

РАЗВИТИЕ РЕЧИ СРЕДСТВАМИ ТЕАТРАЛИЗОВАННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Воспитатель
средней группы №**5**
ГБДОУ детского сада №**80**
Красносельского района
г. Санкт-Петербурга
Нечаева Анастасия Алексеевна

РЕБЁНОК 4 – 5 ЛЕТ ПОСТЕПЕННО ПЕРЕХОДИТ: – ОТ ИГРЫ ” ДЛ Я СЕБ Я ” К ИГРЕ, ОРИЕНТИРОВАННОЙ НА ЗРИТЕЛЯ; – ИГРЫ, В КОТОРОЙ ГЛАВНОЕ – САМ ПРОЦЕСС, К ИГРЕ, ГДЕ ЗНАЧИМЫ И ПРОЦЕСС И РЕЗУЛЬТАТ; – ИГРЫ В МАЛОЙ ГРУППЕ СВЕРСТНИКОВ, ИСПОЛНЯЮЩИХ АНАЛОГИЧНЫЕ РОЛИ, К ИГРЕ В ГРУППЕ ИЗ ПЯТИ-СЕМИ СВЕРСТНИКОВ, РОЛЕВЫЕ ПОЗИЦИИ КОТОРЫХ РАЗЛИЧНЫ (РАВНОПРАВИЕ, ПОДЧИНЕНИЕ, УПРАВЛЕНИЕ); – СОЗДАНИЕ В ИГРЕ-ДРАМАТИЗАЦИИ ПРОСТОГО ОБРАЗА К ВОПЛОЩЕНИЮ ЦЕЛОСТНОГО ОБРАЗА, В КОТОРОМ СОЧЕТАЮТСЯ ЭМОЦИИ, НАСТРОЕНИЯ ГЕРОЯ, ИХ СМЕНА.



Цели и задачи:

1. СОЗДАТЬ УСЛОВИЯ ДЛЯ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКОЙ АКТИВНОСТИ ДЕТЕЙ В ТЕАТРАЛИЗОВАННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ (ПООЩРЯТЬ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЕ ТВОРЧЕСТВО, РАЗВИВАТЬ СПОСОБНОСТЬ, СВОБОДНО И РАСКРЕПОЩЕНО ДЕРЖАТЬСЯ ПРИ ВЫСТУПЛЕНИИ, ПОБУЖДАТЬ К ИМПРОВИЗАЦИИ СРЕДСТВАМИ МИМИКИ, ВЫРАЗИТЕЛЬНЫХ ДВИЖЕНИЙ, ИНТОНАЦИИ И Т.Д.). СОВЕРШЕНСТВОВАТЬ КОММУНИКАТИВНЫЕ КАЧЕСТВА ЛИЧНОСТИ ДЕТЕЙ ЧЕРЕЗ ОБУЧЕНИЕ ВЕРБАЛЬНЫМ И НЕВЕРБАЛЬНЫМ ВИДАМ ОБЩЕНИЯ.

2. РАЗВИТИЕ РЕЧЕВОЙ АКТИВНОСТИ ДОШКОЛЬНИКОВ. • РАЗВИВАТЬ ДИКЦИЮ НА ОСНОВЕ ЧТЕНИЯ СКОРОГОВОРОВ И СТИХОВ. • ТРЕНИРОВАТЬ ЧЕТКОЕ ПРОИЗНОШЕНИЕ СОГЛАСНЫХ В КОНЦЕ СЛОВА. • ПОПОЛНЯТЬ СЛОВАРНЫЙ ЗАПАС. • УЧИТЬ СТРОИТЬ ДИАЛОГ. • НАУЧИТЬ ПОЛЬЗОВАТЬСЯ ИНТОНАЦИЯМИ, ВЫРАЖАЮЩИМИ ОСНОВНЫЕ ЧУВСТВА. • РАЗВИВАТЬ РЕЧЕВОЕ ДЫХАНИЕ И ПРАВИЛЬНУЮ АРТИКУЛЯЦИЮ. АКТИВИЗИРУЕТСЯ И СОВЕРШЕНСТВУЕТСЯ СЛОВАРНЫЙ ЗАПАС, ГРАММАТИЧЕСКИЙ СТРОЙ РЕЧИ, ЗВУКОПРОИЗНОШЕНИЕ, НАВЫКИ СВЯЗНОЙ РЕЧИ, МЕЛОДИКО-ИНТОНАЦИОННАЯ СТОРОНА РЕЧИ, ТЕМП, ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТЬ РЕЧИ.

