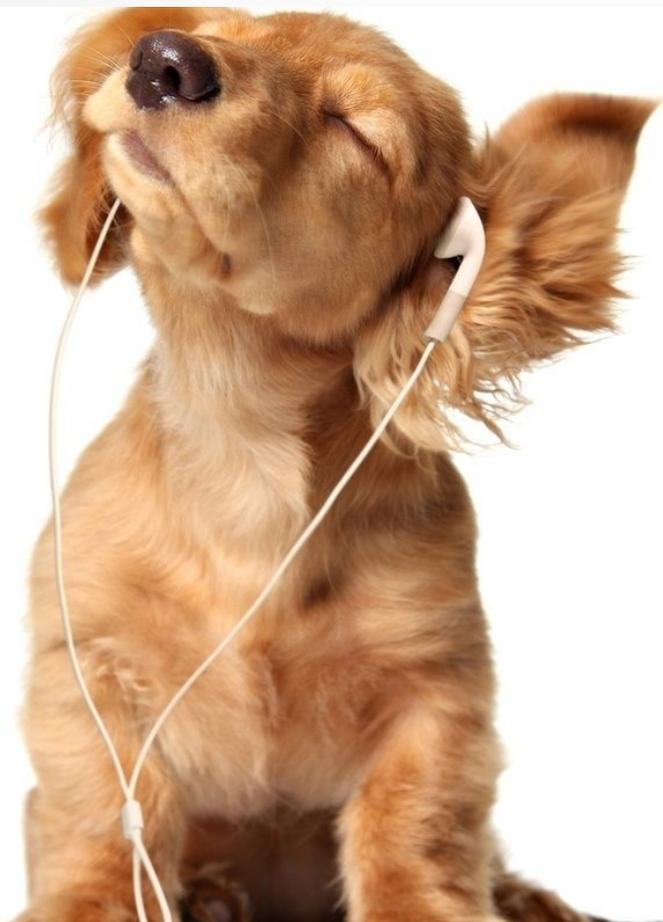


*Человек и его врождённые аналогии
коммуникативного поведения
животных. Коммуникативные
системы человека и
животных: взаимное соответствие.*

Подготовила: Кирюшкина Ольга



- КОММУНИКАЦИОННУЮ СВЯЗЬ МОЖНО рассматривать как совокупность трех основных элементов: *источника сообщения, приемника и канала связи.*

- Основная функция источника сообщения — создание сигналов, несущих в себе некую информационную нагрузку. Основная задача приемника — выделение из принятого сигнала какой-то информации, иначе говоря, сопоставление характеристик воспринятого сигнала с некоторой системой, хранящейся в памяти.

Тактильная КОММУНИКАЦИЯ



Осязание ограничено в своих
возможностях передачи информации, а
во многих случаях это — главный из
каналов коммуникации.

Часто осязание тесно связано с
химической чувствительностью:
большинство общественных насекомых
передают информацию, в основном,
путем комбинации тактильных и
химических сигналов.

Химическая КОММУНИКАЦИЯ



Многие млекопитающие маркируют территорию при помощи запаховых меток, часто концентрируя их на особых местах. Запах используется также для сообщений о состоянии самок млекопитающих в период размножения, сигнализируя об их готовности к встрече с самцом.



ХЕМОКОММУНИКАЦИЯ (от хемо... и лат. communicatio — сообщение), поведенческие акты, взаимоотношения между животными, обусловленные веществами, выделяемыми, как правило, специализированными железами.

