



# ***СТРОИМ ИНТЕРВАЛЫ: СЕКУНДЫ И ТЕРЦИИ***

ПОДГОТОВИЛА УЧИТЕЛЬ

ГУО «ОРШАНСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ №1»

ОСИНОВСКАЯ ЕЛЕНА ПЕТРОВНА

# ДВА ШАГА В ПОСТРОЕНИИ ИНТЕРВАЛОВ

## 1. Узнать цифру интервала. Смотрим слайд № 3

От данного звука отложить столько же ступеней, данный звук – первая ступень, определить второй звук интервала, посчитав нужное количество клавиш.

## 2. Узнать количество полутонов в интервале.

### Смотрим слайд № 3

Если требуется добавить полутон, то поставить диез у второго звука при построении вверх, а бемоль при построении вниз.

Если требуется убавить полутон, то поставить бемоль у второго звука при построении вверх, а диез при построении вниз.

.

# “ Таблица интервалов

ч. – чистый интервал

м. – малый

б. – большой

ув. – увеличенный

ум.- уменьшённый

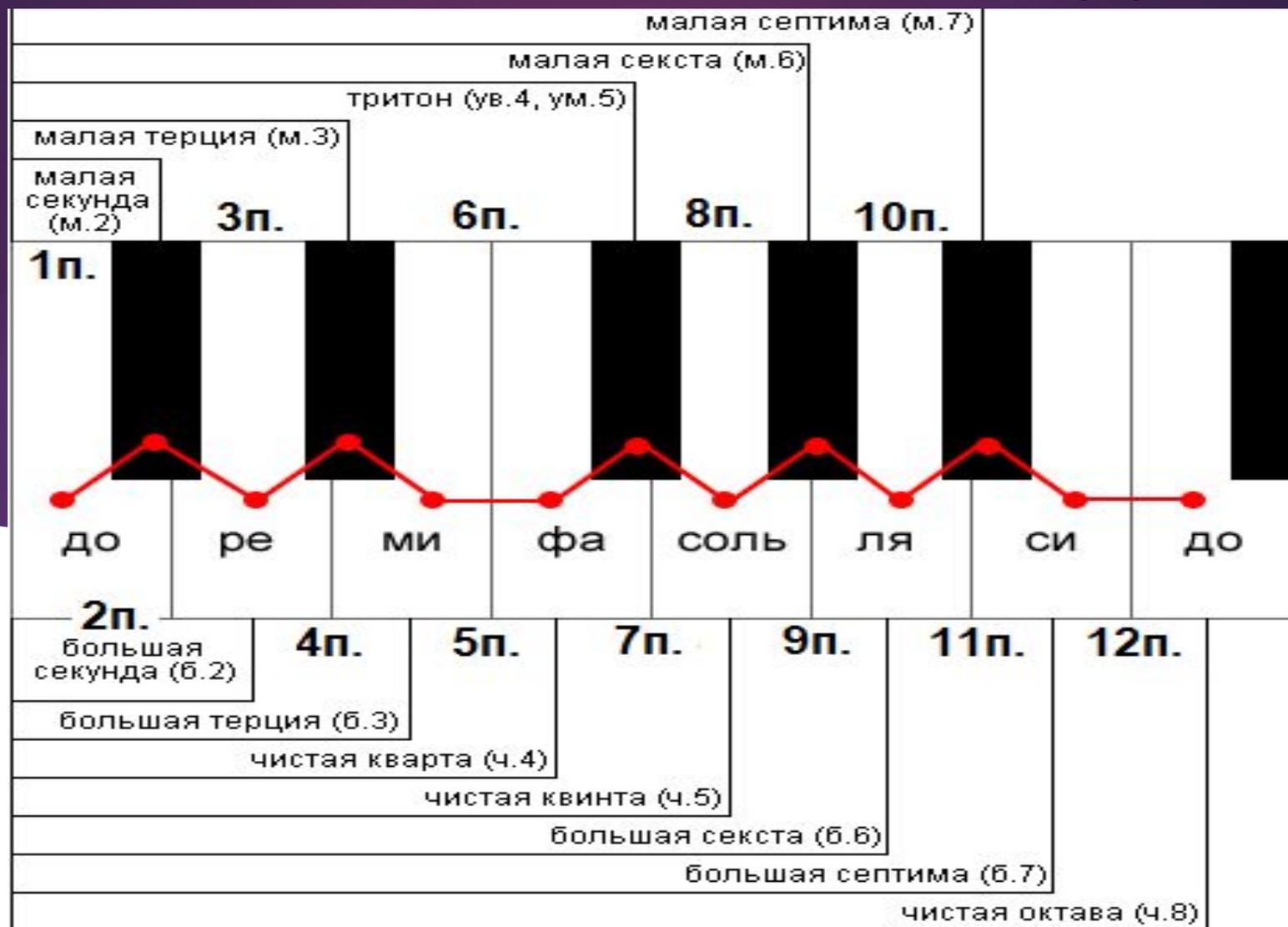
п. – полутон

”

ч.1	м. 2	б.2	м.3	б.3	ч.4	ув.4 ум. 5	ч.5	м.6	б.6	м.7	б.7	ч.8
0 п.	1 п.	2 п.	3 п.	4 п.	5 п.	6 п.	7 п.	8 п.	9 п.	10 п.	11 п.	12 п.

“

# ИНТЕРВАЛЫ ВВЕРХ ОТ «ДО»





Прима (ч1)



Малая секунда (m2)



Большая секунда (б2)



Малая терция (m3)



Большая терция (б3)



Чистая кварта (ч4)



Чистая квинта (ч5)



Малая секста (m6)



Большая секста (б6)



Малая септима (m7)



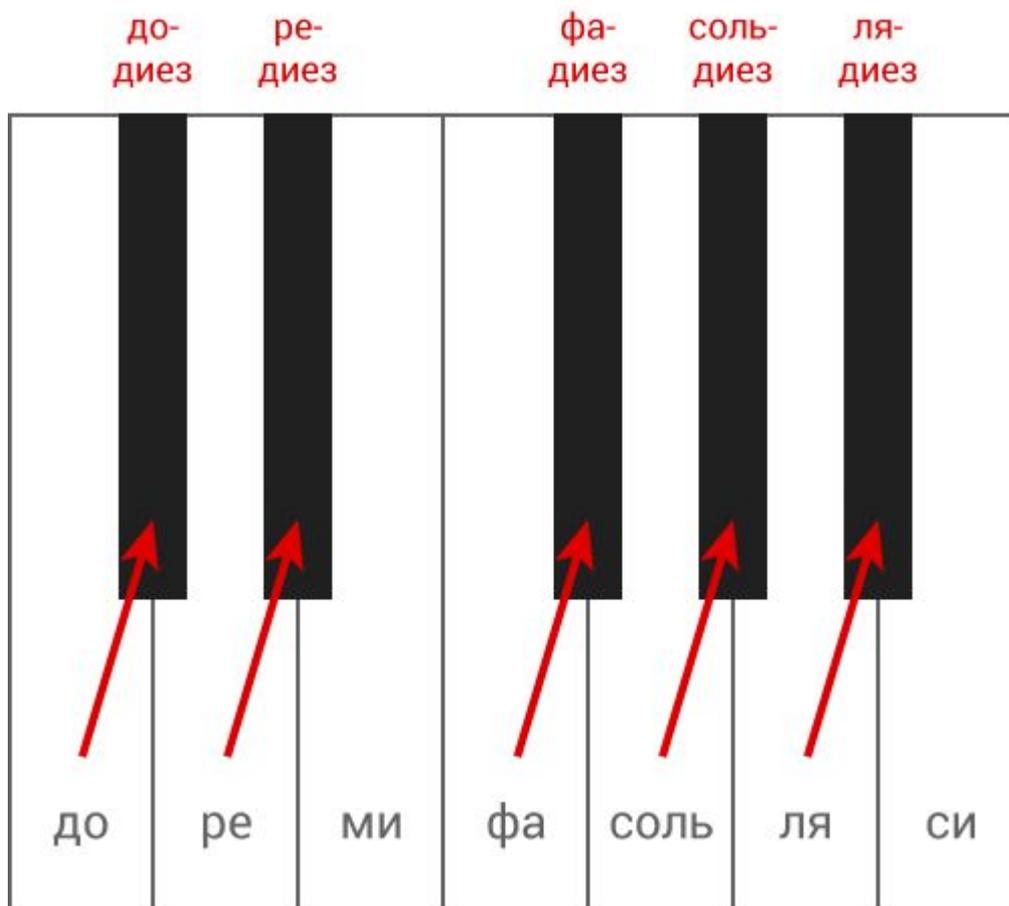
Большая септима (б7)