3. ОБЕСПЕЧИТЬ ВЗАИМОСВЯЗЬ С РАЗНООБРАЗНЫМИ ВИДАМИ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ: ИЗОБРАЗИТЕЛЬНУЮ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ, МУЗЫКУ, ФИЗКУЛЬТУРУ, ХУДОЖЕСТВЕННУЮ ЛИТЕРАТУРУ, КОНСТРУИРОВАНИЕ...

4. ПРИОБЩИТЬ ДЕТЕЙ К ТЕАТРАЛЬНО - ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ. СПОСОБСТВОВАТЬ САМОРЕАЛИЗАЦИИ КАЖДОГО РЕБЕНКА И СОЗДАНИЮ БЛАГОПРИЯТНОГО МИКРОКЛИМАТА, УВАЖЕНИЯ К ЛИЧНОСТИ МАЛЕНЬКОГО ЧЕЛОВЕКА.

5. ВОСПИТАНИЕ ДОВЕРИТЕЛЬНЫХ ВЗАИМООТНОШЕНИЙ ДРУГ К ДРУГУ.

6. ПРИОБЩАТЬ ДЕТЕЙ К ТЕАТРАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЕ (ЗНАКОМИТЬ С УСТРОЙСТВОМ ТЕАТРА, ТЕАТРАЛЬНЫМИ ЖАНРАМИ, С РАЗНЫМИ ВИДАМИ КУКОЛЬНЫХ ТЕАТРОВ).

ВСЯ ЖИЗНЬ ДЕТЕЙ НАСЫЩЕНА ИГРОЙ

Каждый ребенок хочет сыграть свою роль. Научить ребенка играть, брать на себя роль и действовать, вместе с тем помогая ему приобретать жизненный опыт, – все это помогает осуществить театр. *Театр* – это средство эмоционально-эстетического воспитания детей в детском саду. Театрализованная деятельность позволяет формировать опыт социальных навыков поведения благодаря тому, что каждая сказка или литературное произведение для детей дошкольного возраста всегда имеют нравственную направленность (доброта, дружба и т.д.). Благодаря театру ребенок познает мир не только умом, но и сердцем и выражает свое собственное отношение к добру и злу. Театрализованная деятельность помогает ребенку преодолеть робость, неуверенность в себе, застенчивость. Театр в детском саду научит ребенка видеть прекрасное в жизни и в людях, зародит стремление самому нести в жизнь прекрасное и доброе. Таким образом, театр помогает ребенку развиваться всесторонне.



ДЛЯ УСПЕШНОГО ФОРМИРОВАНИЯ ТВОРЧЕСКОЙ АКТИВНОСТИ ДЕТЕЙ В ТЕАТРАЛИЗОВАННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ НЕОБХОДИМО СОБЛЮДАТЬ РЯД УСЛОВИЙ



Приобщать детей к театральному искусству, начиная с просмотров спектаклей в исполнении взрослых. Чередование просмотров спектаклей кукольного и драматического театров позволяют детям осваивать законы жанра. Накопленные впечатления помогают им при разыгрывании простейших ролей, постижении азов перевоплощения. Осваивая способы действий, ребенок начинает все более свободно чувствовать себя в творческой игре. Педагог должен осознанно выбирать художественное произведение для работы. Вначале воспитателю необходимо выразительно прочесть произведение, а затем провести по нему беседу, поясняющую и выясняющую понимание не только содержания, но и отдельных средств выразительности.

