




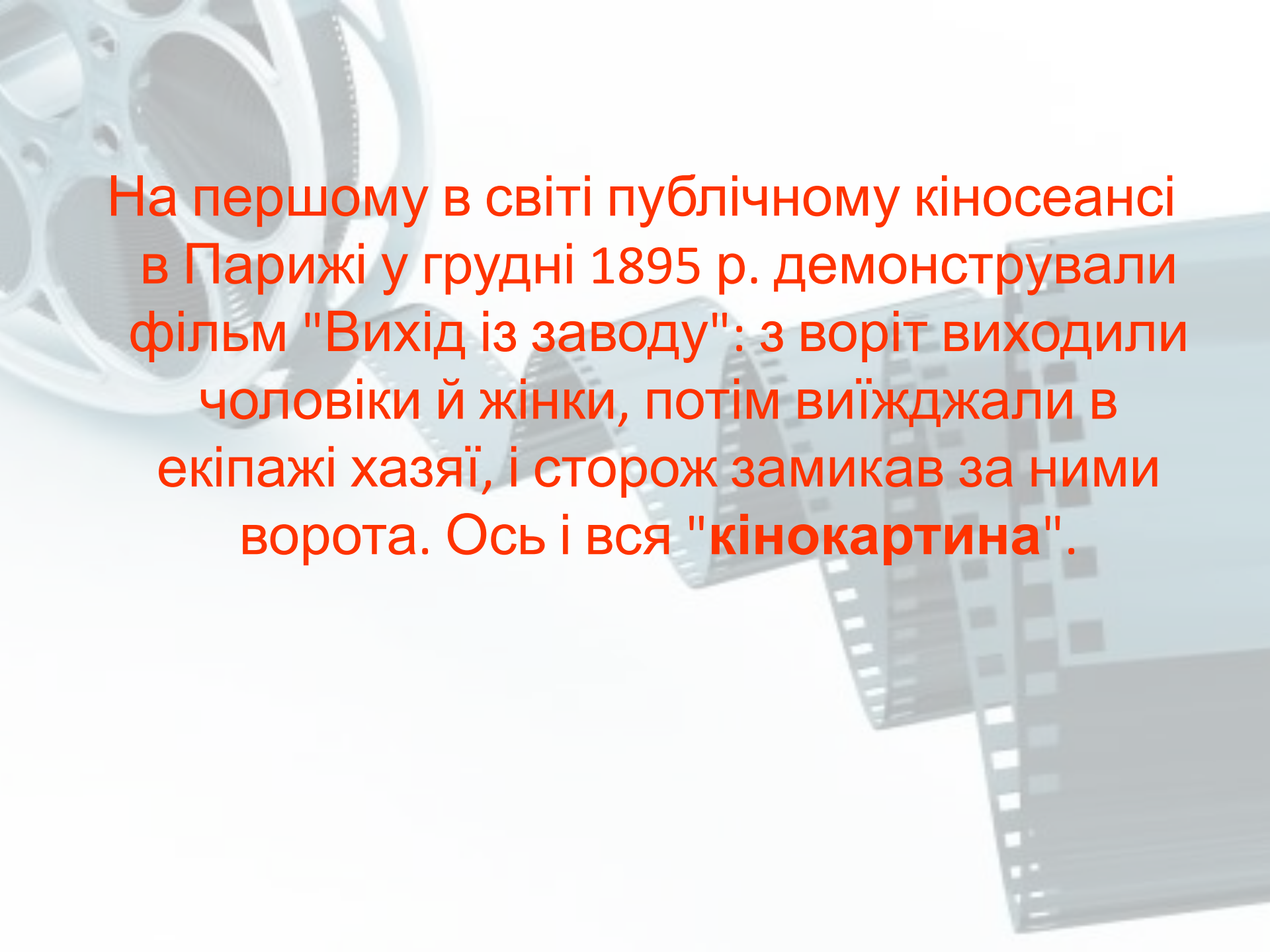
Світове кіномистецтво О

The background features a faded, artistic representation of film reels and a film strip. On the left, a large film reel is partially visible. A film strip extends from the center towards the bottom right corner, showing individual frames. The overall aesthetic is light and professional, typical of a presentation slide.

**Кіномистецтво - вид мистецтва,
твори якого створюються за
допомогою кінозйомки реальних,
спеціально інсценованих або
відтворених засобами
мультиплікації подій дійсності.**

A 3D rendering of a film reel and a strip of film. The reel is on the left, and the film strip is on the right, partially unspooled. The entire scene is set against a white background with soft shadows.

Історія розвитку світового кіно

The background features a faded, light blue image of a film reel on the left and a film strip extending from the center towards the bottom right. The text is overlaid on this background in a bold, orange-red font.

На першому в світі публічному кіносеансі в Парижі у грудні 1895 р. демонстрували фільм "Вихід із заводу": з воріт виходили чоловіки й жінки, потім виїжджали в екіпажі хазяї, і сторож замикав за ними ворота. Ось і вся "кінокартина".