Чистая октава (ч8)

СЫГРАЙ ВСЕ ИНТЕРВАЛЫ ВНАЧАЛЕ ОТ «ДО», А ПОТОМ ОТ ВСЕХ БЕЛЫХ КЛАВИШ

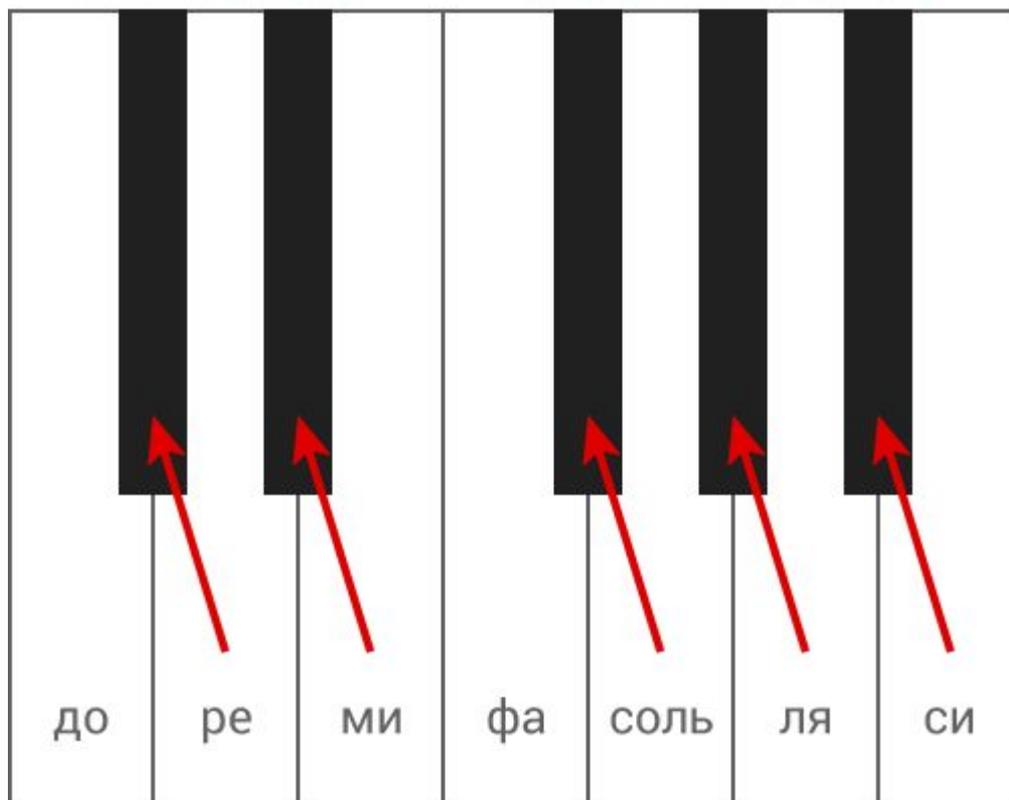
# Повышение на полутон



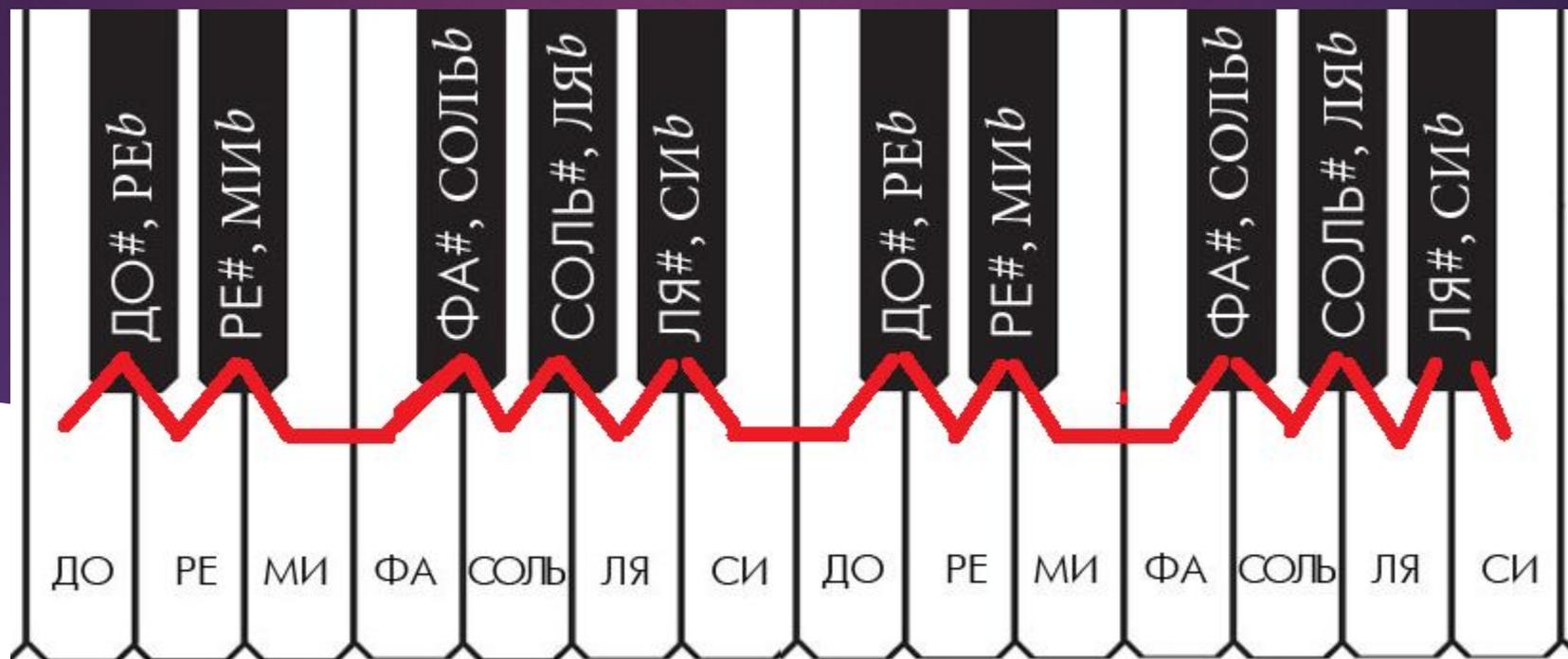
# Понижение на полутон

ре-  
бемоль ми-  
бемоль

соль-  
бемоль ля-  
бемоль си-  
бемоль



- Расположение полутонов  
на  
клавиатуре



Учись считать полутоны. От «ДО» до «ДО» в другой октаве их 12.