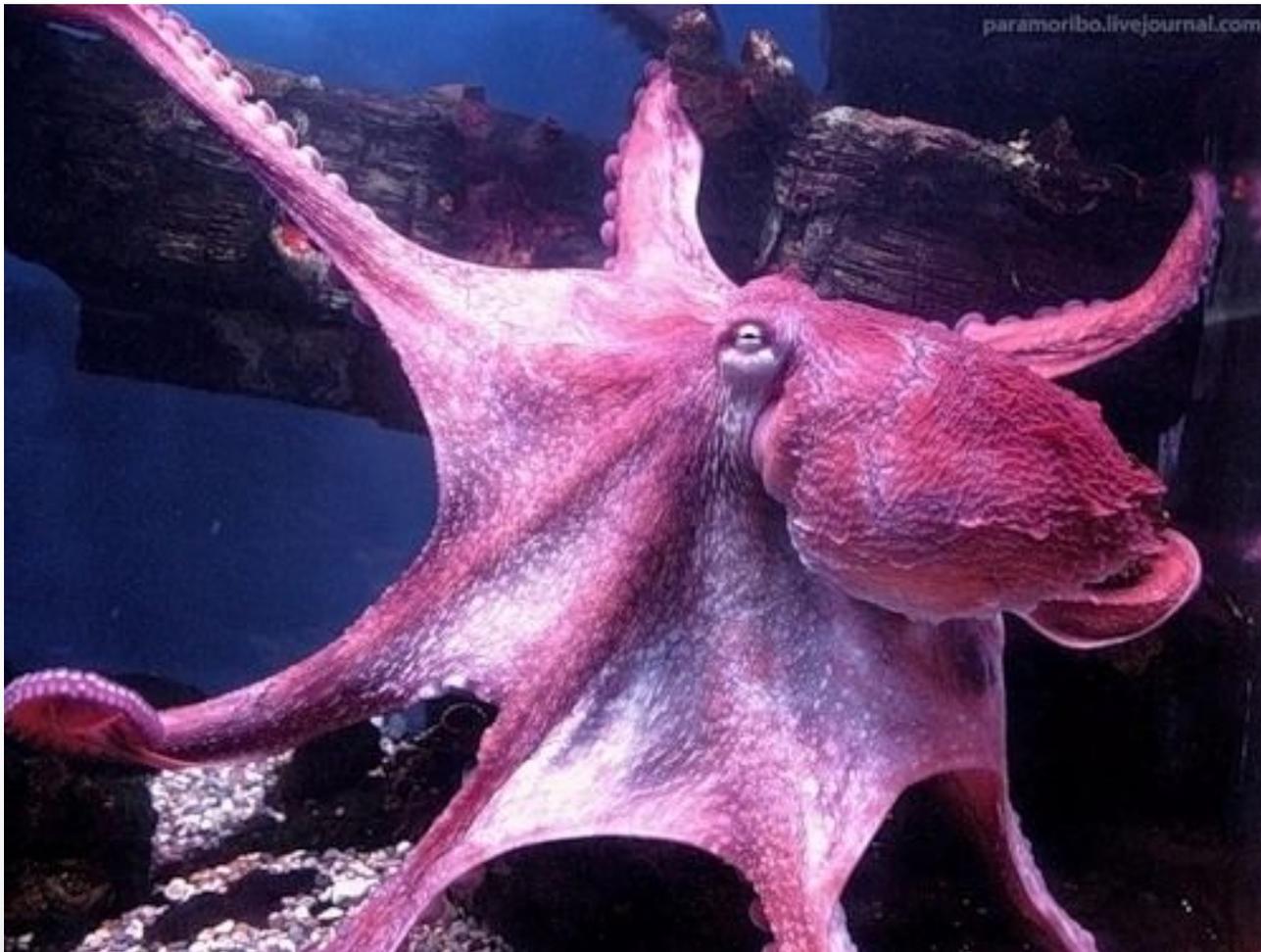


В большинстве случаев, коммуникативную функцию выполняют не собственные запахи человека, а специально создаваемые для коммуникативных целей (например, духи); запахи, связанные с предметом деятельности (шофер пахнет бензином, медсестра — хлоркой и т.п.).

Визуальная КОММУНИКАЦИЯ



Связь при помощи зрительных сигналов характерна для позвоночных животных, а также головоногих моллюсков, т.е. для видов с хорошо развитым зрением.



Аудиальная КОММУНИКАЦИЯ.

"Звуки могут быть более дифференцированы, чем запахи, мгновенно воспринимаются, звуковая сигнализация не ограничена дневным временем как двигательная, наконец, звуки могут выражать гораздо более разнообразные эмоциональные состояния животного, и поэтому с этой точки зрения они информативно несравненно богаче других форм сигнализации" (В.П.Алексеев, 1984, с. 183).

Звуковая коммуникация — наиболее универсальный тип коммуникации, широко распространенный, включенный в поведение практически на всех этапах развития животного мира и играющий в этом поведении громадную роль.