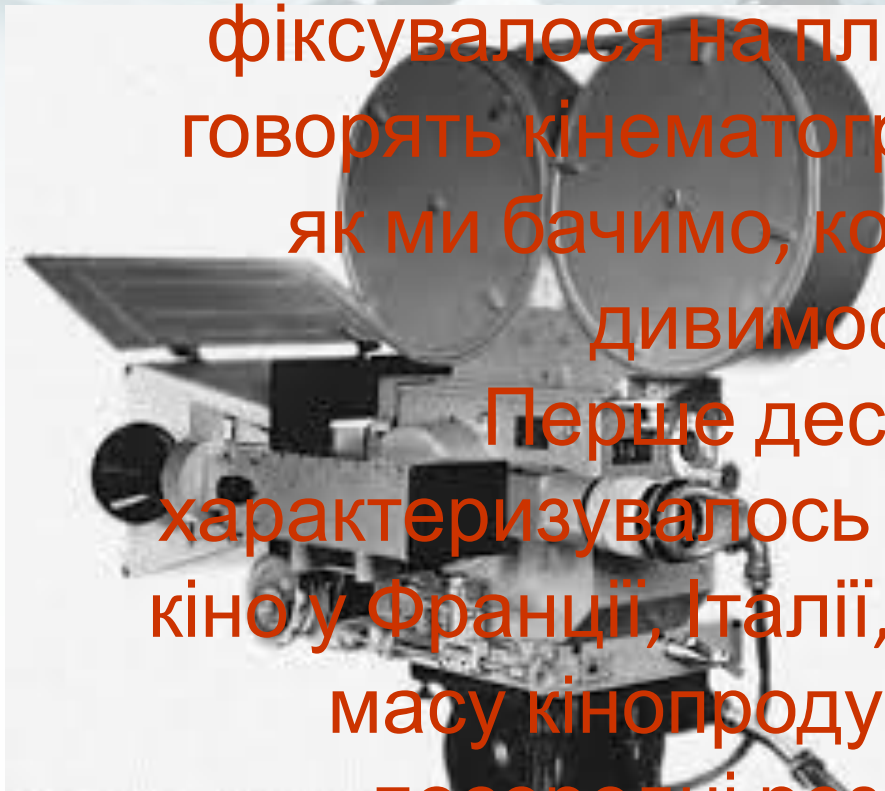
Показували тоді і "кінокомедію":
садівник поливає з шланга квіти;
хлопчик непомітно наступає
ногою на шланг, і вода перестає
текти. Садівник, гадаючи, що
шланг забився, заглядає в отвір,
тоді хлопчик прибирає ногу, і вода
б'є в обличчя садівникові. Ця
"художня" картина - "**Политий
поливальник**" - викликала
особливе захоплення у



Для глядача було новим і незвичним, що фотографії "оживають", рухаються. У ті роки знімання було дуже просте.

Знімальний апарат встановлювали нерухомо, і все, що відбувалося перед ним, фіксувалося на плівці "з однієї точки", як говорять кінематографісти, на зразок того як ми бачимо, коли сидимо в театрі і дивимось на сцену.

Перше десятиріччя ХХ ст. характеризувалось бурхливим зростанням кіно у Франції, Італії, США. Правда, основну масу кінопродукції тоді становили посередні розважальні фільми.



У Франції кінодіяч **Жан Мельєс** починає робити трюкові зйомки - всякого роду зникнення і появи. Він знімає "привидів", літаючих звірів, екранізує відомі опери: "Фауст", "Севільський цирульник".

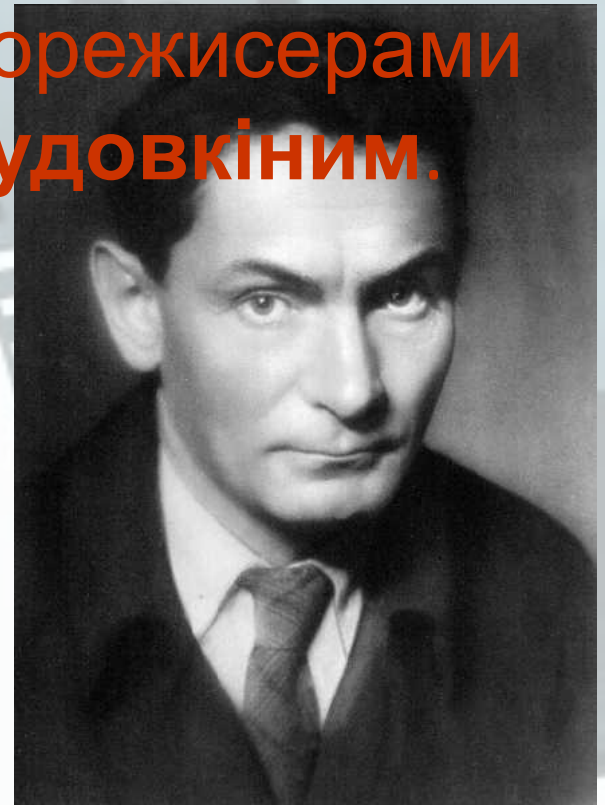


Особливо швидкими темпами розвивалась кінематографія в США. За три-чотири дні американці ухитрялися знімати цілу картину. Це були в основному пригодницькі фільми, комедії і сентиментальні драми, нічим не примітні з художнього боку.

Серед американських кінорежисерів того часу багато зробив для розвитку кіномистецтва **Д. Гріффітс**. Він творчо застосував уже відомий італійцям прийом знімання, що полягав у пересуванні знімальної камери. Камеру присували близько до актора і знімали його крупним планом, тобто так, що його обличчя заповнювало весь кадр, а потім склеювали з планом, знятим з більш далекої відстані ("загальний план").