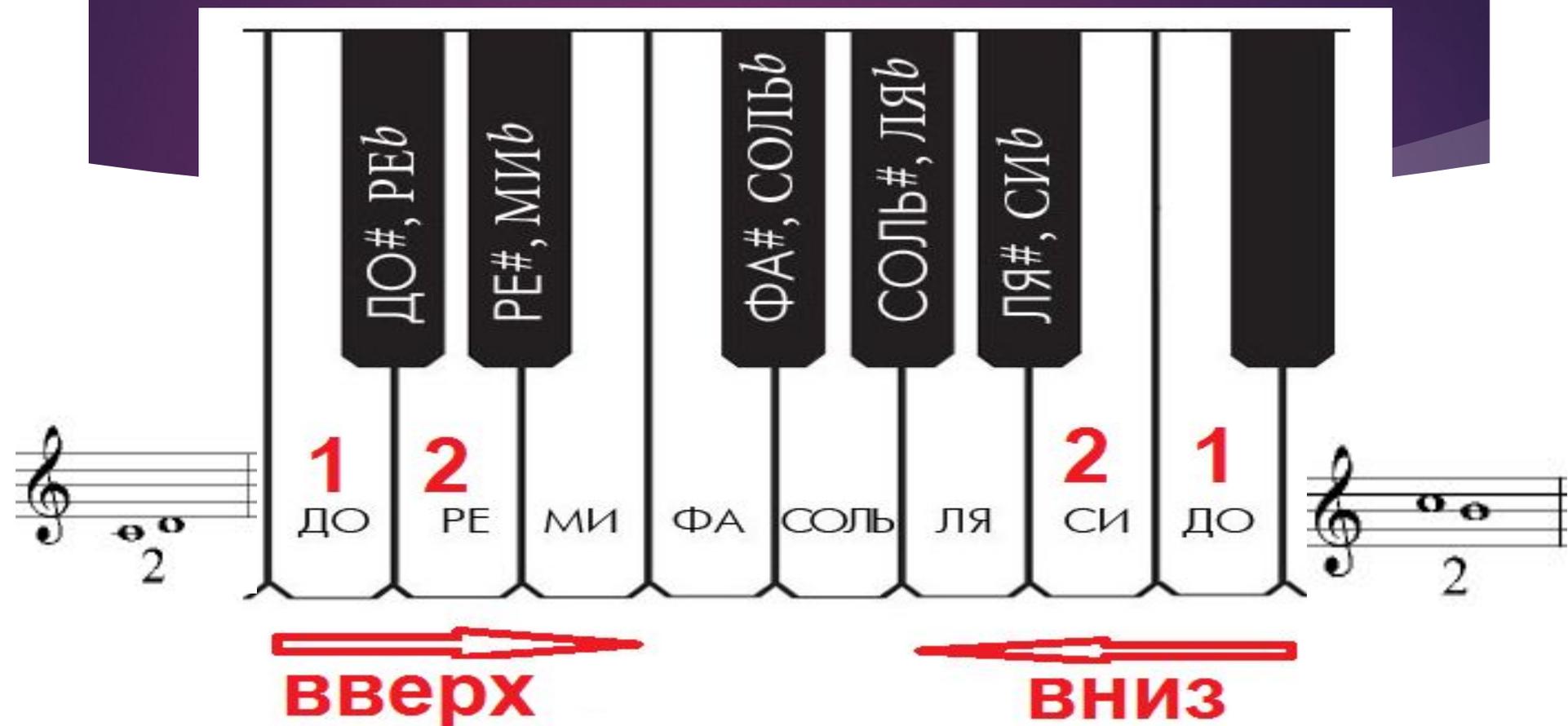
Посчитай от «РЕ» до «РЕ» и от «МИ» до «МИ».

## ИНТЕРВАЛ СЕКУНДА

- ▶ Секунда – интервал, который охватывает **две белые** клавиши по порядку.
- ▶ Секунда – это второй звук от заданного (до-ре или ми-фа). Поэтому она обозначается цифрой **2**

