



Стендаль

Фредерік Стендаль
(Марі Анрі Бейль)
23.01.1783 – 23.03.1842

Біографія
і творчість

М. Гренобль



- Народився 23 січня 1783 року в Греноблі (Франція), у родині багатого адвоката. Його дід, лікар і громадський діяч, захоплювався ідеями Просвітництва й був

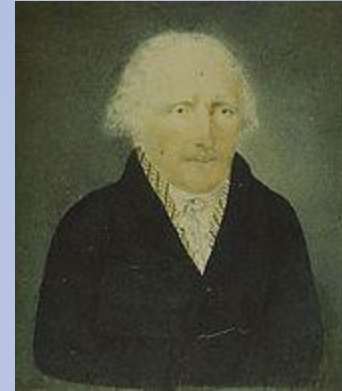
Родина письменника



Дід, батько матері,
Анрі Ганьон



Поліна Бейль –
сестра
Стендаля



Шерюбен Бейль -
батько
письменника



Гренобль
(сучасні фото)

- **Через сім років померла мати Анрі, залишивши сина на виховання батькові (людині черствій, суворій і недовірливій) і тітці Серафі, яких він ненавидів. Батько не переймався вихованням сина, довіривши його католицькому абатові Ральяну. Це призвело до того, що Стендаль зненавидів і церкву, і релігію. Таємно від свого вихователя він почав знайомитися з працями філософів-просвітників (Дідро, Гольбаха)**



Формування світогляду

- *Читання, а також найбільш сильні враження і переживання дитячих років, пов'язані з Першою французькою революцією, стали визначальними моментами у формуванні світогляду майбутнього письменника. Прихильність до революційних ідеалів він зберіг на все життя.*



Навчання



1797 р. Стендаль вступив у Греноблі до Центральної школи, метою якої було введення в республіці державного і світського навчання замість релігійного, і озброєння молодого покоління знаннями й ідеологією буржуазної держави, що народжувалася. Тут хлопець захоплювався математикою.

- Після закінчення курсу його відправили до Парижа для вступу в Політехнічну школу, де він вступив.



Любовь - это соревнование между
мужчиной и женщиной за то, чтобы
доставить друг другу как можно
больше счастья.

Стендаль



У Парижі



- Стендаль прибув до Парижа через декілька днів після перевороту 18 брюмера, коли молодий генерал Бонапарт захопив владу і оголосив себе першим консулом. Тоді ж почалися приготування до походу в Італію. 1800 р. сімнадцятилітній Стендаль вступив в армію Наполеона. Він прослужив у ній понад два роки, а потім подав у відставку й 1802 р. повернувся до Парижа з прихованим наміром стати письменником.

В армії Наполеона

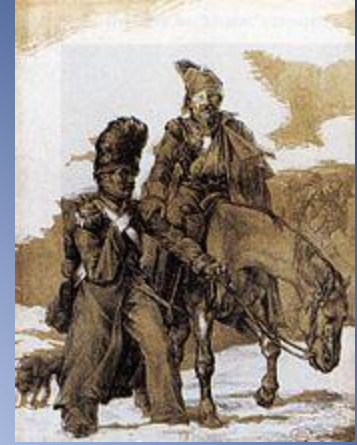


М.І.Кутузов – командувач російською армією -
під час Бородинської битви

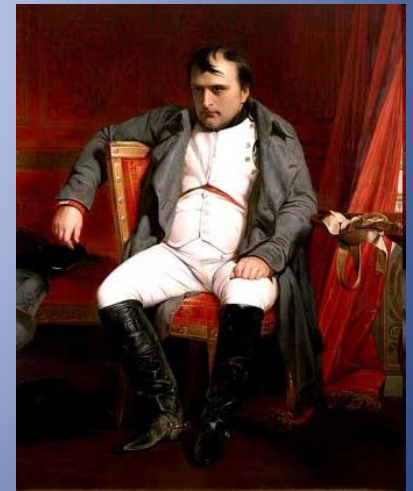


Пожежа в Москві.
12 -14. 09.
1812 р.

З 1800 до 1812рр. Ф.Стендаль
служив сублейтенантом в армії
Наполеона. Пройшов Італію,
Берлін, Відень, Москву.



Теодор Жеріко
“Повернення
з Росії”



Переможений
Наполеон



Після падіння Наполеону не зміг існувати у Франції епохи Реставрації і поїхав до Італії, де брав участь у боротьбі карбонаріїв, товаришував із Байроном. 1821 р. повернувся до Франції, а після перемоги республіканців, 1831 р. отримав посаду італійського консула і до кінця життя мешкав в Італії, яка приваблювала його набагато більше, ніж Франція.