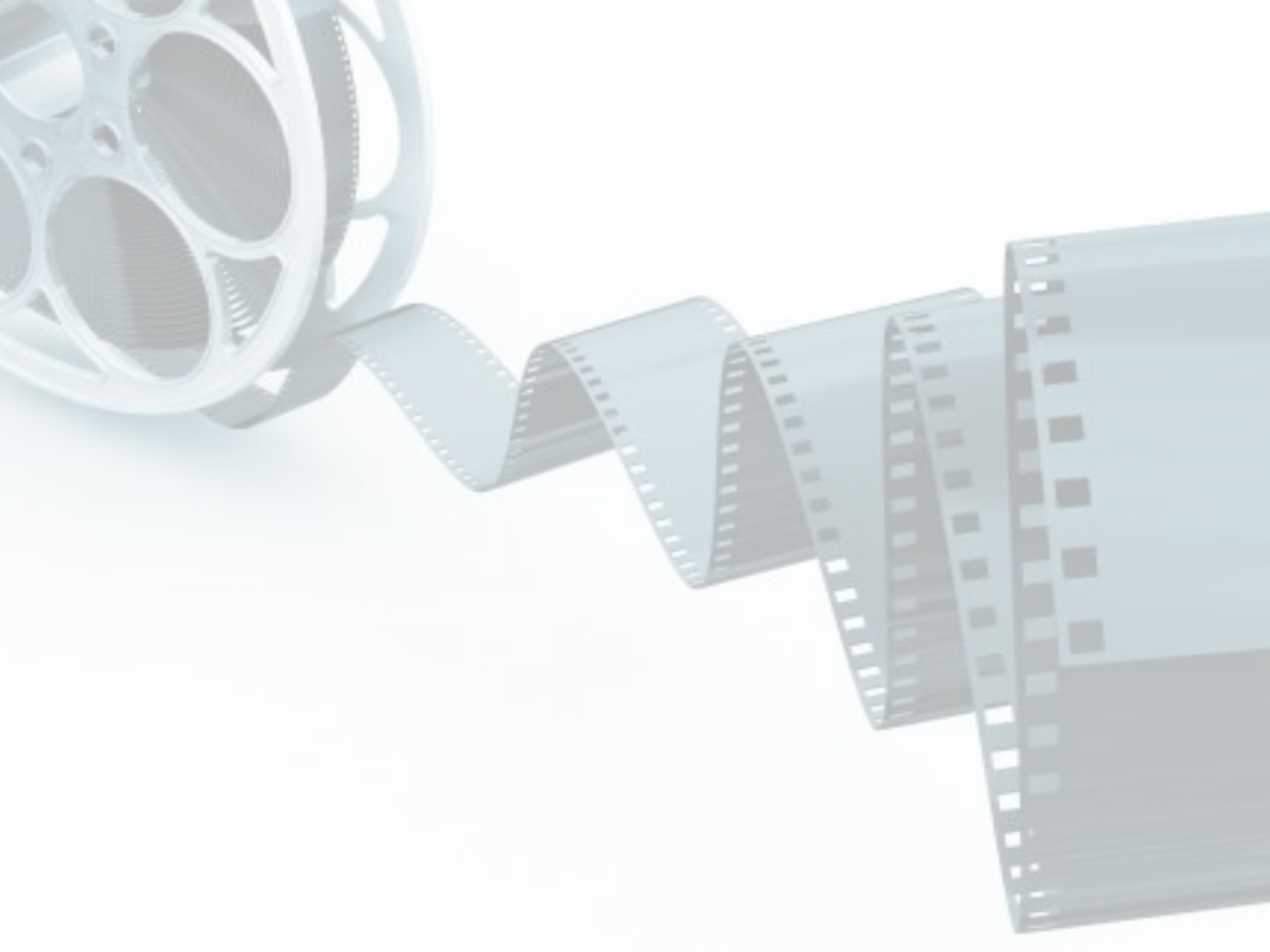


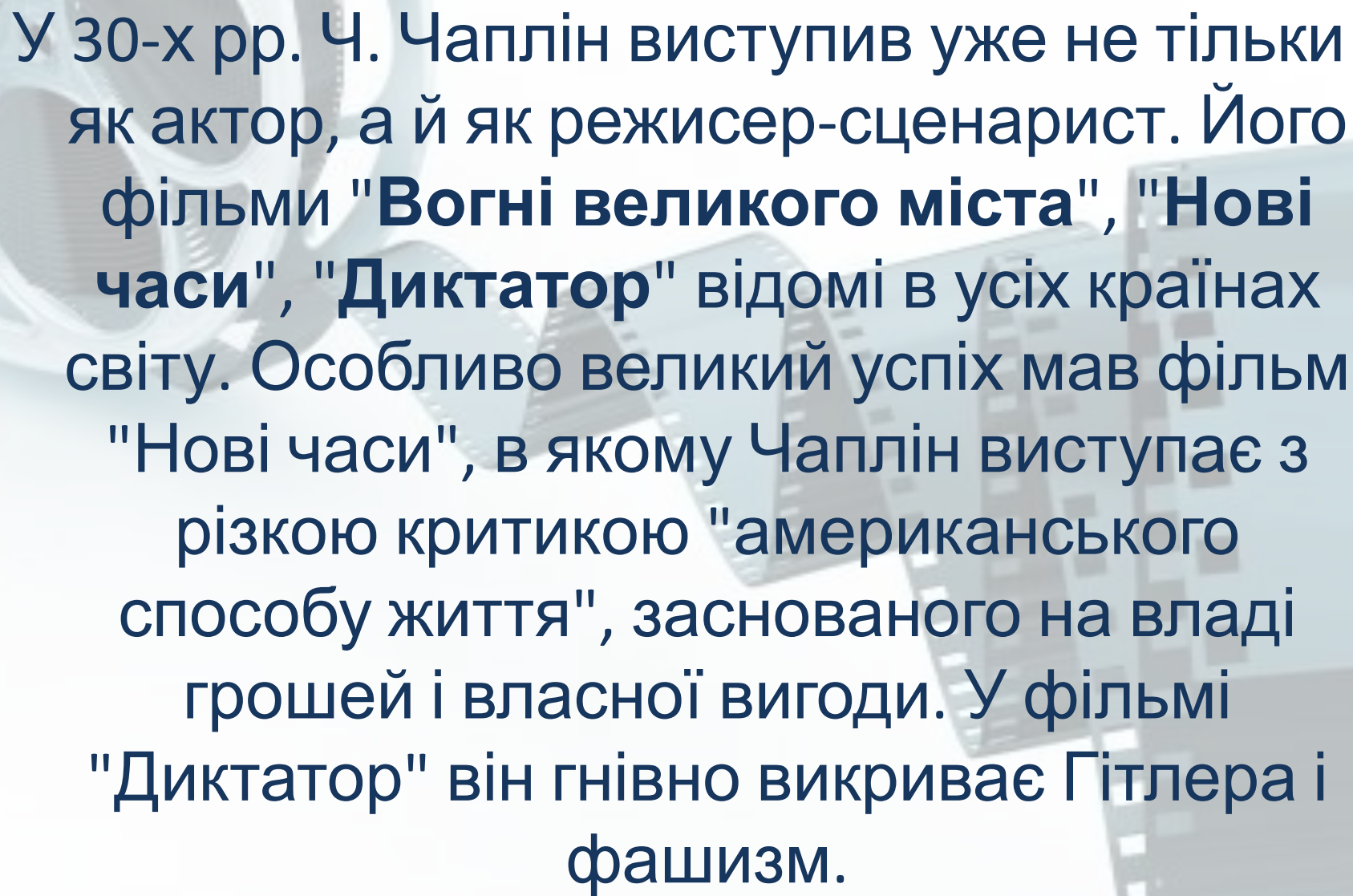
Величезний вплив на передове зарубіжне кіно вже пізніше, в 20-х рр., почала робити гуманна і високоідейна радянська кінематографія. Світове визнання дістали фільми, зняті чудовими радянськими кінорежисерами **Енштейном і В. Пудовкіним.**



