

**Тарас Шевченко і російська культура 2-ї  
половини ХІХ - початку ХХ століття:  
портрет епохи.**

**Камерно-вокальні твори  
М.П. Мусоргського,  
П. І. Чайковського та  
С.В. Рахманінова на слова  
Т.Г. Шевченка.**

**Творча робота учениці 7 класу  
Дебальцівської школи мистецтв**

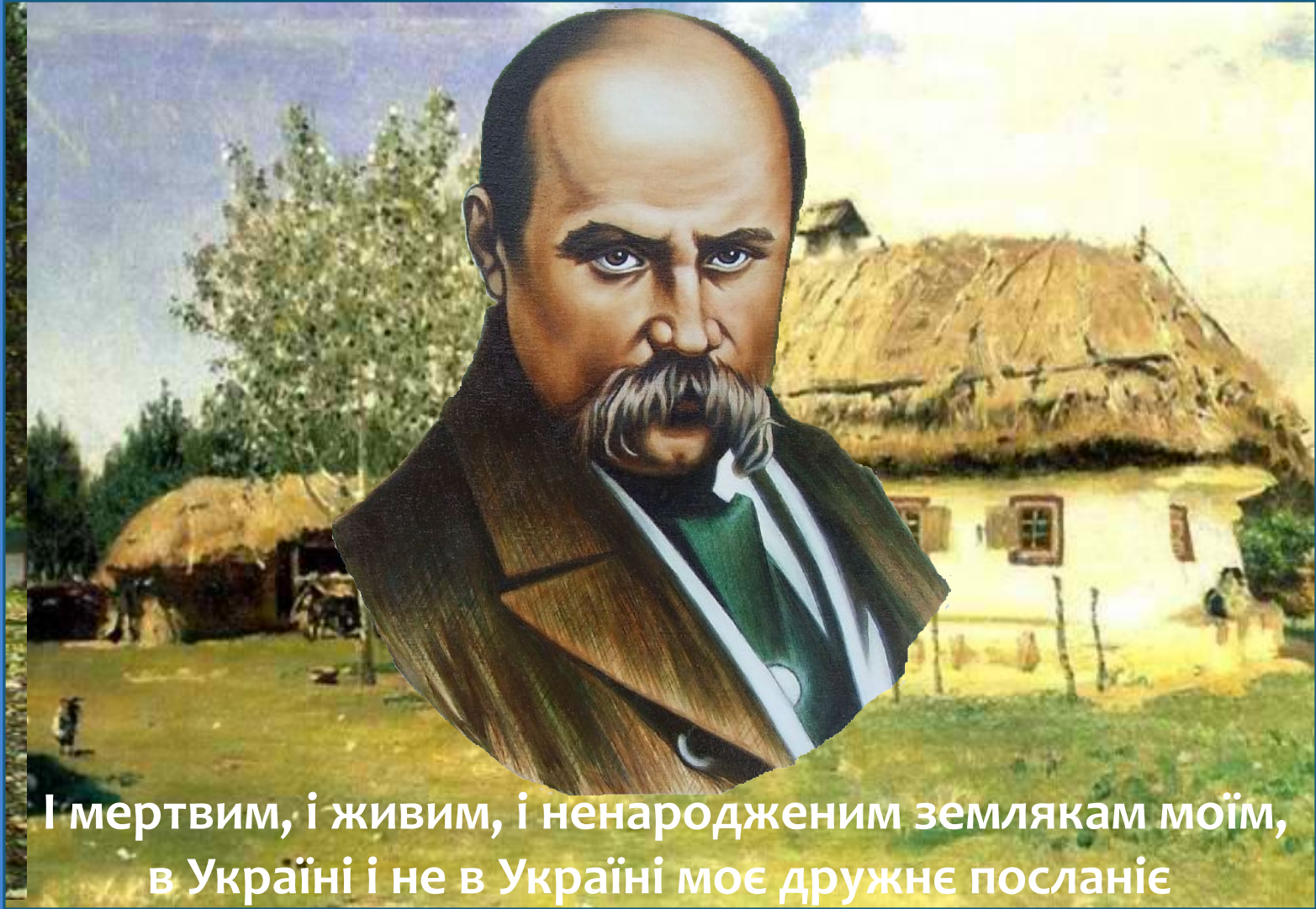
**Рапцун Ольги.**

**Викладач – Панасенко І. О.**

**м. Дебальцеве**

**2014**

# Тарас Григорович Шевченко

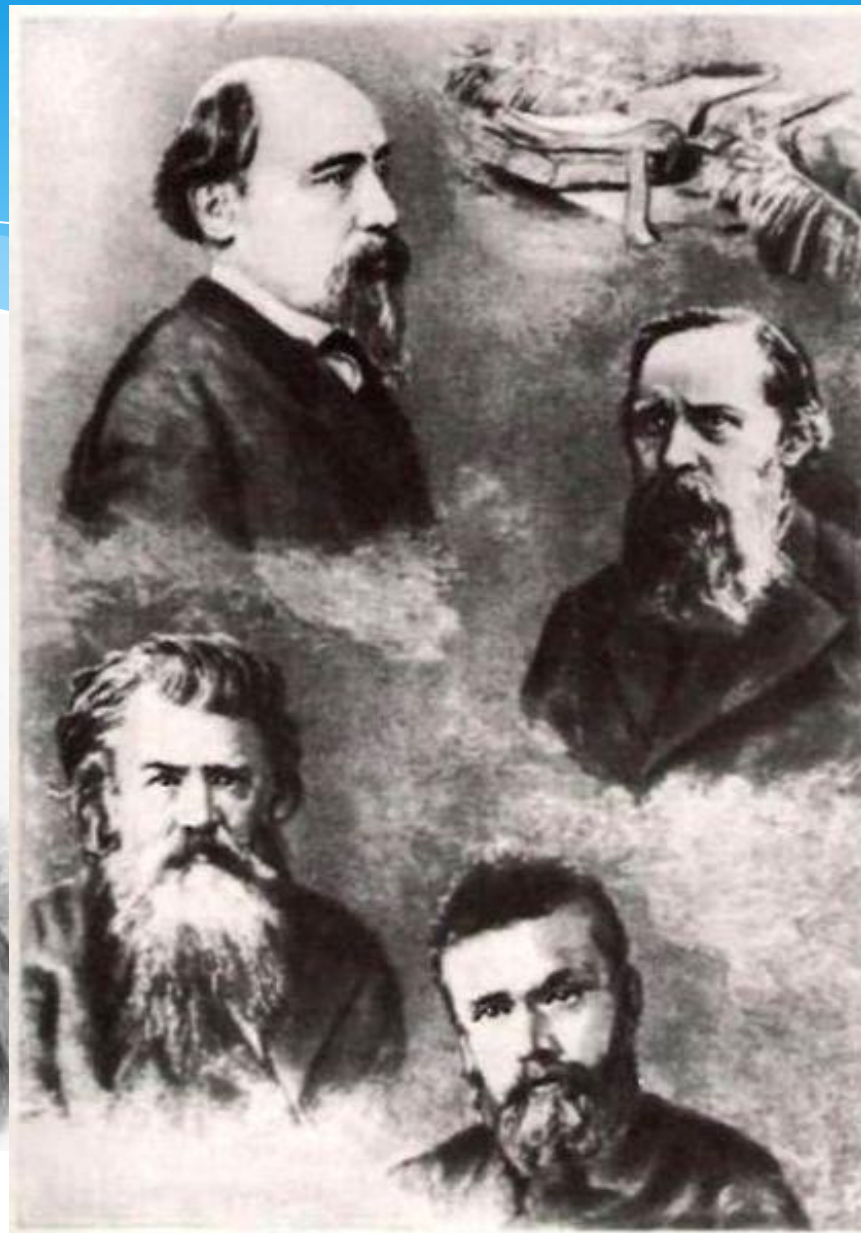
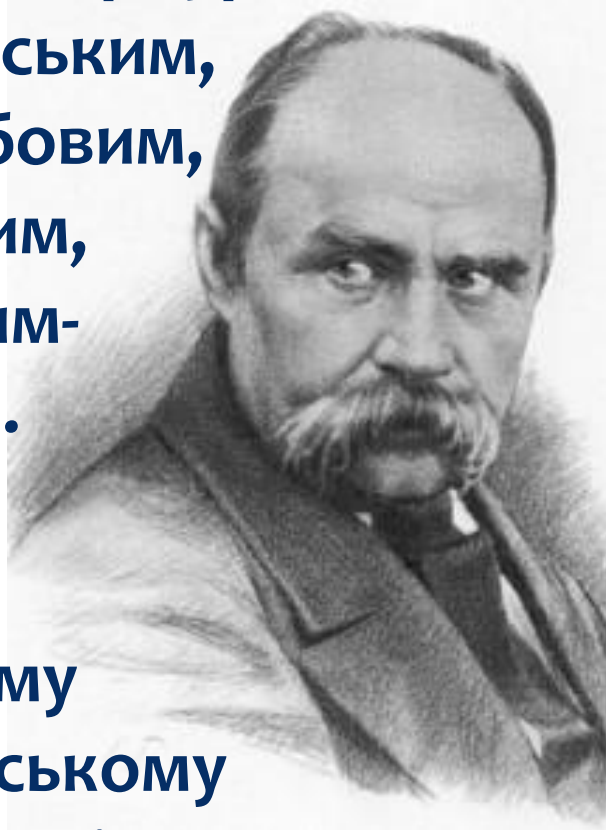