Дж.Байрон
У Міссолонгах



Карбонарії



• Матильда Вісконті

Стендаль

СТЕНДАЛЬ

О любви



АРХИВ КЛАССИКА

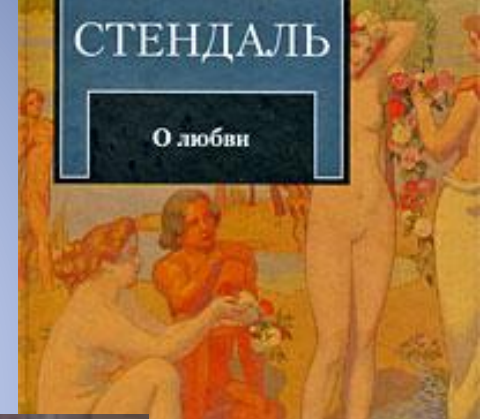
Трактат “Про кохання”



БІБЛІОТЕКА
НАЦІОНАЛЬНОГО
УНІВЕРСИТЕТУ
ІМЕНІ
ШОПЕНЬО

СТЕНДАЛЬ

О любви





Італія

- Вже перші кроки Бейля - письменника ("Життєпис Гайдна, Моцарта і Метастазіо" (1814), "Історія живопису Італії" (1817) "Рим, Неаполь, Флоренція" (1817), "Прогулянки Римом" (1829), демонструють особливості його творчої особистості





- Стендаль був прихильником ідеалізації Наполеона, що відбилосся і в його творчості. Але його ставлення до Наполеона, особливо після захоплення останнім престолу Франції і перетворення на імператора, було, проте, досить критичним. Деякі зауваження Стендаля свідчать про те, як добре він розумів деспотичні й узурпаторські прагнення Наполеона і яку загрозу він вбачав у ньому для справжнього духу революції.

«Червоне і чорне»

Цей перший великий роман Стендаля вийшов у 1830 році, в рік Липневої революції.





Про глибокий соціальний зміст роману свідчить уже його назва. Під «червоним», «чорним» Стендаль мав на увазі зіткнення двох сил — революції (червоне) і реакції (чорне). Епіграфом до свого роману Стендаль узяв слова Дантона: «Правда, сувора правда!».

У 1841 році
з ним
стався
перший
апоплекс
ичний
удар, а
згодом, у
1842 22
березня і
другий,
що
призвів до
смерті



Отже, в літературу XIX століття Стендаль вносить бойовий дух століття і революції, віру в розум, у гармонійну особистість, культ сильних пристрастей.

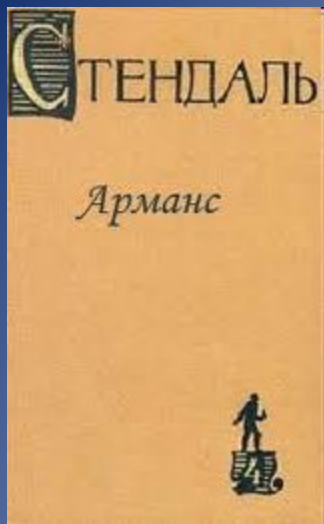


Письменники про Стендаля



За життя Стендаля як письменника оцінило небагато людей, та серед них були Бальзак, Гете, Пушкін.

Після смерті письменника навколо його імені критики створили «змову мовчання». Першим, хто заговорив про нього і змусив звернути увагу на Стендаля, був Бальзак. Називаючи Стендаля чудовим художником, Бальзак стверджував, що зрозуміти його можуть тільки найбільш піднесені розуми суспільства.



Основні твори

Романи: «Арманс» (1827), «Червоне та чорне» (1830), «Пармська обитель» (1839), «Люсьєн Левен» (1894), «Життя Наполеона» (1929).

Автобіографія: «Життя Анрі Брюлара» (1835—1836)

Новели: «Ваніна Ваніні» у збірці: «Італійські хроніки» (1839)

Есе: «Про Кохання» (1821), «Мемуари еґоїста» (1892)



АФОРИЗМИ

- *Любов - чудова квітка, але потрібна відвага, щоб підійти й зірвати його на краю прірви.*
- *Усе можна пізнати, тільки не самого себе.*
- *Любов - єдина пристрасть, що оплачується тією же монетою, яку сама чеканить.*
- *Задоволення кожної людини різні й часто протилежні; цим пояснюється, чому те, що для одного індивідуума - краса, для іншого - неподобство.*
- *Ледарство - мати нудьги.*
- *Ніякість літератури є симптомом стану цивілізації.*
- *Музика, коли вона досконала, приводить серце в точно такий же стан, яке випробовуєш, насолоджуючись присутністю улюбленої істоти, тобто, що вона дає, безсумнівно, саме яскраве щастя, яке тільки можливо на землі.*
- *Головне достоїнство мови - у ясності.*

| Дата | Події | Формування світогляду, естетичних позицій |
|--------------------|---|--|
| 1797 р. | Навчання у Центральній школі в Греноблі | Спостереження за формуванням ідеології буржуазної держави, що народжувалася, об'єднуючи гроші, владу й підприємництво |
| 1800 р. | Невдала спроба вступу до Політехнічної школи. Париж. Вступ на службу до армії Наполеона | Захоплення Наполеоном — ідеальною постаттю людини, яка досягла успіху в житті завдяки власним здібностям та наполегливості |
| 1802 р. | Відставка з армії. Рішення стати письменником | Формування критичного ставлення до ідеалу |
| 1812 р. | Знову на службі як офіцер-інтендант наполеонівської армії. Перебування в Росії | Розчарування в ідеалі, прагнення до справедливості |
| 1814 р. | Падіння Наполеона. Приїзд до Італії. Життя, плідна письменницька праця | Переконавання в тому, що мистецтво — сила, що здатна перетворити світ та поліпшити його |
| 1831 р. | Роман «Червоне і чорне» | Прагнення усвідомити головні принципи мистецтва й життя |
| 1839 р. | «Пармська обитель» | Осмислення долі «природної людини», суперечностей між законами суспільства й природи |
| 22 березня 1842 р. | Смерть Стендаля | Роздуми над тим, чи сумісні людські закони із законами природи |