У 20-х рр. всесвітньої популярності досяг англійський актор **Чарлз Чаплін**, який працював тоді в США. Він створив образ невдахи і бродяги - доброго, життєрадісного і, незважаючи на свої невдачі і злигодні, бадьорого, по-своєму щасливого, веселого і разом з тим сумного. Немає в світі країни, де не посміхалась би з екрана маленька зворушлива людина в котелку і великих черевиках, з паличкою і вусиками.



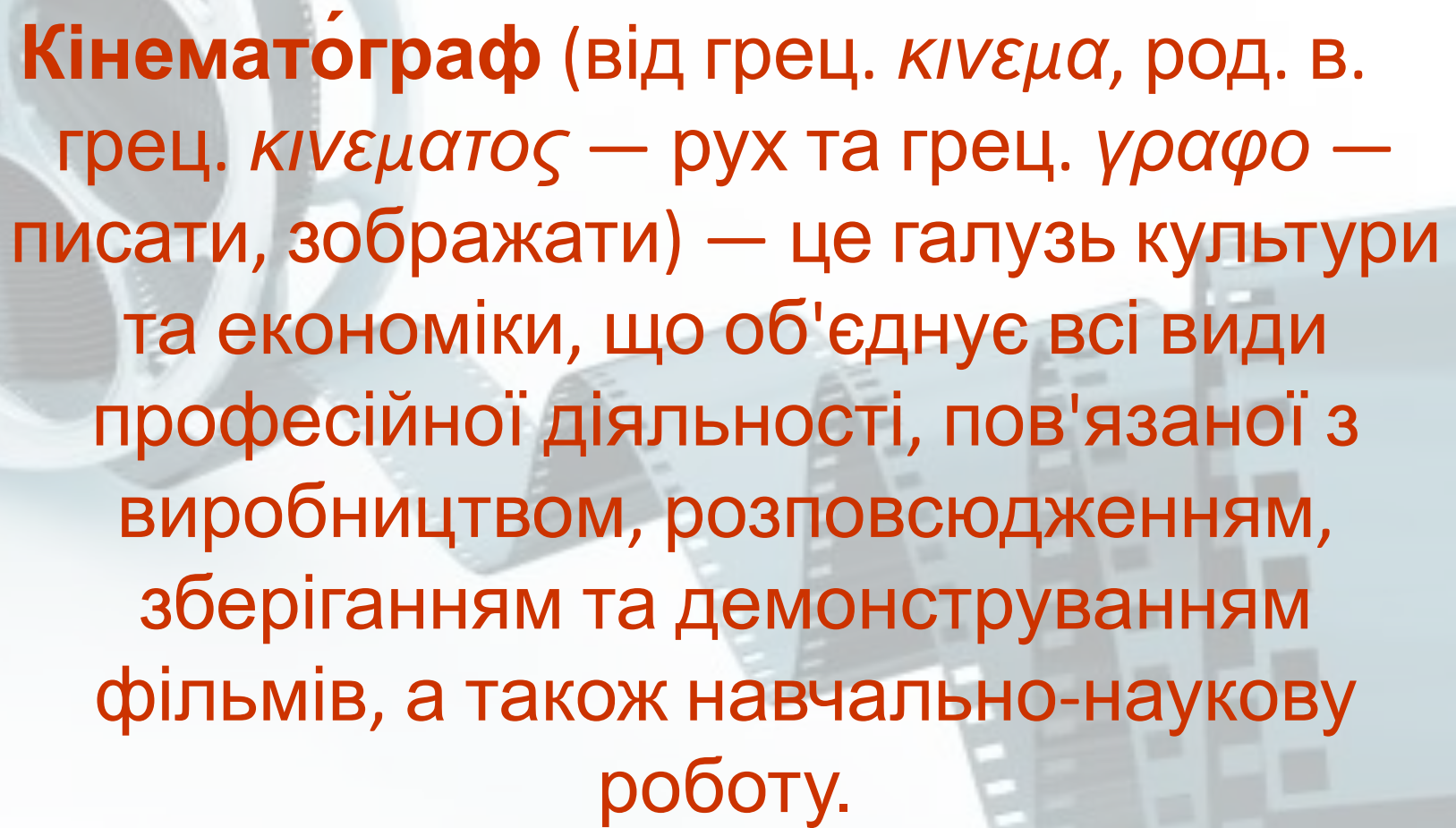




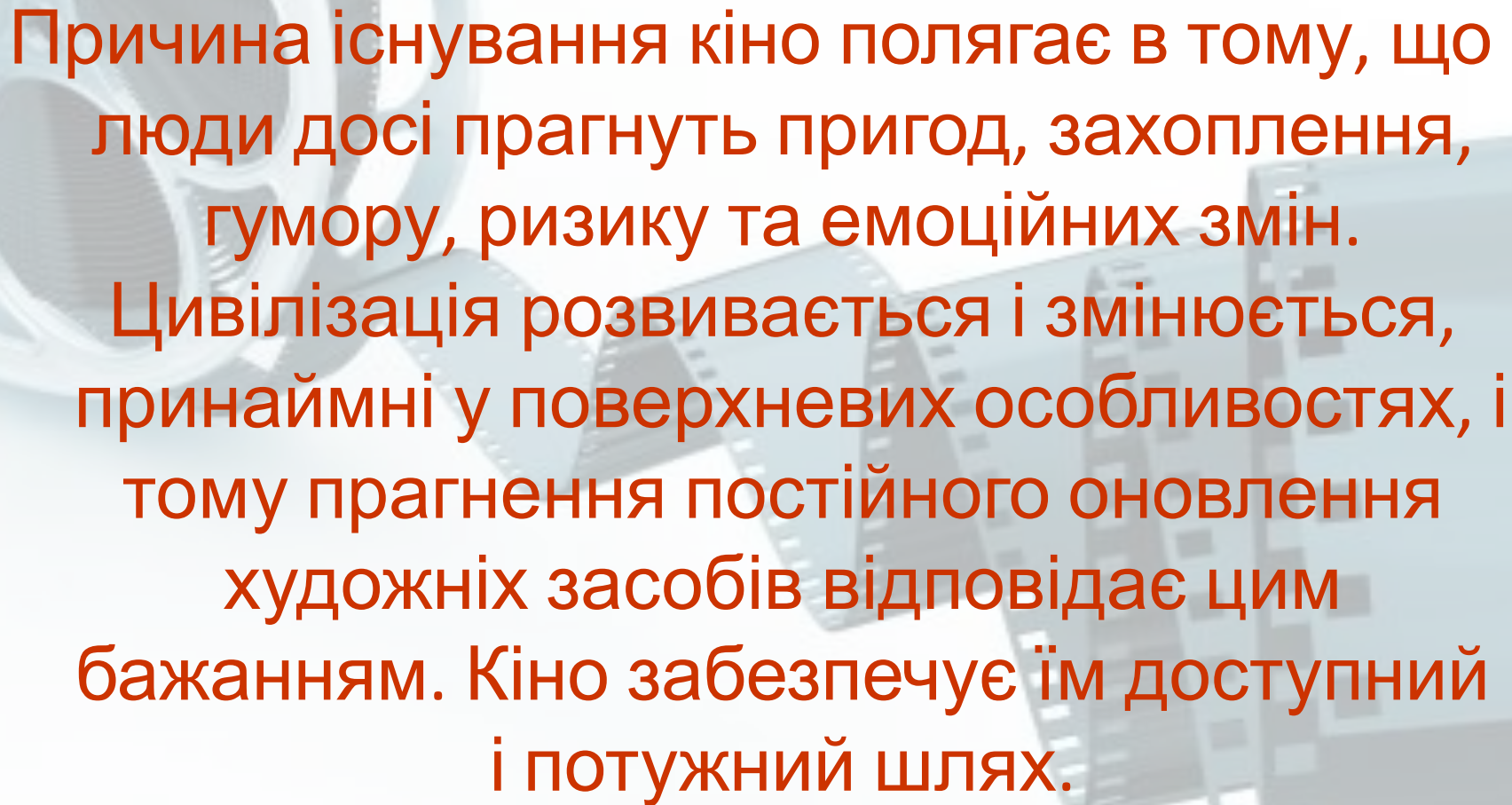
У 30-х рр. Ч. Чаплін виступив уже не тільки як актор, а й як режисер-сценарист. Його фільми "**Вогні великого міста**", "**Нові часи**", "**Диктатор**" відомі в усіх країнах світу. Особливо великий успіх мав фільм "**Нові часи**", в якому Чаплін виступає з різкою критикою "американського способу життя", заснованого на владі грошей і власної вигоди. У фільмі "**Диктатор**" він гнівно викриває Гітлера і фашизм.



Кінематограф



Кінемато́граф (від грец. *κίνεμα*, род. в. грец. *κίνεματος* — рух та грец. *γραφο* — писати, зображати) — це галузь культури та економіки, що об'єднує всі види професійної діяльності, пов'язаної з виробництвом, розповсюдженням, зберіганням та демонструванням фільмів, а також навчально-наукову роботу.

The background features a light blue and white color scheme. On the left, there is a large, semi-transparent image of a film reel. On the right, a strip of film is shown, also semi-transparent, extending from the top right towards the bottom right. The text is centered and written in a bold, orange-red font.

Причина існування кіно полягає в тому, що люди досі прагнуть пригод, захоплення, гумору, ризику та емоційних змін. Цивілізація розвивається і змінюється, принаймні у поверхневих особливостях, і тому прагнення постійного оновлення художніх засобів відповідає цим бажанням. Кіно забезпечує їм доступний і потужний шлях.

