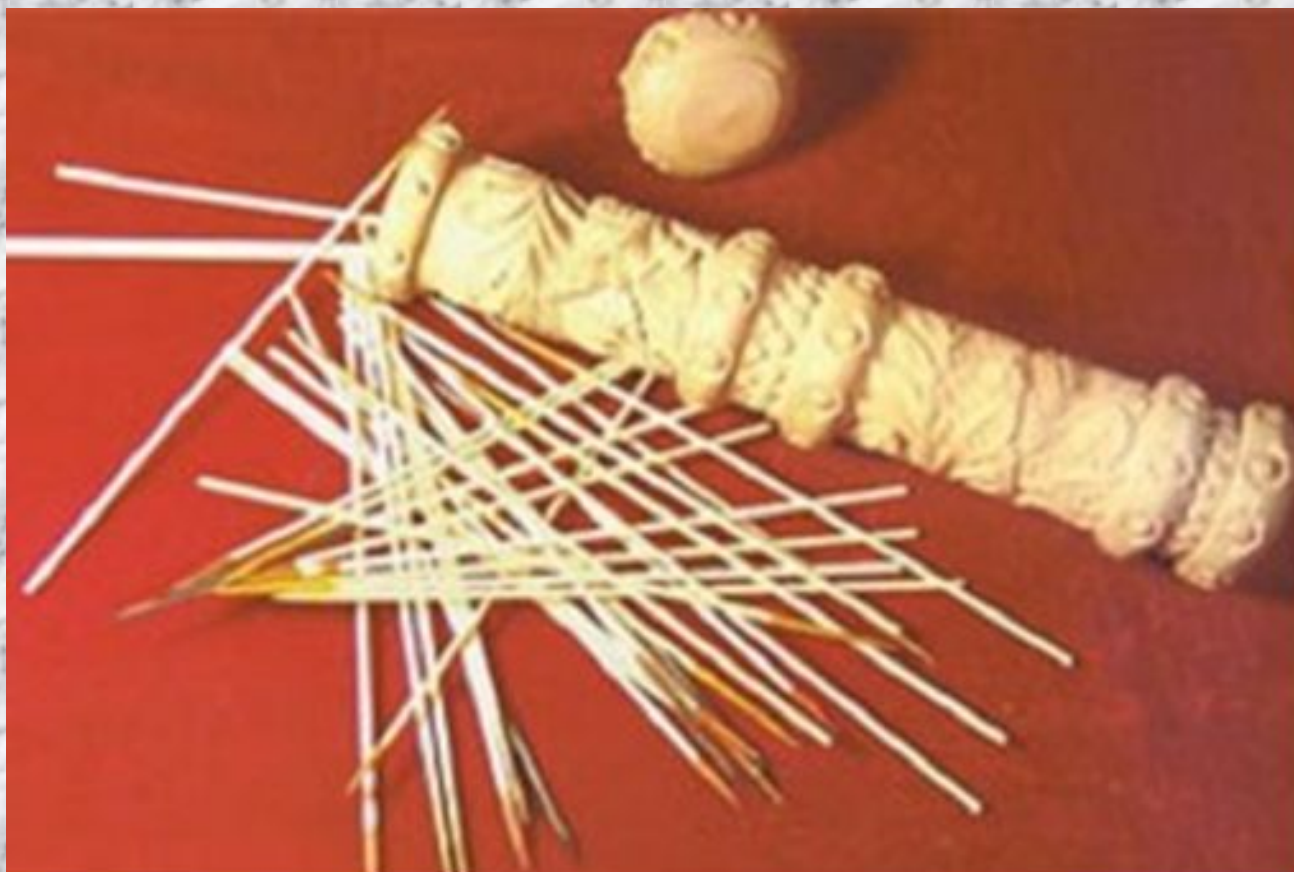


НАРОДНЫЕ КОРНИ СОВРЕМЕННОЙ ДЕТСКОЙ ДИДАКТИЧЕСКОЙ ИГРЫ

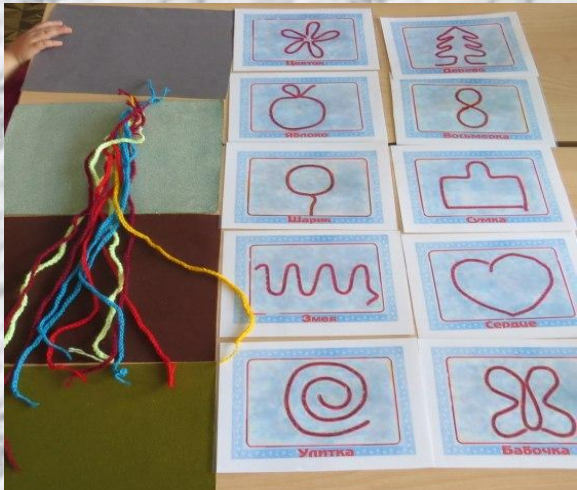


Слово «дидактика» в переводе с греческого языка означает: «обучение». Значит **дидактические игры** – это обучающие игры, в которых ребенок закрепляет определенные знания, представления, развивает свои познавательные психические процессы: память, мышление, внимание, речь и т.д. В отличие от других видов игровой деятельности, **дидактическая игра** – не просто забава или развлечение, но и активное обучение, закрепление знаний. В этом состоит ее особая ценность и поэтому она входит в структуру почти всех занятий, которые организует педагог в



Дидактические игры своими корнями уходят в глубокое прошлое, - далекие первые затейливые народные игры, которые при внимательном их анализе обнаруживают не только элементы забав и веселья, но и элементы, при выполнении которых формируется детское мышление, совершенствуется внимание и речь,

Дидактическая игра «Путешествие веревочки» развивается коорд



Наш Крым богат народностями, и соответственно богат народными играми для детей: «Каравай», «Колобок», «Бояре», «Гуси-гуси», «Горелки», «Ладушки», «Фанты», «Барыня», - вот далеко не полный перечень игрового фольклора для наших детей. Внимательно изучая историю педагогики, мы обнаруживаем, что многие педагоги, разрабатывавшие содержание дидактических игр для детей (Катаева А.А., Стребелева Е.А., Сорокина А.И., Гербова В.В., Иваненко А.П., Яшина А.П.), основу почерпнули из тех первых игровых творений, которые были созданы в Крыму.



Таким образом, истоки современной **дидактической игры** – в народной педагогике, которая создала много обучающих игр на основе сочетания игры с песней, словами и движениями.