І мертвим, і живим, і ненародженим землякам моїм,  
в Україні і не в Україні моє дружнє посланіє

1814 - 1861



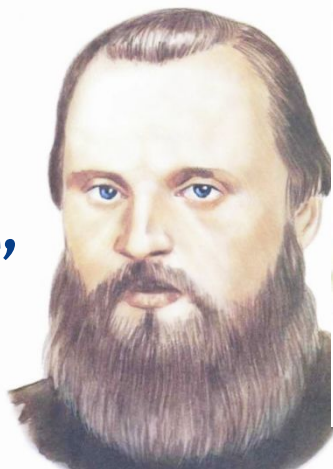
**Зближення Тараса Шевченка з революційно-демократичними діячами Петербурга – Чернишевським, Добролюбовим, Некрасовим, Салтиковим-Щедріним. Активна участь у художньому та громадському житті столиці.**



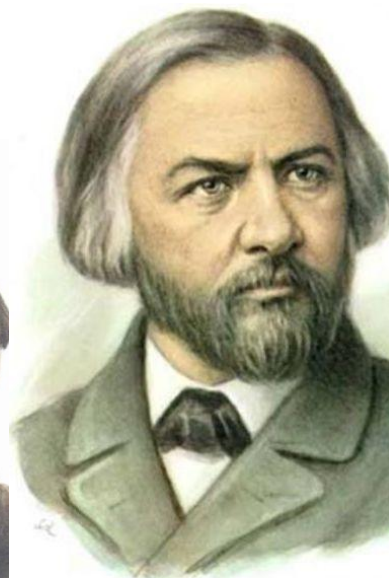
# Тарас Шевченко – одна з найбільш впливових і авторитетних постатей у демократичних колах петербурзької інтелігенції у 60-ті роки ХІХ сторіччя.

Він спілкувався з багатьма видатними діячами культури того часу:

М. І. Глінкою,  
С. С. Гулаком-  
Артемовським,  
О.С. Даргомижським,  
М. О. Балакіревим,  
В. В. Стасовим,  
М. П. Мусоргським,  
Й. Петровим та ін.



М. О. Балакірев



М.І. Глінка



С.С. Гулак-Артемовський

«Світлий образ Тараса Григоровича, з його самовідданою любов'ю до народу, до своєї батьківщини, що свято зберіг ці високі почуття під безконечним гнітом усяких моральних принижень, не міг не викликати до себе гарячого співчуття людей... Цим і пояснюється той величезний вплив Шевченка в колі тодішньої молоді.» - писав у листі художник і скульптор М. Й. Мікешин, автор пам'ятника «Тисячоліття Росії».



**Натхненна, щира, сповнена сердечної  
теплоти та любові до людей поезія  
Т. Шевченка привернула увагу  
видатних російських композиторів.**



**М. П. Мусоргський**



**П. І. Чайковський**



**С.В. Рахманінов**

**Любов до простих людей, співчуття до долі кріпаків, ненависть до кріпосництва поєднувало двох видатних діячів**

**мистецтва -**

**Тараса Шевченка  
і Модеста Мусоргського.**



**Революційний пафос поеми «Гайдамаки», політична злободенність, прославлення могутніх сил народу привернули увагу передової російської громадськості, надихнули композитора Модеста Мусоргського на створення двох романсів – «Гопак» і «Дніпро».**





Романс «Гопак». Образ могутньої всеперемагаючої народної сили, розкритий через пісенно-танцювальну стихію. Мусоргський трактує вірш «Ой, гоп, гопака» як драматичний монолог селянки, яка намагається забути своє горе у танцях та у вині.



