

Стиль рококо

работа учеников 8 в класса
Ерофеева Ильи
Ефимовой Тани
Гордеевой Любы

СТИЛЬ РОКОКО

Рококо - Это стиль в искусстве (в основном, в дизайне интерьеров), возникший во Франции в первой половине XVIII века (во время регентства Филиппа Орлеанского) как развитие стиля барокко.

фр. *rococo* , от фр. *rocaille* — дробленый камень, декоративная раковина, ракушка, рокайль, реже *рококо*

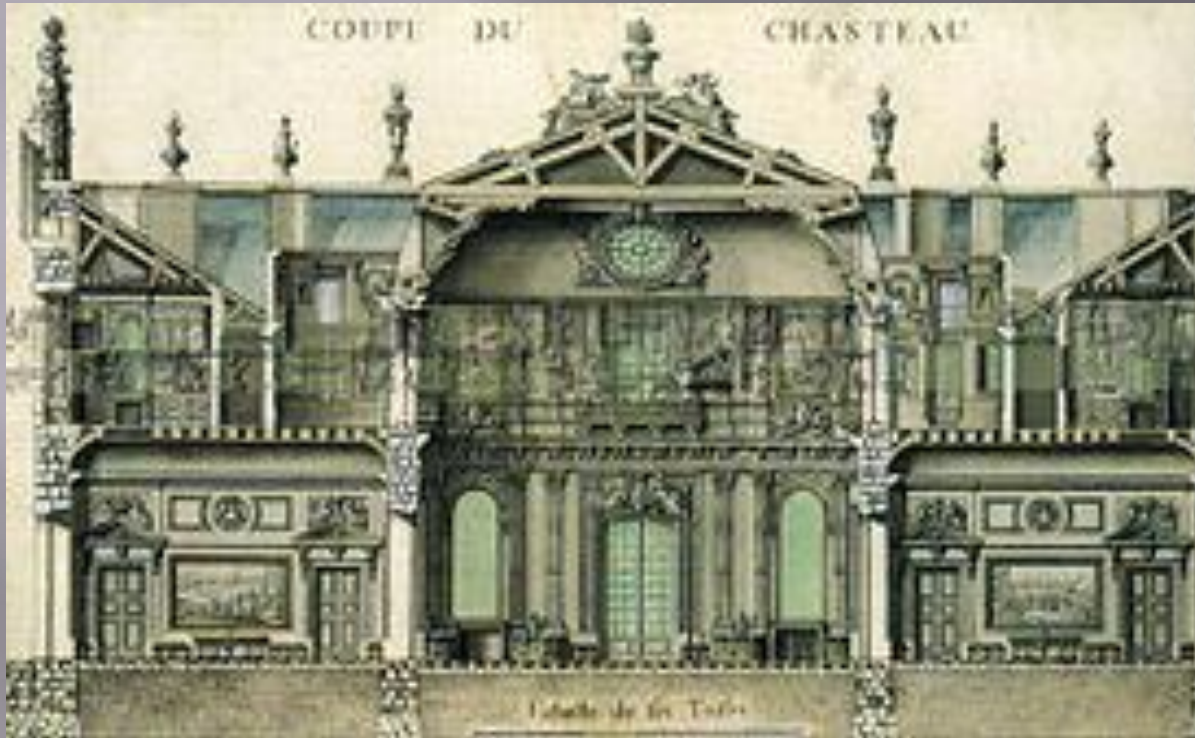
Термин «рококо» (или «рокайль») вошел в употребление в середине XIX в. Изначально «рокайль» — это способ убранства интерьеров гротов, фонтанных чаш и т. п. различными окаменелостями, имитирующими естественные (природные) образования, и «рокайльщик» — это мастер, создающий такие убранства. То, что мы сейчас называем «рококо», в свое время называлось «живописным вкусом», но в 1750-х гг. активизировалась критика всего «выкрученного» и «вымученного», и в литературе стало встречаться именование «испорченный вкус».



Ринальдиевское рококо: интерьеры
Гатчинского замка.

Основные элементы стиля: рокайль — завиток и
картеш.