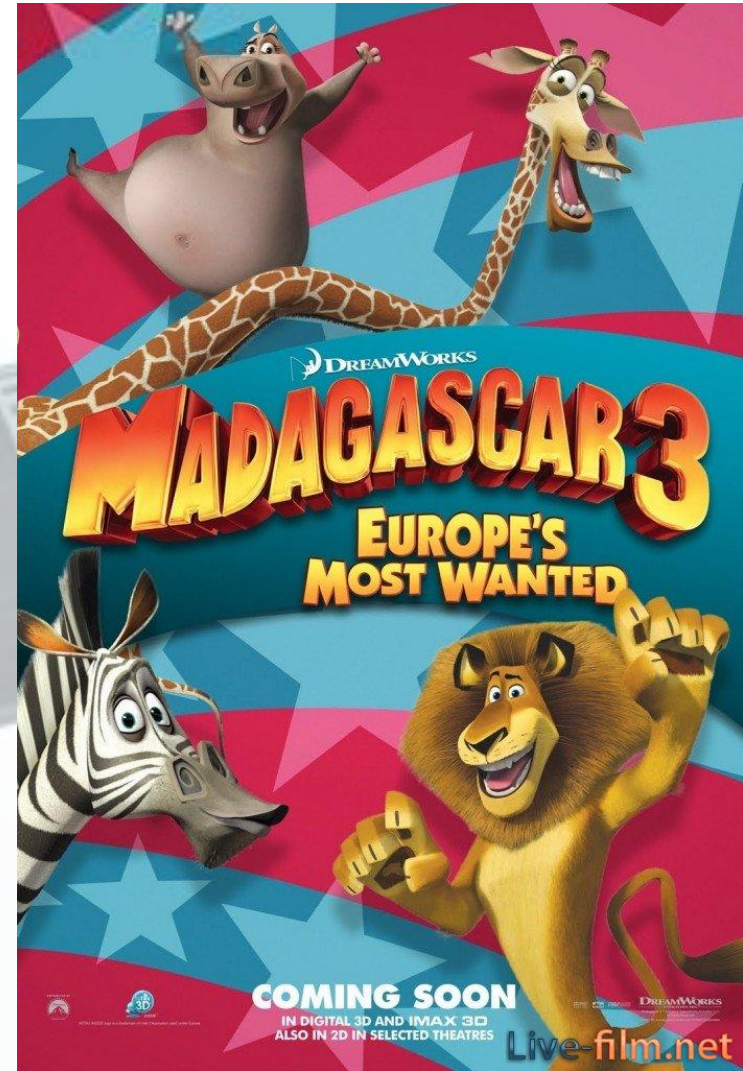
Класифікація фільмів

- Ігрове кіно
- Документальне кіно
- Науково-популярне кіно
 - Кіносеріал
 - Телесеріал
 - Німе кіно
 - Звукове кіно
 - Чорно-біле кіно
 - Мюзикли
- Експериментальне кіно
 - Традиційне кіно
 - Професійне кіно
 - Аматорське кіно

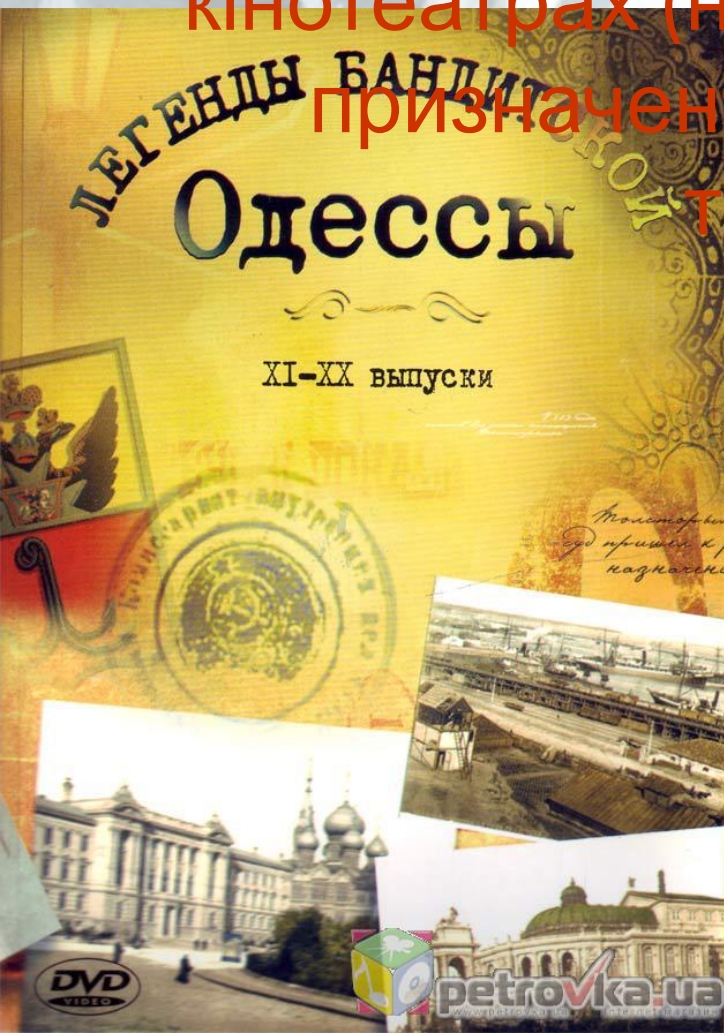
«Німе кіно» — назва кінематографа перших 30-ти років його існування. Німе кіно характерне специфікою, пов'язаною з відсутністю синхронного записаного звуку, експресивною манерою гри акторів, зовнішньою виразністю міміки й жесту, наявністю титрів, що пояснювали



Мультиплікація (з лат. multiplicatio — розмноження, збільшення, зростання) або **анімація** (з лат. anima — душа і похідного фр. animation — оживлення) — вид кіномистецтва, твори якого створюються шляхом зйомки послідовних фаз руху намальованих (графічна мультиплікація) або об'ємних (об'ємна