# СЕКУНДЫ от «ДО» ВВЕРХ И ВНИЗ

## 1. Определяем вторую ноту

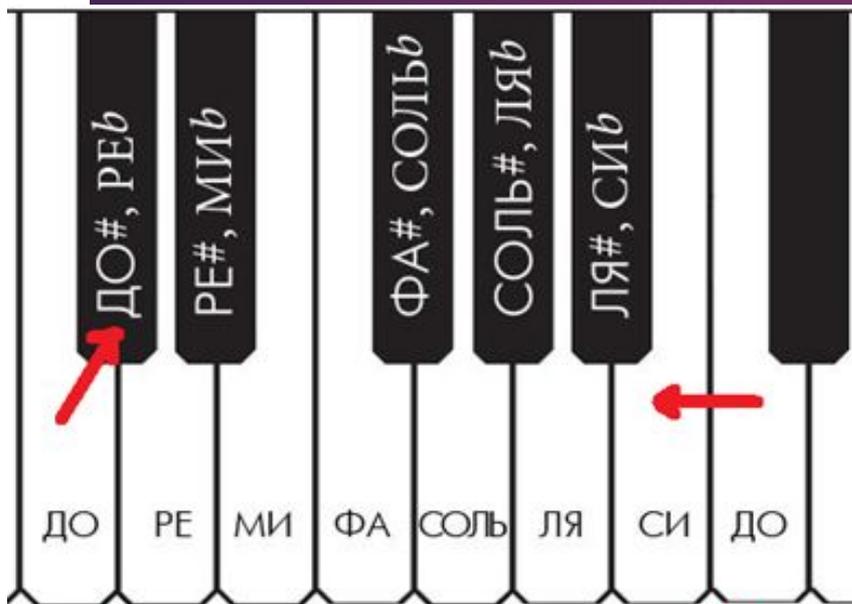


# СЕКУНДЫ от «ДО» ВВЕРХ И ВНИЗ

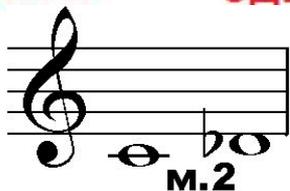
2. Считаем полутоны.

Добавляем знаки.

М. 2 - 1п. Б.2 – 2п.



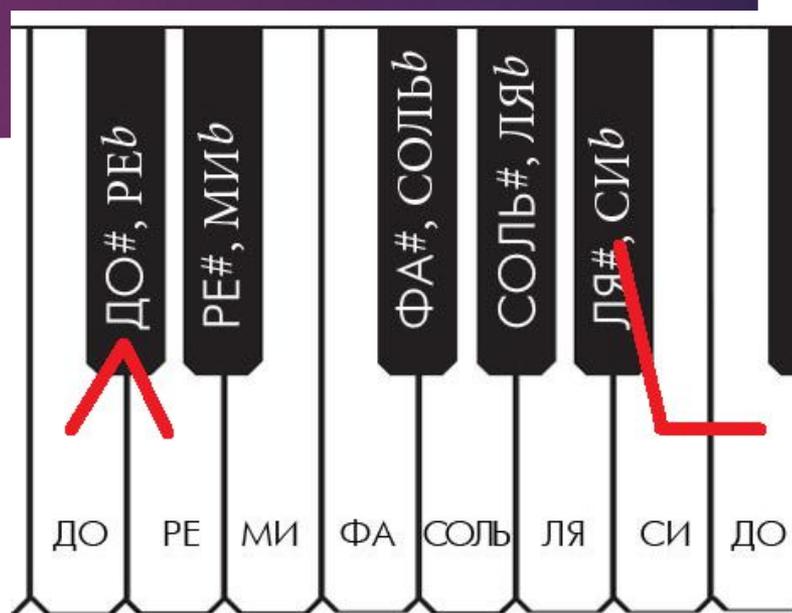
один полутон



М.2



М.2



два полутона



6.2



6.2

## ИНТЕРВАЛ ТЕРЦИЯ

- ▶ ТЕРЦИЯ – интервал, который охватывает **ТРИ белые** клавиши по порядку.
- ▶ ТЕРЦИЯ – это третий звук от заданного (до-ми или ми-соль). Поэтому она обозначается цифрой **3**

# ТЕРЦИИ от «ДО» ВВЕРХ И ВНИЗ

## 1. Определяем вторую ноту

The diagram illustrates the construction of triads starting from the note D (ДО). The notes and their corresponding fingerings are as follows:

Direction	1st Note	2nd Note	3rd Note
ВВЕРХ (Upward)	ДО (1)	РЕ (2)	МИ (3)
ВНИЗ (Downward)	ЛЯ (3)	СИ (2)	ДО (1)

Additional notes shown on the keyboard include: ДО#, РЕb, РЕ#, МИb, ФА#, СОЛЬb, СОЛЬ#, ЛЯb, ЛЯ#, СИb.

