

# Пироговская Ульяна Дмитриевна

**Занимаемая должность (должности):** учитель  
начальных классов

**Педагогический стаж работы – 4 года.**

**Образование:**

- **Российский государственный гуманитарный университет (2011г.)** Специальность – Психолог. Преподаватель психологии.
- **Московский педагогический государственный университет (2013г.)**  
Переподготовка по специальности:  
Олигофренопедагогика.
- **Московский педагогический государственный университет (2014г.)**  
Переподготовка по специальности:  
Сурдопедагогика.
- **Тульский экономический колледж (2009г.).**



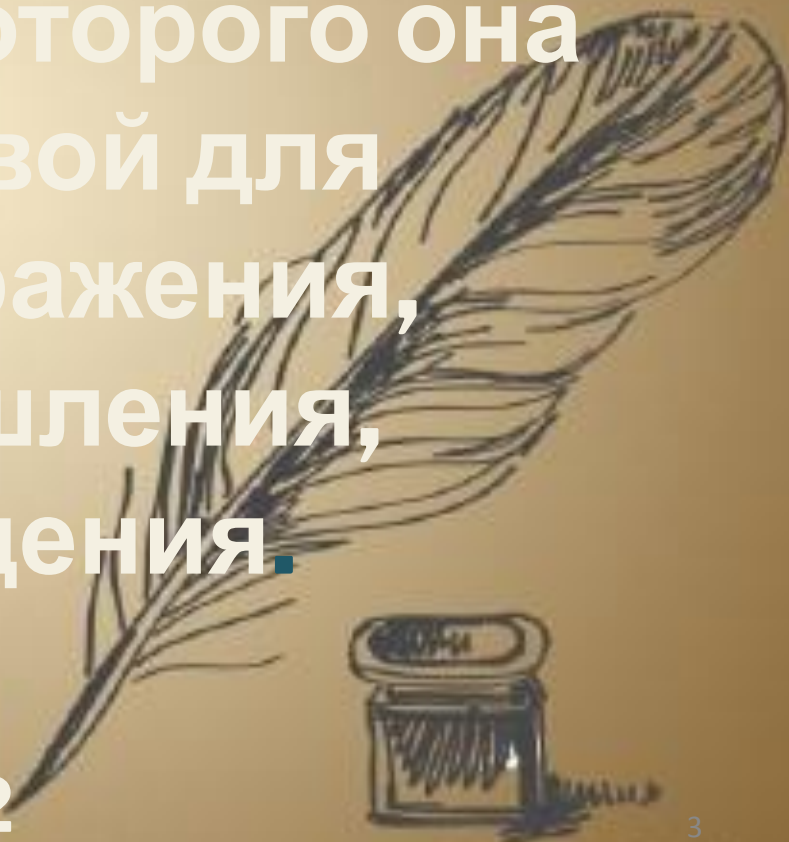
# Сюжетно-ролевая игра и драматизация как средство социализации детей с нарушениями слуха младшего



В жизни ребенка с  
нарушенным слухом роль  
игры не менее важна, чем для  
слышащего, для которого она  
является основой для  
развития воображения,  
логи мышления,  
логи общения.



Слайд 2



Игра является формой  
активного, творческого  
отражения ребенком  
окружающей жизни людей.



Слайд 3



Для детей с нарушенным слухом отношения людей, некоторые нормы поведения оказываются скрыты.

У детей наблюдаются :

- нарушения произношения;
- ограничения словаря;
- несформированность фразовой речи;
- отмечаются трудности восприятия устной речи, непонимание многих слов,