стиль рококо появился во Франции во времена регентства (1715 — 1723) и достиг апогея при Людовике XV



Первые памятники рококо — интерьеры особняка Роганов и дворца Марли (на иллюстрации, не сохранился).

Елизаветинское рококо: интерьер Китайского дворца в Ораниенбауме.



Первым значительным мастером живописи в стиле Рококо стал Ватто, а дальнейшее развитие он получил в творчестве таких художников, как Буше и Фрагонар.

Архитектура

Их капители искажаются кокетливыми изменениями и прибавками, карнизы помещаются над карнизами; высокие пилястры и огромные кариатиды подпирают ничтожные выступы с сильно выдающимся вперёд карнизом; крыши опоясываются по краю балюстрадами с флаконо-видными балясинами и с помещёнными на некотором расстоянии друг от друга постаментами, на которых расставлены вазы или статуи; фронтоны, представляя ломающиеся выпуклые и впалые линии, увенчиваются также вазами, пирамидами, скульптурными фигурами, трофеями и другими подобными предметами.



Баварское рококо:
Базлика
Фирценхайлиген.

Стиль рококо зародился во Франции и распространился в других странах: в Италии, Германии, России, Чехии и др. Это относится и к живописи, и к другим видам искусства



Фрагонар. «Качели» (1767)

ЖИВОПИСЬ

Идейная основа стиля — вечная молодость и красота, галантное и меланхолическое изящество, бегство от реальности, стремление укрыться от реальности в пастушеской идиллии и сельских радостях

Джамбаттиста Тьеполо. Аллегорическая роспись плафона Вюрцбургской резиденции.

Появление стиля рококо обусловлено изменениями в философии, вкусах и в придворной жизни.



Музыка

В «чистом виде» музыкальный стиль рококо проявил себя в творчестве «великих французских клавесинистов» Франсуа Куперена («Великого») и Жана Филиппа Рамо (не менее великого, но без такого же «титула»)

«Три музы в поте лица».



Совершенно в той же манере работали их менее известные сегодня современники: Луи Клод Дакен, Антуан Форкре, Андре Кампра, Жозеф Бодэн де Буамортье, Луи Николя Клерамбо, Марин Маре и многие другие.



Декоративно-прикладное искусство

Мебель рококо отличается характерными чертами. Одна из самых ярких черт — изогнутые линии, изогнутые ножки. Мебель становится более легкой и изящной по сравнению с той, что была прежде.



Мастера мебели: Давид Рентген, Шарль Крессан, Жак Дюбуа

Интерьер в стиле «позднего» Людовика XV - переход к неоклассицизму (музей Ниссим-де-Камондо)

Появляются новые предметы мебели: консольные столики, секретеры, бюро, комоды, шифоньеры. Два наиболее распространенных типа кресел — «Бержер» и «Маркиза».

Мода

Мода эпохи рококо отличалась стремлением к рафинированности, утончённости и намеренному искажению «естественных» линий человеческого тела.



Чешская аристократка, одетая по моде рококо.

Эпоха рококо принесла моду на пастельные, приглушённые (по сравнению с эпохой барокко) тона: нежно-голубой, бледно-жёлтый, розовый, серо-голубой.

В моде — осиная талиа, узкие бёдра, хрупкие плечи, круглое лицо. Этот силуэт оставался неизменным на протяжении всей эпохи рококо. Женщины носят пышные юбки — панье, создающие эффект «перевернутой рюмочки».

Литература

Лирика рококо гораздо легче высокопарной поэзии классицизма, в связи с чем получает название «лёгкая поэзия» (фр. *poésie légère*) или «поэзия мимолётностей» (фр. *poésie fugitive*).

Наиболее распространёнными для стиля формами были застольные песни, игривые послания, мадригалы, сонеты и эпиграммы (лирика Эвариста Парни, маркиза де Лафара и др.)

В Англии стиль рококо не получил в литературе широкого распространения. В Италии и Германии на оборот, было много приверженцев данного стиля

Литературные произведения этого периода отличались утончённым изяществом, лишённым каких-либо гражданско-патриотических мотивов; им свойственны фривольность, игривость и беззаботность

Стиль рококо в литературе получил наибольшее распространение во Франции XVIII века.