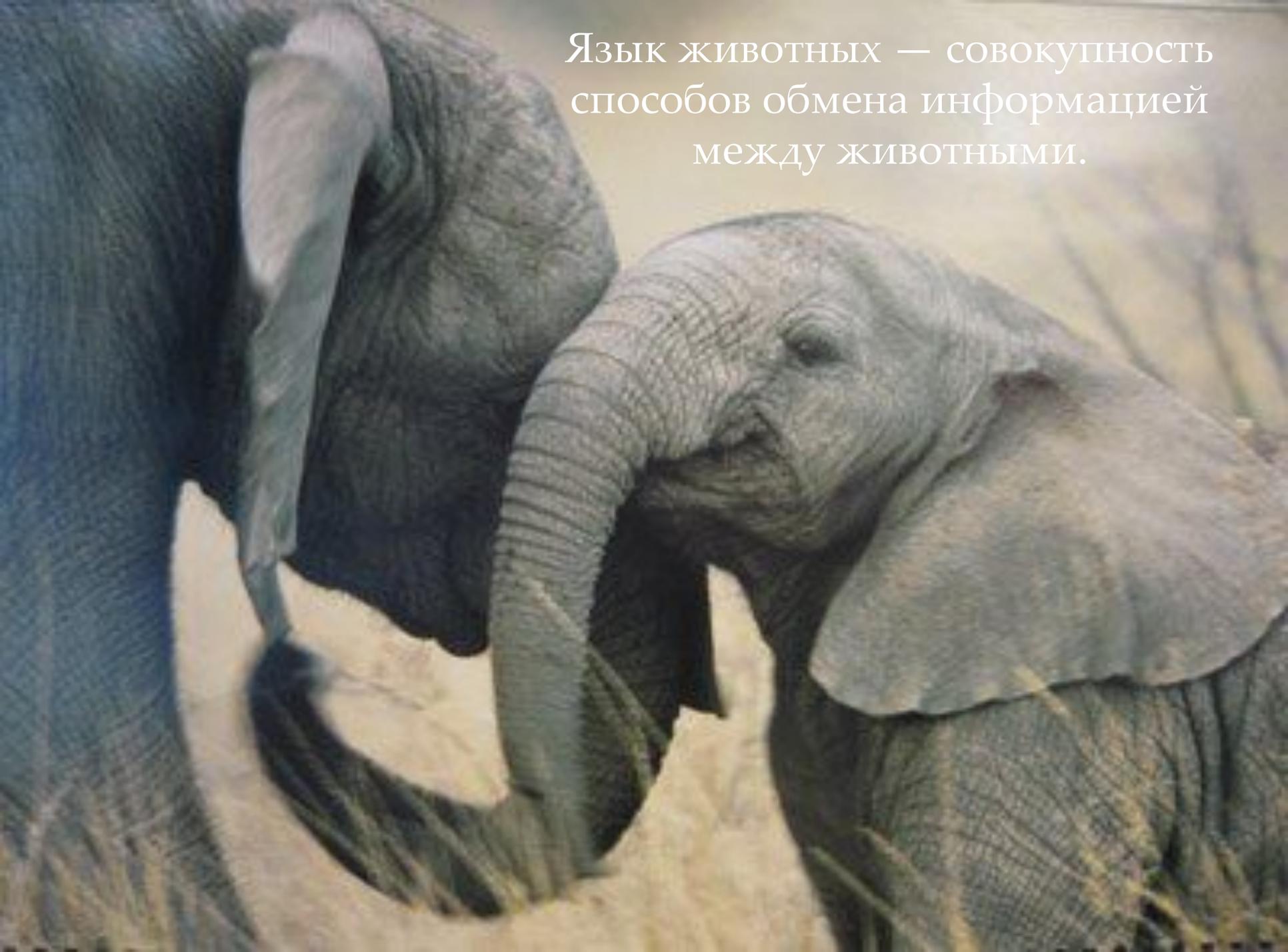
Звуковые сигналы животных в значительной степени могут быть понятны человеку. Мы легко различаем, когда собака лает злобно, а когда лениво или жалобно скулит.



В речи человека и звуках млекопитающих биологам удалось найти нечто общее. У всех сходным образом кодируется информация об эмоциональном состоянии. Поэтому люди действительно могут поговорить с животными на их языке.



Язык животных — совокупность
способов обмена информацией
между животными.



- Речь человека – это дискретная комбинаторная система: она состоит из конечного числа элементов.
- Речь человека контролируется корой больших полушарий, а видоспецифические звуки всех млекопитающих, в том числе и высших приматов, контролируются лимбической системой мозга.



