

СТИЛЬ И МОДА

Подготовила ученица 7а класса Куц
Полина

СТИЛЬ - ЭТО УСТОЙЧИВЫЙ, КОНКРЕТНО
ОПРЕДЕЛИВШИЙСЯ ЯЗЫК ЭПОХИ, ВЫРАЖАЮЩИЙ
ЕЕ КУЛЬТУРУ, ПОНЯТИЕ КРАСОТЫ И ОТНОШЕНИЕ
К ОКРУЖАЮЩЕМУ МИРУ.

- ◎ Мы рассмотрим следующие исторические стили:
древнегреческий, ренессанс,
барокко, рококо, классицизм,
ампир, романтизм, модерн.

ДРЕВНЕГРЕЧЕСКИЙ СТИЛЬ ОДЕЖДЫ

у девушек:



На протяжении многих тысячелетий древнегреческая одежда олицетворяла красоту и утонченность, а в истории античной моды отсутствовали экстравагантные фасоны и эпатажные принты, которые могли выйти за пределы сдержанного греческого стиля!

у мужчин:



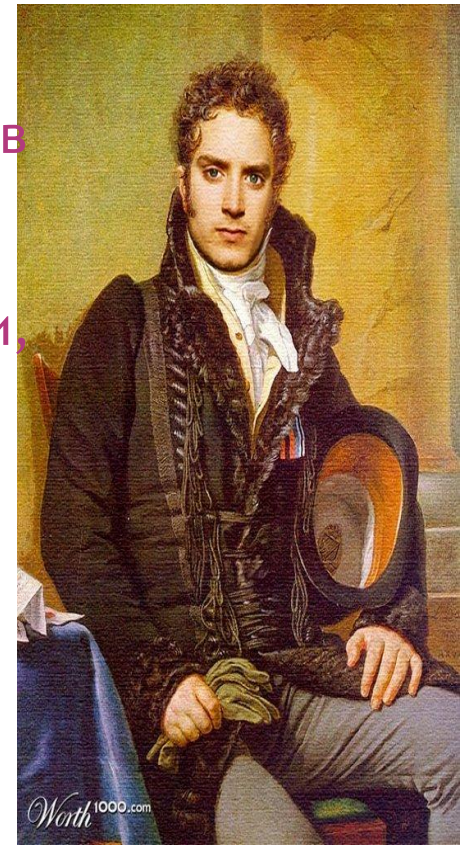
РЕНЕССАНС СТИЛЬ ОДЕЖДЫ

у девушек:



Стиль Ренессанс - Эпоха Возрождения. Одна из самых значимых эпох в истории человечества. Эпоха, подарившая миру таких знаменитых художников (да и не только художников, а мастеров на все руки), как Леонардо да Винчи, Рафаэль Санти, всё же больше скульптор Микеланджело Буонарроти.

у мужчин:



БАРОККО СТИЛЬ ОДЕЖДЫ

Стиль барокко существует уже более 500 лет, но, несмотря на свой почетный возраст, он периодически возвращается, чтобы привнести роскошь и блеск в окружающий мир. Этот стиль зародился в Италии в конце 16 века в знак противостояния классицизму и рационализму, правильным и строгим формам. В переводе с итальянского багоссо переводится как «странный», «порочный», «склонный к излишествам», а португальцы называли этот стиль «жемчужина неправильной формы». Барокко, как в одежде, так и как стиль интерьера, зданий и в искусстве полностью оправдывает свое название. Он был создан, чтобы поражать, удивлять и потрясать своим излишеством и театральностью.

у девушек:



у мужчин:



РОКОКО СТИЛЬ ОДЕЖДЫ

Стиль рококо стал блестящим завершением стиля барокко. В наследство от предыдущего столетия XVIII век получает особое эстетическое сознание, в котором высокоразвитый художественный вкус становится важнее многих других человеческих качеств. Вкус предполагал умение не только отличить прекрасное и знать, как его воссоздать, но и умение глубоко наслаждаться творением. Если для барокко необходима вся гамма эмоций - от радости до трагедии, то для наслаждающихся рококо - лишь изысканно тонких, изящных.

у девушек:



у мужчин:



КЛАССИЦИЗМ СТИЛЬ ОДЕЖДЫ

у девушек:



Классический стиль одежды является фундаментом моды, отправной точкой всех модных тенденций, именно поэтому он всегда популярен у тех, кто хочет одеваться и удобно, и элегантно. Элегантная практичность - вероятно, именно этот слоган наиболее подходит понятию классической стили женской одежды.

у мужчин:



АМПИР СТИЛЬ ОДЕЖДЫ



- Отличительными чертами платьев в стиле ампир являются укороченный лиф, окантованный лентой, которая завязывалась сзади на красивый бант, и ниспадающий свободными волнами низ. Спереди такое платье, как правило, прямое, повторяющее очертания фигуры, сзади присборенное в красивые волны, часто можно увидеть шлейф. Лиф платья богато украшался вышивкой из серебряных или золотых нитей, пайеток. Рукава исполнялись часто в виде «фонариков», дополнялись перчатками. Шились они из легкой ткани (шифон, плотный шелк, прозрачные ткани, но обязательно на шелковой подкладке), которые легко драпируются; преимущественно светлых тонов. Самые смелые дамы одевали платья с разрезами по бокам от пояса, при любом движении открывались ноги женщины, украшенные цепочками и браслетами.

РОМАНИЗМ СТИЛЬ ОДЕЖДЫ



- Романтический стиль нашего века сохранил в себе все особенности этого стиля прошлой эпохи: изящные драпировки, банты, легкая вышивка, рюши, перламутровые пуговицы, воланы, цветы, жабо, воланы и стильные декольте

МОДЕРН СТИЛЬ ОДЕЖДЫ



- Отличался модерн от других стилей в одежде своей естественностью и полным отказом от прямых линий. Вместо них - фасоны, состоящие из изгибов и плавных контуров. Модернисты поклонялись образу Природы. Они старались превратить женский силуэт в цветок или бабочку. Самыми популярными на тот период образами были лилия и орхидеи.

СТИЛЬ СРЕДНЕВЕКОВОЙ ЕВРОПЫ XII-XIII ВВ.- ЗАКЛЮЧАЕТСЯ В ПОДЧЕРКИВАНИИ ВЕРТИКАЛЬНЫХ ЛИНИЙ В ОДЕЖДЕ

- Платье средневековых женщин имело очень высокую линию талии, декольте удлиненной формы, узкие длинные рукава, юбку, собранную в складки обычно только с одной стороны. Причем юбка расширялась книзу и переходила в длинный шлейф. Дополняли этот наряд конусообразный головной убор (высотой 70 см), который напоминал башни готического собора, и остроносая обувь.