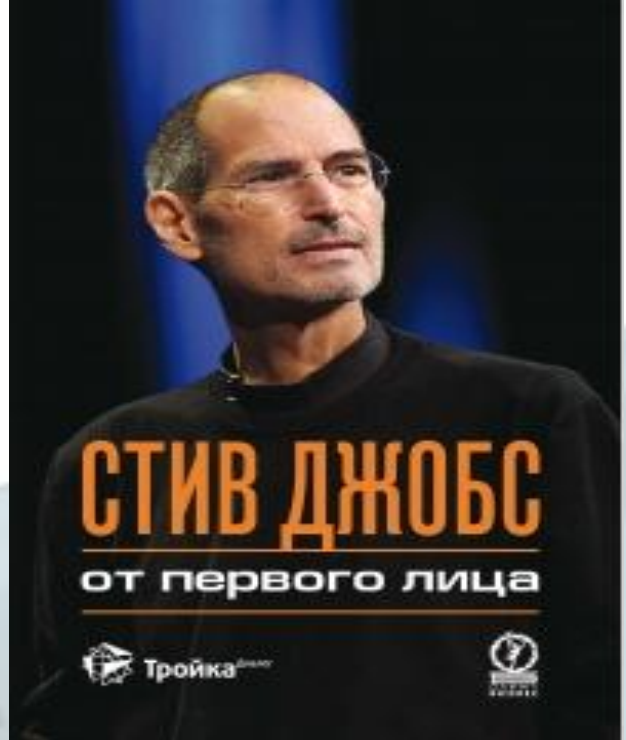


Кіносеріал (англ. *Serial film, Serial movie, Movie serial, Film serial*) — багатосерійний кіностріп, призначений для демонстрації в кінотеатрах (на відміну від телесеріалів, призначених для демонстрації по телебаченню).



Ігрове кіно — вид кіномистецтва, побудований на грі акторів. До ігрового кіно відносяться практично всі твори кінематографу за винятком частини документального кіно. Твори цього виду мають назву художніх фільмів.





Документальним називається фільм, в основу якого покладені зйомки реальних подій та осіб. Темою для документальних фільмів найчастіше стають історичні події, культурні та соціальні явища, відомі особистості та товариства

A 3D rendering of a film reel and a strip of film. The reel is on the left, and the film strip is on the right, extending from the reel. The background is a light, neutral color.

Класифікація фільмів

- *трагедія*
- *комедія*
- *трагікомедія*

Трагікомедія — вид драматичних творів, який має ознаки як трагедії, так і комедії.

Трагікомічне світобачення, що лежить в основі трагікомедії, пов'язане з відчуттям відносності існуючих критеріїв життя, абсурдності буття, відмовою від моральних абсолютів, непевності в їх цінностях.



Коме́дія (грец. *komodia*, від *komos* — весела процесія і *ode* — пісня) — драматичний твір, у якому засобами гумору та сатири викриваються негативні суспільні та побутові явища, розкривається смішне в навколишній дійсності.

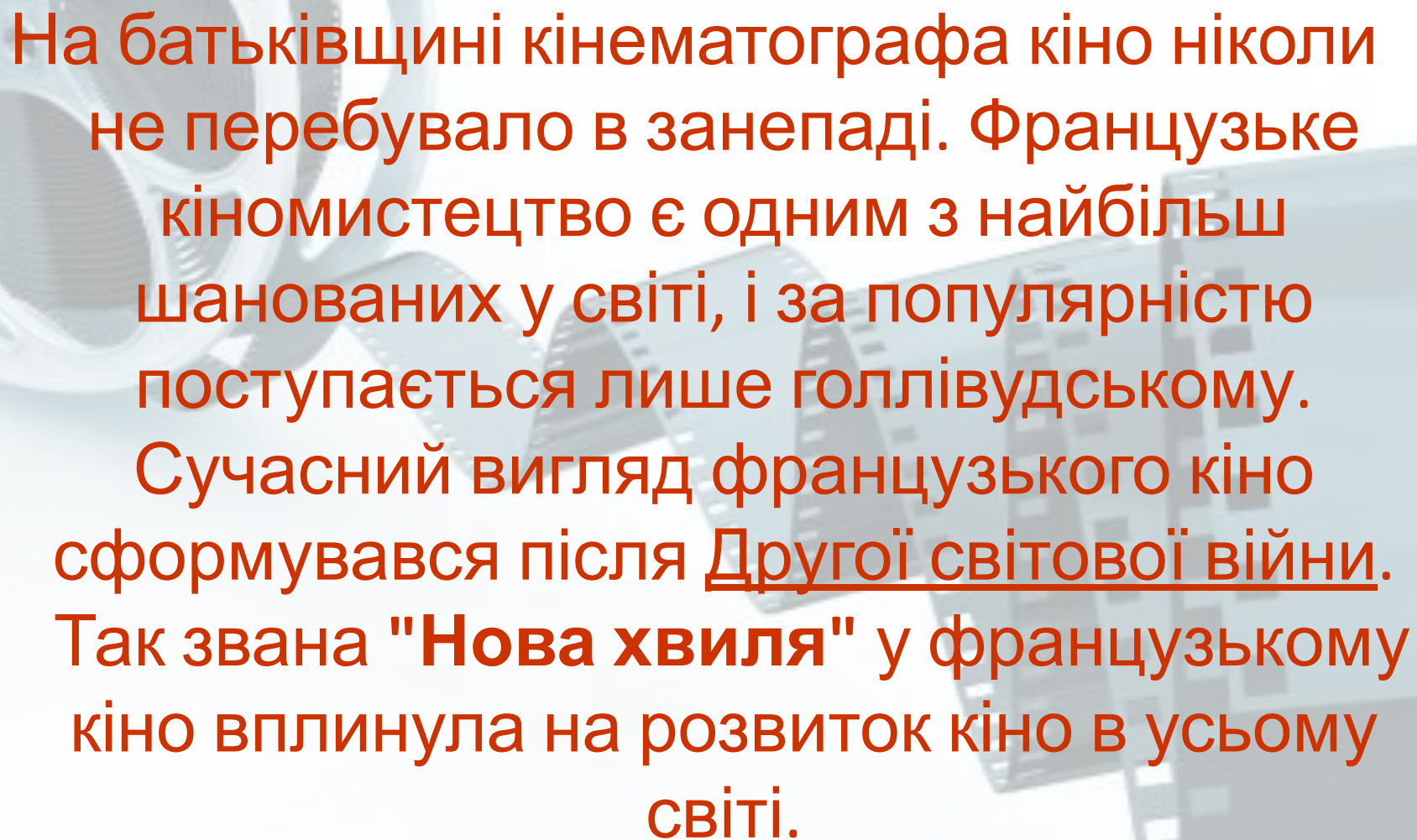


Трагедія (грец. *tragoedia*, буквально: козлина пісня) — драматичний твір, який ґрунтується на гострому, непримиренному конфлікті особистості, що прагне максимально втілити свої творчі потенції, з об'єктивною неможливістю їх реалізації.