Используя разнообразные современные **Народные дидактические игры**, мы тем самым выполняем еще одну важнейшую задачу: приобщаем наших детей к истокам народной культуры. А ведь вполне возможно, что поколение, воспитанное на знании и уважении культурных традиций своей малой Родины – Крыма, своего края, своей планеты, будет строить жизнь и политику на качественно новом уровне..



Таким образом, истоки современной дидактической игры – в народной педагогике, которая со-здала много обучающих игр на основе сочетания игры с песней, словами и движениями. В пример также можно привести интереснейшие пасхальные игры, потому что все они, по сути, являются дидактическими.

Дидактическая Игра «Найди Пару»



ПАСХАЛЬНЫЕ НАРОДНЫЕ ДИДАКТИЧЕСКИЕ ИГРЫ

«КАТАНИЕ ЯИЦ»

Любимой пасхальной игрой на Руси было катание яиц: делали простой деревянный или картонный «каток», а вокруг него освобождали ровное пустое место, на котором раскладывали крашеные яйца, или маленькие призы, или игрушки. Играющие подходят по очереди к катку и катят свое яйцо; предмет, который яйцо тронет — выигран.



«ЭСТАФЕТА С ЯЙЦОМ»

Играющие разбиваются на две команды и должны бегом с яйцом в ложке добраться до финиша и вернуться назад, чтобы передать яйцо следующему игроку по команде. Можно игру разнообразить и держать ложку не в руках, а во рту.



Народные игры нужно знать. А заменить отсутствие настоящих бирюлек или других игровых атрибутов на самом деле совсем не сложно. В педагогической работе воспитателям и родителям рекомендовано сочетать народные и современные дидактические игры, так как у них общий корень. Разнообразя современные дидактические игры народными, мы тем самым выполняем еще одну важнейшую задачу: приобщаем наших детей к истокам народной культуры. А ведь вполне возможно, что поколение, воспитанное на знании и уважении культурных традиций своей малой Родины – Крыма, своего края, своей планеты, будет строить жизнь и политику на качественно новом



СПАСИБО ЗА
ВНИМАНИЕ!!!=
)