Психологический тест "Что вы за животное?"



1. Вы никогда и ни на кого подолгу не злитесь, не вымещаете злость и дурное настроение на неповинных людях, не мстите врагам и не делаете мелких пакостей друзьям:

1. ну, конечно, я никогда просто так не злюсь! И не в моем характере делать кому-либо пакости, я вообще очень спокойный и уравновешенный человек. А уж если я и накричу на кого-то, то, значит, меня довели и этот тип сам виноват во всем - 1;
2. к сожалению, я не всегда веду себя правильно, но с кем не бывает? Иногда срываюсь на кого-нибудь без всякой на то причины, но стараюсь все же контролировать свои эмоции. И все-таки я по натуре не злой человек - 2;
3. ой, мне кажется, что я очень часто злюсь на всех, раздражаюсь! Наверное, во мне маловато доброты, я не чуткий человек. Мне бы хотелось измениться к лучшему, но что для этого нужно сделать, я не знаю. Боюсь, что мои друзья на меня очень часто обижаются - 3.

2. Правда, что вы терпеть не можете быть в центре внимания, вам ненавистен риск, вы предпочитаете уединение и покой шумному веселью:

1. правда, я действительно не люблю, когда вокруг меня шумно, когда все суетятся и кричат. В эти минуты я хочу оказаться где-нибудь на необитаемом острове. Мне кажется, что шумные компании бестолковы, мне нравятся спокойные вечера в кругу близких друзей. А насчет риска ничего сказать не могу, никогда не доводилось рисковать - 3;
2. трудно сказать. В своей компании я с удовольствием буду верховодить, а вот в малознакомых предпочту остаться в стороне. Да и с риском то же самое - смотря ради чего этот риск! Если цель хороша, то рискну, но просто так рисковать ради самого риска - нет, это не для меня - 2;
3. нет, неправда. Я люблю быть в центре внимания всегда и везде, даже если компания мне не нравится. Просто если уж проводить время в обществе, так на полную катушку! И без риска я тоже не могу, без него мне скучно, он горячит мне кровь - 1.

3. Вы всегда и всем говорите правду в лицо, не заботясь о том, как люди воспринимают ваши слова, не щадя их чувств, потому что считаете честность главной добродетелью человека:

1. нет, я не могу взять и обидеть человека, уж лучше я попридержу неприятную правду при себе. В конце концов, зачем мне надо портить отношения с окружающими? Все равно найдется кто-нибудь, кто им все расскажет, но пусть это буду не я - 3;
2. да, я всегда скажу человеку в лицо все, что о нем думаю, что считаю нужным ему высказать! Я знаю, что очень многим людям не нравится моя прямолинейность, но разве сладенькая ложь или трусливое молчание лучше? Я хочу, чтобы меня уважали и считались с моим мнением - 1;
3. нет, я не всегда и далеко не всем людям говорю всю правду в лицо. Мне кажется, нужно точно знать, когда твоя откровенность к месту, очень часто она может принести не пользу, а вред. Я стараюсь руководствоваться здравым смыслом, и надеюсь, что мне это удастся - 2.

4. Правда ли, что вам очень нравится, когда вас гладят по голове, обнимают и целуют, действительно ли вы любите прикосновения к своему телу, массаж:

да, это правда! Я получаю истинное удовольствие от прикосновений к моему телу, люблю, когда мне делают массаж, или возятся с моими волосами, ласкают мое тело, целуют... Единственное, чего я не выношу совершенно, - это однообразные движения. И не люблю, когда меня гладят по голове, как маленького ребенка - 1;

я люблю, когда меня целует и нежно гладит близкий мне человек, но не кто-то другой. А массаж доставит мне удовольствие только в том случае, если он не слишком болезненный. Но вообще-то мне ближе сдержанность в поведении - 3;

все зависит от моего настроения, душевного состояния. Иной раз я с восторгом принимаю ласку, но в другое время поцелуи и объятия меня могут вывести из себя. Массаж не люблю - 2.

5. Вы не любите, когда вами командуют, и ни за что не подчинитесь чужому приказу:

если я сочту, что приказ верный, что человек, его отдавший, имеет право мною командовать, то я подчинюсь приказу. Но только в этом случае, не иначе - 1;

я обязательно подчинюсь приказу, если нахожусь в подчинении у того, кто мне его отдал. Я всегда строго соблюдаю иерархию и ни за что не пойду против установленного порядка, я за дисциплину - 2;

я ненавижу приказы! Не понимаю, почему один человек берется командовать другим, это не по мне! Я никогда не буду выполнять ничьих приказов, я сам себе хозяин, и никто мне не указ - 3.

