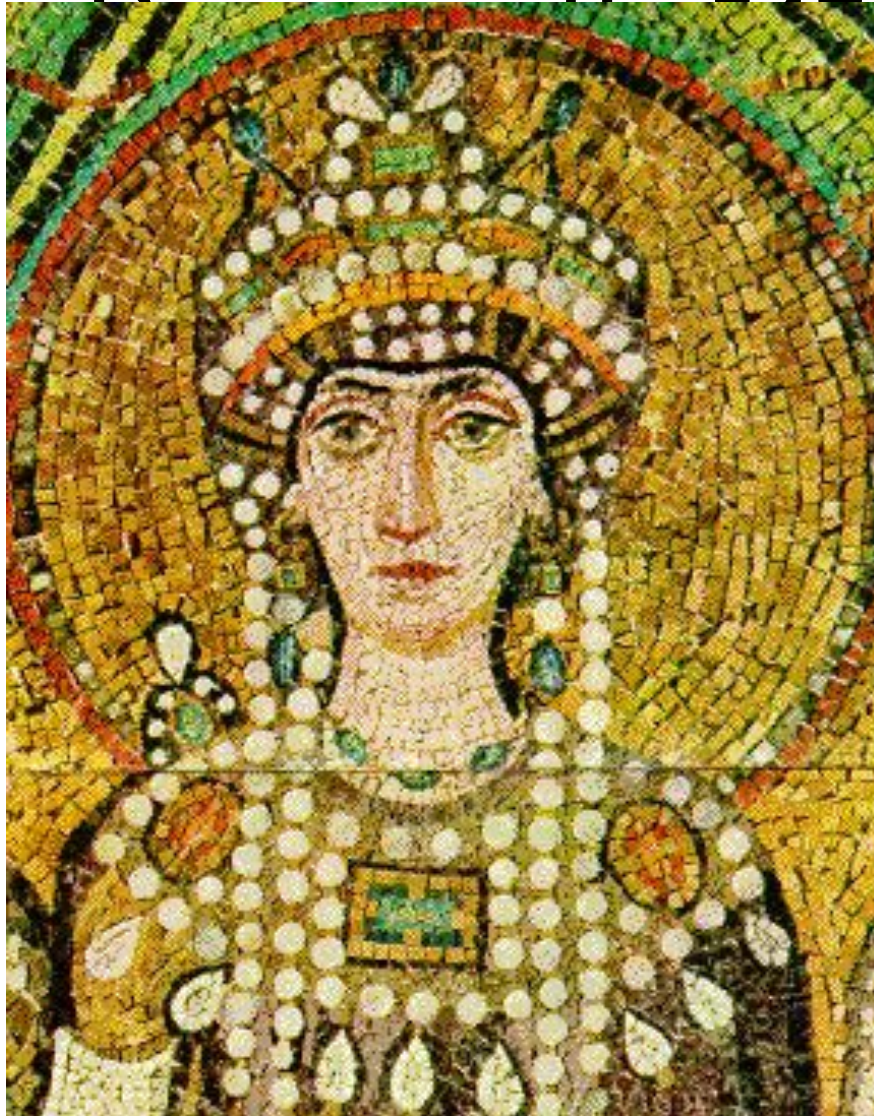


# Базилика сан витале





# Императрица Феодора со свитой. Мозаика церкви Сан Витале в

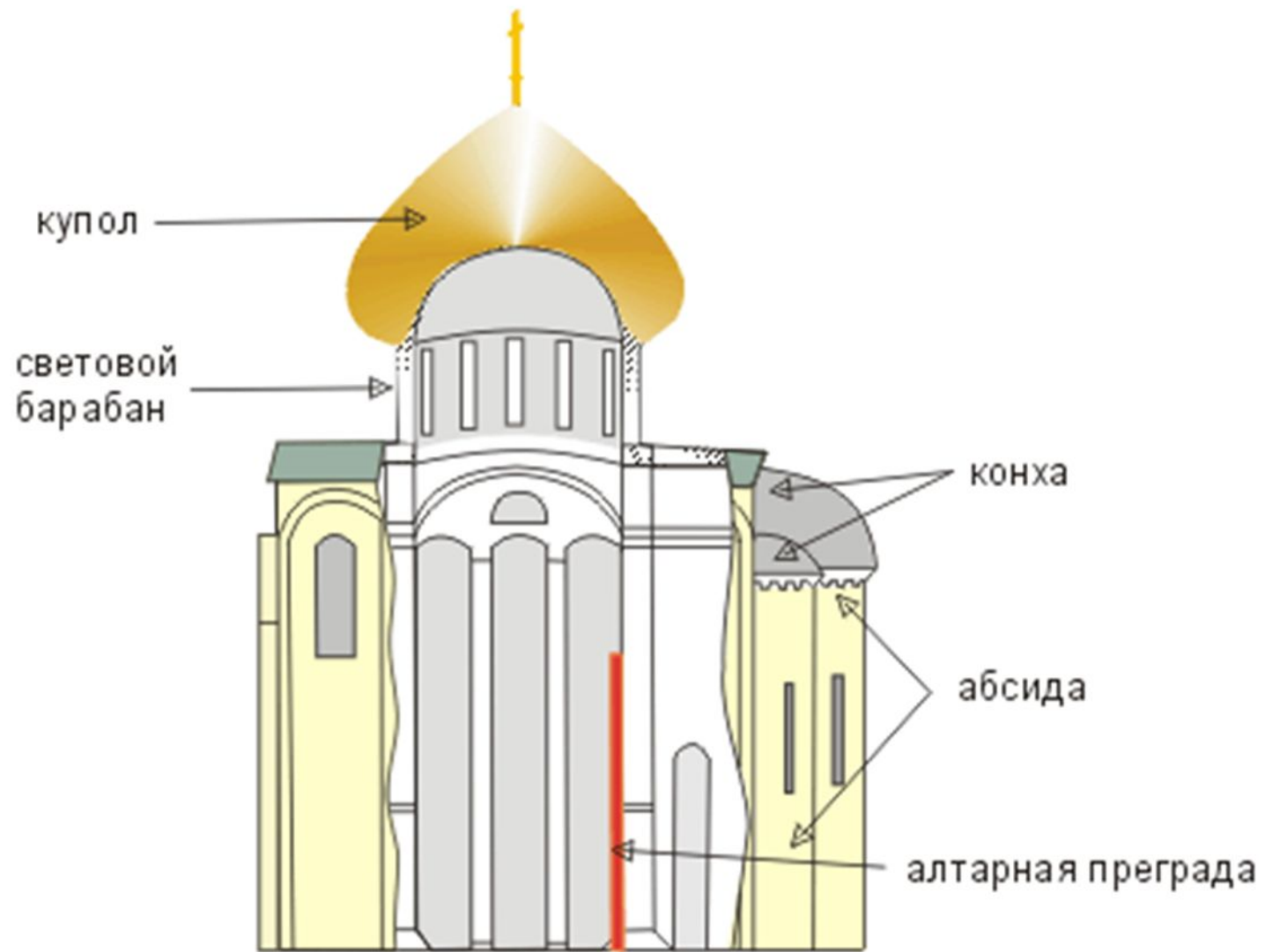


г.



# Император Юстиниан со свитой. Мозаика церкви Сан Витале













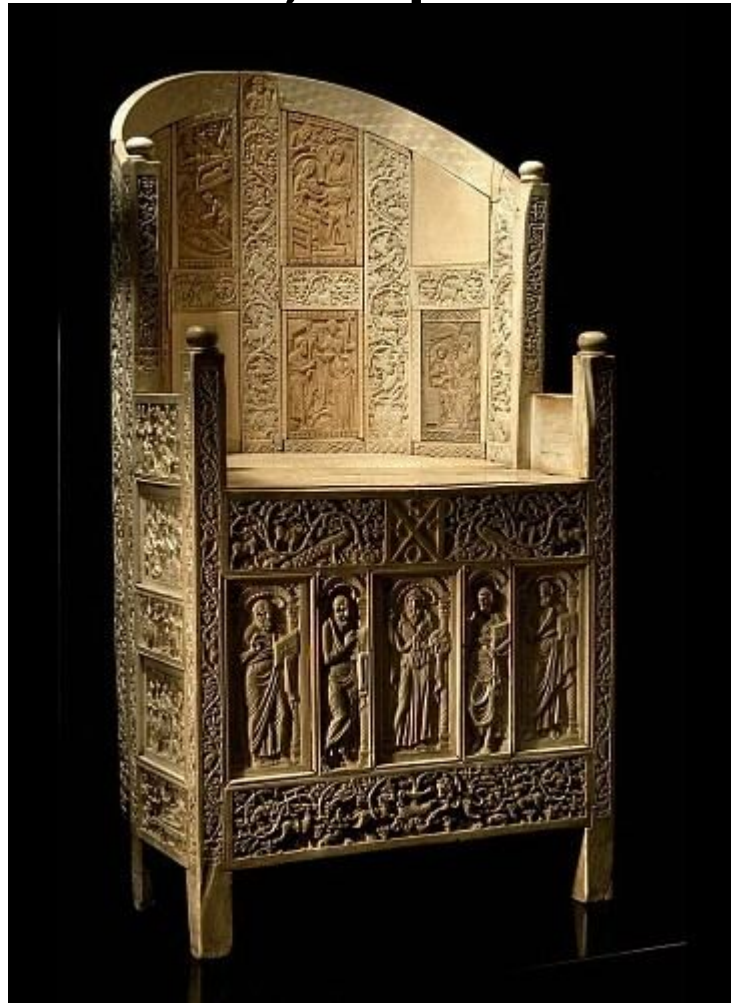




# Церковь св. Ирины в Константинополе. 30-е гг



украшенный резными пластинами  
слоновой кости. Между 546 и 556  
гг. Равенна, Архиепископский



# Св. Сергий и св. Вакх. Икона 6 в. Фрагмент



- Энка́устика (от др.-греч. ἐγκαυτική — [искусство] выжигания) — техника живописи, в которой связующим веществом красок является воск. Живопись выполняется красками в расплавленном виде (отсюда и название). Разновидностью энкаустики является восковая темпера, отличающаяся яркостью и сочностью красок. В этой технике написаны многие раннехристианские иконы.





