

СТАТЬЯ - «РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКОГО ВОООБРАЖЕНИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ ЧЕРЕЗ СЮЖЕТНО-РОЛЕВУЮ ИГРУ».



Творческая игра учит детей обдумывать, как осуществить тот или иной замысел. В творческой игре, как ни в какой другой деятельности, развиваются ценные для будущего школьника качества: активность, самостоятельность, самоорганизация.

Богатство замысла и эффективность средств воплощения в каждой игре зависят от наличия у детей жизненных наблюдений, дополненных литературно-художественными образами, которые помогают детям перейти от прямого подражания к творческому воспроизведению игровых замыслов. Своеобразны мотивы такого творчества – это, прежде всего стремление, выразить свои впечатления, переживания.

Организация игрового пространства является важной задачей, от решения которой зависит развитие самостоятельной игры детей дошкольного возраста.

При создании предметно - развивающей среды для сюжетных игр детей важно помнить, что в игре должны отражаться личный опыт детей и те знания, которые они получают на занятиях, во время экскурсий, наблюдений, чтения художественной литературы. Поэтому игровая среда должна быть гибкой, видоизменяющейся, в нее постоянно вносятся изменения в зависимости от интересов детей, их потребностей.

Материал к сюжетно - ролевой игре должен быть всегда, что называется, под рукой и в то же время не должен быть постоянно на виду.

При планировании сюжетно-ролевых игр большое внимание было уделено обогащению предметно-игровой среды. Это позволило предоставить детям возможность самостоятельно находить новые повороты сюжета и игрового взаимодействия.

При планировании воспитательного процесса в группе с детьми, мы стремились, чтобы они, прежде всего, овладели необходимыми для той или иной игры знаниями и умениями – знали сюжет игр, могли их творчески развивать. Вначале привлекались небольшие играющие коллективы. Предлагая детям роли, учитывали их общительность и способы общения. Малообщительным предлагались сначала второстепенные роли, побуждая тем самым к выполнению незначительных функций в игре, постепенно, осторожно подключая к таким ролям, как врач, парикмахер. Предлагая детям эти роли, мы учили их определенным способам общения. В них ребенку не нужно первоначально проявлять инициативу, он должен лишь отвечать словом или действием на вопросы и предложения других.

Так же мы не забывали и «лидеров» – детей, которые всегда и во всем хотят быть главными. Они общительны, любят всегда быть на виду, стараются брать себе лучшие роли, выбирать лучшие игрушки, командовать детьми. Поэтому у них мы старались сформировать внимательное, доброжелательное отношение к товарищам, воспитать желание отзываться на их просьбы, уметь договариваться с ними. Зная их стремление брать себе только интересные роли в игре, мы насыщали второстепенные роли действиями, делали их привлекательными и ненавязчиво предлагали взять подобную роль в игре.

Наблюдения и результаты проведенной работы показали, что индивидуальный подход к ребенку в игре обязателен: он способствует созданию дружеского детского коллектива, формированию положительных взаимоотношений и всестороннему развитию личности дошкольника.

Ниже представлены следующие действия, которые исследовались у детей подготовительной группы:

1. Воспроизведение игровых действий
2. Принимает игровые задачи
3. Взаимодействие со сверстниками во время игры
4. Разнообразие замыслов
5. Игровые действия с атрибутами и предметами - заместителями
6. Принимает роль
7. Творческое воображение. Умение планировать, договариваться

Действия оценивались так:

В – высокий уровень

С – средний уровень

Н – низкий уровень



В диаграмме представлены результаты диагностирования детей подготовительной группы на сентябрь и на май.

Уровень развития игровых навыков в дошкольном возрасте определяется умением детей включаться в сюжетно – ролевую игру, распределять роли, выполнять их, последовательно разворачивать сюжет игры. Об уровне развития игровой деятельности могут свидетельствовать разнообразие и характер предлагаемых ребенком игр.

Высокий уровень характеризуется тем, что дети могут предложить несколько вариантов сюжетно - ролевых игр, рассказать хотя бы в общих чертах, о ходе игры, ее правилах, распределении ролей.

При среднем уровне дети могут предложить один вариант сюжетно - ролевой игры предполагающие наличие двух партнеров.

Низкий уровень – когда дети предлагают манипулятивные (машинки катать) или деструктивные (конструктором кидаться) игры.



Подводя итоги по проведению диагностирования детей подготовительной группы можно сделать следующие выводы:

- ▣ Дети стали совместно обсуждать замысел игры, учитывая точку зрения других партнеров, достигая общего решения. Наблюдалась длительная перспектива игры, что говорит о высоком уровне развития игрового творчества. Перед игрой дети намечали общий план, а во время игры включали в нее новые идеи и образы, т.е. согласованность игры сочеталось с импровизацией.
- ▣ В играх дети создавали модели разнообразных взаимоотношений между людьми.
- ▣ Совершенствовались умения совместно строить и творчески развивать сюжеты игр. Они старались узнать как можно больше о том, во что они играли. В играх дети использовали знания, почерпнутые из наблюдений, книг, рассказов, бесед и т.д.
- ▣ В играх у детей иногда действия заменялись словами. Дети осуществляли игровые действия с предметами-заместителями, природным материалом, игрушками-самоделками. По ходу игры они подбирали или заменяли необходимые предметы
- ▣ Дети стали осознавать, что соблюдение правил является условием реализации роли