6. Когда два человека разговаривают на повышенных тонах, то это означает, что они (продолжите утверждение):

1. ...поссорились и теперь выясняют отношения друг с другом, скандалят, пытаются довести разговор до логического конца - до примирения или до полного разрыва - 3;
2. ...не умеют держать себя в руках, не контролируют свои эмоции, ведут себя грубо и некрасиво, открыто демонстрируя свою невоспитанность - 2;
3. ...настолько увлеклись разговором, что ни на кого и ни на что вокруг не обращают внимания; может быть, они обсуждают новое дело или пытаются выяснить очень важный для обоих вопрос - 1.

7. Когда мужчина и женщина целуются на улице, не обращая внимания на окружающих, это значит, что они (продолжите высказывание):

1. ...так сильно любят и хотят друг друга, что у них просто сил нет терпеть, и это замечательно, почему бы любящим друг друга людям и не поцеловаться - 1;
2. ...долго друг с другом не виделись или надолго расстаются, в другом случае это говорит о некоторой распушенности этих людей, поскольку прилюдные поцелуи не то чтобы неприличны, но просто несимпатичны, что ли - 2;
3. ...ведут себя вызывающе, некрасиво, неприлично! Они не думают о других людях, а ведь не всем приятно смотреть на эту интимную сцену, ведь поцелуи - это очень личное, незачем выставлять их напоказ - 3.

8. Вы обладаете безграничным терпением, вы можете ждать до бесконечности, если будете уверены в благополучном исходе мероприятия, вас не угнетает вынужденное бездействие в период ожидания:

1. нет, мое терпение безграничным не назовешь, конечно, но ждать я умею, если точно знаю, что дождусь чего-нибудь хорошего. Это требует некоторой выдержки, но ничего, я неплохо справляюсь с этим - 2;
2. это правда! Я могу ждать столько, сколько нужно, мое терпение велико, и мне не трудно бездействовать. Я верю, что если очень сильно захотеть, то обязательно дождешься от судьбы чего-нибудь хорошего - 3;
3. нет, это не про меня! Вот уж чего во мне нет и в помине, так это терпения. Конечно, иной раз приходится сдерживать себя, но по мне лучше уж ринуться в бой, чем сидеть сложа руки. Я человек действия, любое промедление выводит меня из себя - 1.

9. Какие ассоциации вызывает у вас словосочетание "праздничный стол":

1. это стол, на котором есть абсолютно все, начиная от салатов и заканчивая фруктами и тортом, и конечно же, горячие блюда там тоже имеются. И все это очень вкусно - 2;
2. это огромный запеченный в духовке гусь, лежащий на блюде посреди стола, или индейка, истекающая соком, или блюдо с цыплятами табака, или шашлык... Все остальное тоже есть, но главное - мясо. И вино к нему - 1;
3. это фуршет со множеством разнообразных холодных закусок, всяких красивых и аппетитных бутербродиков, салатиков, пирожных, и все это красиво сервировано, салфеточки лежат, шпажки торчат из тартинок - 3.

10. Когда вам нравится какой-то человек, вы сразу же идете в атаку, предпочитая активно завоевывать внимание того, кто вам симпатичен, не ожидая, пока он сам к вам подойдет:

1. нет, я предпочитаю все же выждать какое-то время, посмотреть, нравлюсь ли я этому человеку или нет, понаблюдать за ним. Нельзя же действовать неосмотрительно, так недолго все испортить и создать у этого человека неправильное впечатление о себе - 3;
2. да, я сразу же пойду в атаку, потому что считаю, что любое промедление в любви опасно. Я сразу же покажу человеку, что он мне нравится, я люблю ясность во всем, и в любовных делах тоже - 2;
3. мне трудно ответить на этот вопрос однозначно, потому что, с одной стороны, я активно действую, но, с другой стороны, избегаю прямолинейности. Я предпочитаю играть с теми, кто мне нравится: сначала дам понять человеку, что он мне небезразличен, а потом напущу на себя холодность, и снова дам намек, и опять отстранюсь - 1.