ОГРОМНУЮ РОЛЬ В ОСМЫСЛЕНИИ ПОЗНАВАТЕЛЬНОГО И ЭМОЦИОНАЛЬНОГО МАТЕРИАЛА ИГРАЮТ ИЛЛЮСТРАЦИИ.

При рассматривании иллюстраций особое внимание необходимо уделять анализу эмоционального состояния персонажей, изображенных на картинах. («Что с ним? Почему он плачет?» и т. д.). При организации игр можно использовать фланелеграф (особенно на начальных этапах).

Можно использовать настольный театр кукол, в котором четко фиксируются различные ситуации. Особенно много сценок можно разыграть с куклами бибабо. Необходимо предоставлять детям возможность самовыражаться в своем творчестве (в сочинении, разыгрывании и оформлении своих авторских сюжетов).



НЕОБХОДИМО СТРЕМИТЬСЯ К ТОМУ, ЧТОБЫ ДЕТИ ПОНИМАЛИ: РЕЧЬ АКТЕРА ДОЛЖНА БЫТЬ БОЛЕЕ ЧЕТКОЙ, ЗВУЧНОЙ И ВЫРАЗИТЕЛЬНОЙ, ЧЕМ В ЖИЗНИ. В ЗАВИСИМОСТИ ОТ ПОСТАВЛЕННОЙ ЗАДАЧИ АКЦЕНТ ДЕЛАЕТСЯ ТО НА ДЫХАНИЕ, ТО НА АРТИКУЛЯЦИЮ, ТО НА ДИКЦИЮ, ТО НА ИНТОНАЦИЮ ИЛИ ВЫСОТУ ЗВУЧАНИЯ. СОЦИАЛЬНО-ПСИХОЛОГИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ВКЛЮЧАЮТ СТРЕМЛЕНИЕ УЧАСТВОВАТЬ В СОВМЕСТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ СО СВЕРСТНИКАМИ И ВЗРОСЛЫМИ. ПОЭТОМУ В КАЖДОЙ ВОЗРАСТНОЙ ГРУППЕ ДОЛЖНА БЫТЬ ОБОРУДОВАНА ТЕАТРАЛЬНАЯ ЗОНА ИЛИ УГОЛОК СКАЗКИ.



В ГРУППЕ СРЕДНЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

В группе детей 5-7 лет более широко должны быть представлены виды театров, а так же разнообразные материалы для изготовления атрибутов к спектаклям. Театрализованная деятельность выполняет одновременно познавательную, воспитательную и развивающую функцию. Участвуя в театрализованных играх, дети познают окружающий мир, становятся участниками событий из жизни людей, животных растений. Тематика театрализованных игр может быть разнообразной.



ВОСПИТАТЕЛЬНОЕ ЗНАЧЕНИЕ ТЕАТРАЛИЗОВАННЫХ ИГР



состоит в формировании уважительного отношения детей друг к другу, развитии коллективизма. Особенно важны нравственные уроки сказок-игр, которые дети получают в результате совместного анализа каждой игры. В театрализованных играх развивается творческая активность детей. Детям становится интересно, когда они не только говорят, но и действуют как сказочные герои. Так у детей развивается мелодико-интонационная выразительность, плавность речи. В театрализованной игре дети имитируют движения персонажей, при этом совершенствуется их координация, вырабатывается чувство ритма. А движения в свою очередь повышают активность речеслышательного анализатора, «балансируют» процессы возбуждения и торможения. От игры к игре нарастает активность детей, они запоминают текст, перевоплощаются, входят в образ, овладевают средствами выразительности.

Итак, театрализованная игра – один из самых эффективных способов воздействия на ребенка, в котором наиболее ярко проявляется принцип обучения ФГОС - учить играя!