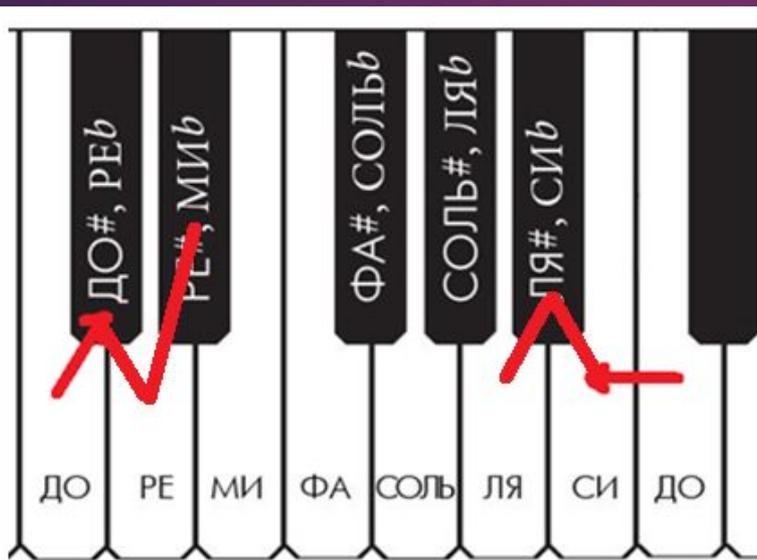
Two musical staves are shown: the left one contains a treble clef, a key signature of one flat (Bb), and a triplet of eighth notes; the right one contains a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a triplet of eighth notes.

# ТЕРЦИИ от «ДО» ВВЕРХ И ВНИЗ

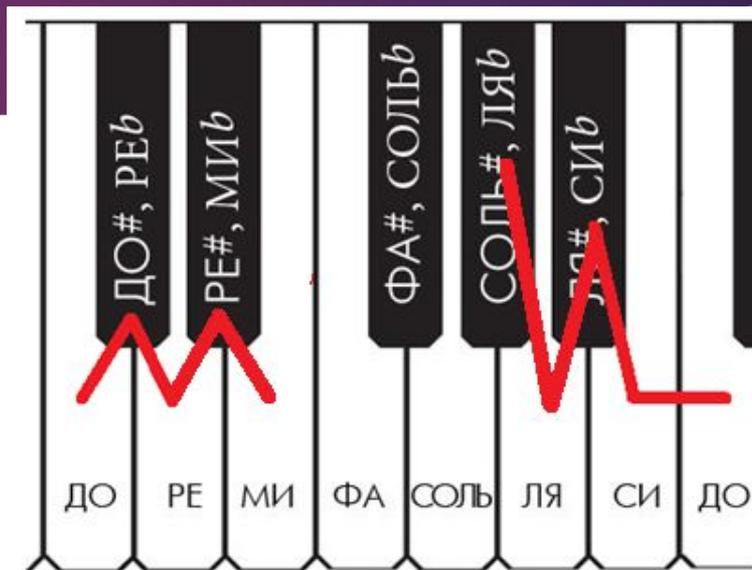
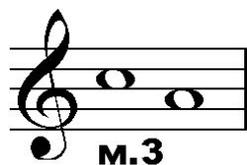
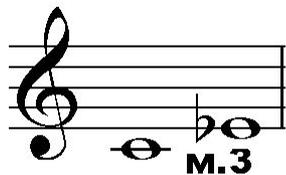
2. Считаем полутоны.

Добавляем знаки.

М. 3 – 3 п. Б.3 – 4 п.



**м.3 = 3 полутона = м.3**



**б.3 = 4 полутона = б.3**





1



2



3



4



5



6



7



8

1. Определи и запиши нотами обозначенные на клавишах интервалы.

Например, №1 – соль-ля = б.2



**Желаю удачи!**