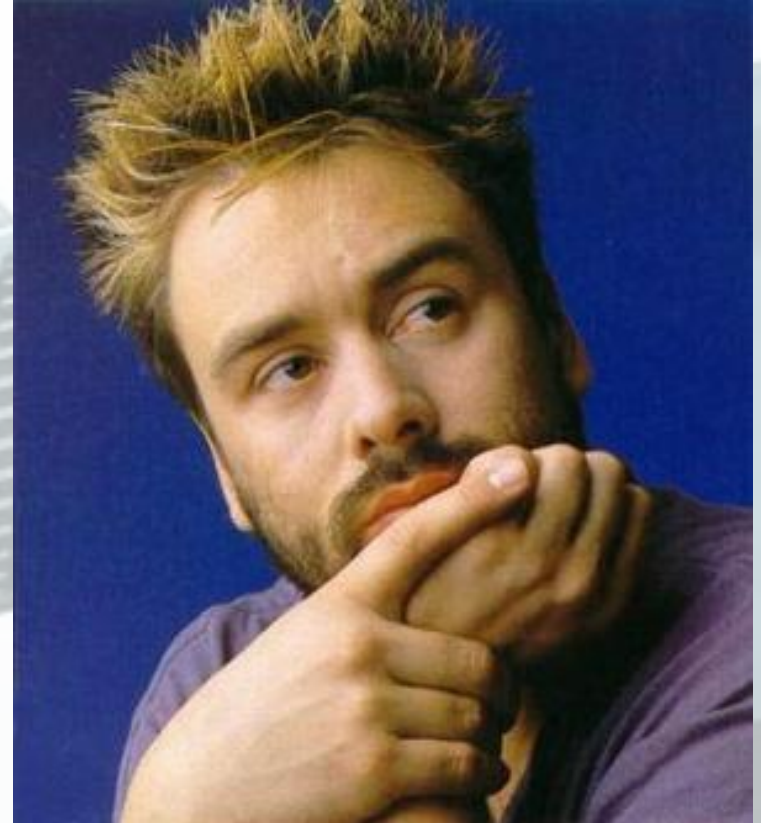
A 3D rendering of a film reel and a strip of film. The reel is on the left, and the film strip is on the right, both rendered in a light blue, semi-transparent style. The text "Французьке кіно" is overlaid in the center in a bold, blue font.

Французьке кіно



На батьківщині кінематографа кіно ніколи не перебувало в занепаді. Французьке кіномистецтво є одним з найбільш шанованих у світі, і за популярністю поступається лише голлівудському. Сучасний вигляд французького кіно сформувався після Другої світової війни. Так звана "**Нова хвиля**" у французькому кіно вплинула на розвиток кіно в усьому світі.

Зараз французьке кіно - це дуже витончене кіно, в якому психологія та драматизм сюжету поєднуються з деякою пікантністю та художньою красою зйомок. Стил ь визначають модні режисери Люк Бессон, Жан-П'єр Жене, Франсуа Озон. Уряд Франції активно сприяє розвитку й експорту національного кінематографа.



A 3D rendering of a film reel and a strip of film. The reel is on the left, and the film strip extends from it towards the right, curving downwards. The entire scene is set against a plain white background. The word "Голлівуд" is overlaid in the center in a blue, sans-serif font.

Голлівуд

Голлівудський кінематограф безумовно є найпопулярнішим в світі. Він представляє з себе гігантську кіноіндустрію, яка поширила свій вплив на весь світ. Щорічно в Голлівуді створюються тисячі фільмів - це справ дуже велике справ



A 3D rendering of a film reel and a strip of film. The reel is on the left, and the film strip extends from it towards the right. The entire scene is rendered in a light blue, semi-transparent style against a white background. The text "Оскар (премія)" is overlaid in the center in a bold blue font.

Оскар (премія)

«Оскар» —
найпрестижніша
нагорода в
кінематографі США та
щорічний приз із
багатьма номінаціями.
Вручається з 1929 року
Американською
академією
кіномистецтва (англ.
Academy of Motion Picture
Arts and Sciences),
створеною Луїсом
Маєром з кіностудії
Metro-Goldwyn-Mayer у
1927. Сам приз —
позолочена статуетка,
знана з 1939 як «Оскар».



Найперша статуетка дісталася Емілю Яннінгу, який був визнаний найкращим актором за ролі у фільмах «Останній наказ» (англ. *The Last Command*, 1928) та «Шлях усякої плоті» (англ. *The Way Of All Flesh*, 1927). Цього 1929 року було видано 15 статуеток, і всі, крім однієї, дісталися чоловікам.





Рекорд за
кількість
номінацій
належить
компанії Волта
Діснея (англ.
Walt Disney) —
64 рази, ця ж
компанія є
лідером за
кількістю
отриманих
нагород — 26
«Оскарів».

3 акторів рекордсменами є Кетрін Хепберн
та Меріл Стріп у кожної по 12 номінацій.



A film reel is positioned in the upper left corner, with a strip of film extending from it across the frame towards the bottom right. The background is a plain, light color. The text is overlaid on the film strip.

Голлівудська Алея Слави

Голлівудська Алея Слави — тротуар вздовж Голлівудського бульвару і Вайн-стріт у Голлівуді (Лос-Анджелес, Каліфорнія, США), в якому вкладено більше 2 600 п'ятикутних зірок з іменами знаменитих людей та вигаданих персонажів за їхній внесок в індустрію





Найвідоміші актори сучасності