И как следствие нарушение общения со

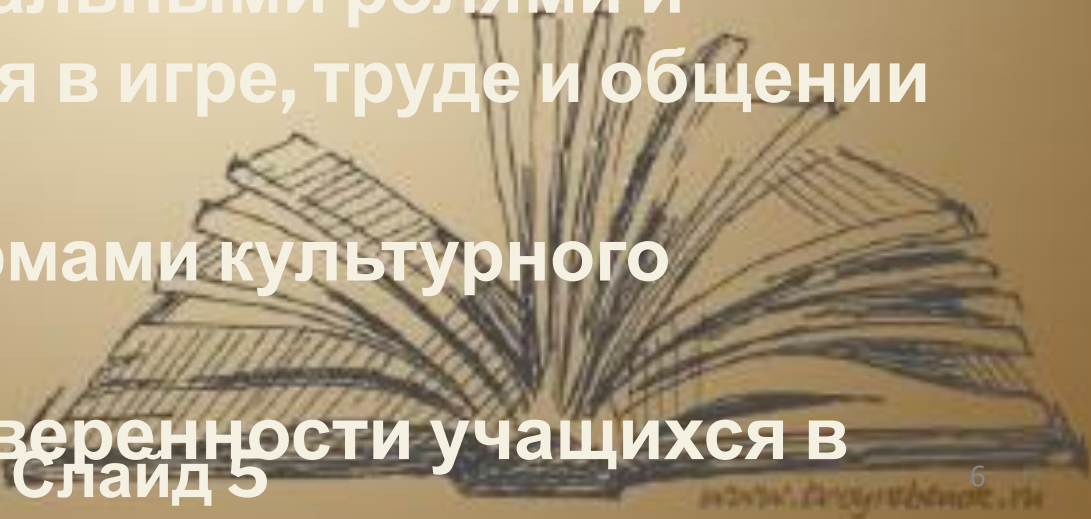
с



Слайд 4

# сюжетно - ролевой игры и драматизации являются:

1. Воспитание инициативы и активности в общении с окружающими.
2. Развитие эмоционально-окрашенной речи
3. Формирование понятийного мышление. Овладение знаковой функцией слова (усвоение значения слов и фраз, формирование предметной отнесенности)
4. Овладение социальными ролями и нормами поведения в игре, труде и общении людей.
5. Знакомство с нормами культурного общения людей.
6. Формирование уверенности учащихся в себе.



Моделируя взаимоотношения людей, их поступки, перенося в игры нормы поведения, можно влиять на усвоение детьми в игровой форме простейших нравств



Слайд 6

В игре у школьников возникает мотивация вступить в речевой контакт и вести разговор с другими участниками:

- внимательно слушать,
- использовать выразительную мимику, необходимые естественные жесты для более живого ведения диалога.
- Дети в общении начинают осознавать особенности своей речи, свои речевые трудности и ошибки. Появляется желание говорить чётко и внятно. Слайд 7





В процессе игры детьми могут быть наиболее естественно усвоены значения слов и фраз, сформирована предметная отнесенность, что позволит в дальнейшем, в процессе систематического развития речи, повысить уровень отработанных навыков.



Слайд 8

**В процессе сюжетно-ролевой игры нужно реализовать следующие задачи:**

- Развивать активное речевое общение детей, расширять и обогащать их словарный запас,
- Поощрять стихийно-возникающие игровые группировки, содействовать их большей устойчивости и слаженности.
- Формировать положительное взаимоотношение между детьми
- Учить выполнять правила и нормы поведения в игре.
- Развивать у детей творческие способности, произвольное поведение, умение строить доброжелательные отношения со сверстниками на основе творческих игровых замыслов.

Слайд 9

# Игра - драматизация



Слайд 10

# Этапы работы по организации драматизации

Подготовительный этап (работа над смыслом).

Этап распределения и обыгрывания ролей

Самостоятельная драматизация произведения

Слайд 11

## позволила сделать следующие

### ВЫВОДЫ:

- 1. Умение играть у детей возникло не спонтанно, а под воздействием обучения.
- 2. С первых лет обучения необходимо побуждать детей выражать свои просьбы и желания при помощи речи.
- 3. Чтобы обогатить замысел игры, надо шире использовать чтение книг, рассматривание иллюстраций, составление рассказов к иллюстрациям, используя письменную речь (таблички), просмотр фильмов, предметно-практическая деятельность на тему игры.

Организованная сюжетно-ролевая игра и игра-драматизация предполагают совместную деятельность. Ролевое общение – есть основной мотив игры. Овладевая речью для «других», ребёнок тем самым осваивает её для «себя».