Особливості романсу:  
літературно-поетичний текст,  
вокальна партія,  
фортепіанний супровід,  
ритмічні особливості,  
структура.



Романс «На Дніпрі» написано на текст шостого розділу поеми «Гайдамаки».

Дві редакції романсу «На Дніпрі» .

Друга редакція – 1879 року.





Сюжет,  
особливості  
мелодії  
використання  
української  
народної  
пісні  
«Чайка»

**Жива, натхненна творчість Великого  
Кобзаря надихнула П.І. Чайковського  
на створення двох оригінальних творів  
для голосу з фортепіано –  
романсу «Вечір»  
та дуету «В огороде возле броду».**



# Вокальні твори Чайковського на слова Шевченка - зразки окриленої, піднесеної й шляхетної пейзажної лірики.

«Вечір» – у перекладі Л. Мея – мальовнича картина української природи та побуту селян. 

Дует «В огороде возле броду» (переклад І. Суркова) присвячений улюбленій племінниці композитора, Т.Л. Давидовій. Дует створено улітку 1880 р., під час перебування композитора у м. Кам'янці. 

Романси-монологи С.В. Рахманінова  
«Полюбила я на печаль свою»,  
«Дума», «Я опять одинок» - втілення  
гірких роздумів про людську долю.



Романси С.В.Рахманінова на вірші Шевченка у перекладі О. Плещєєва.

Романс «Полюбила я на печаль свою» написано в характері народної пісні. Особливості романсу :

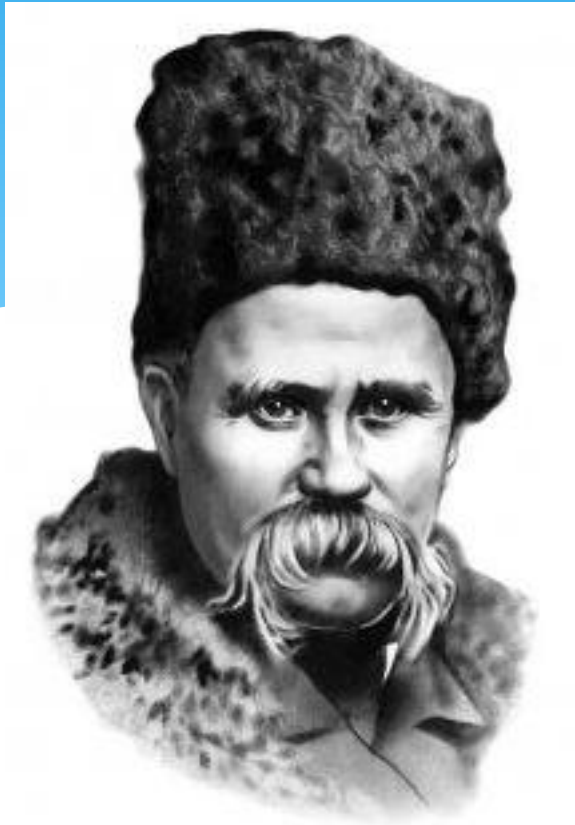
- куплетно-варіаційна форма,
- інтонаційна близькість до плачів та голосінь



Романс «Дума» має характер вільного монологу. Зміст романсу – відображення трагічної долі людини в умовах кріпосництва.



Романс «Я опять одинок» за вільним перекладом  
І. Буніна розкриває глибокі особисті відчуття  
самотності та глибокого суму.  
Жанр твору – драматичний монолог.



**Шевченко – виразник ідей цілої епохи,  
безперечний авторитет у колах молоді та  
передової інтелігенції.**

**Шевченко і Мусоргський. Соціальні теми.  
Показ тяжкого життя народу, народного  
бунту, викривання несправедливості.**

**Шевченко і Чайковський. Пейзажна лірика.  
Краса українського краю.**

**Шевченко і Рахманінов. Романси-монологи,  
роздуми та переживання про трагічну долю  
людини.**



Надзвичайна впливовість особистості та творчості Тараса Шевченка на молодь та демократичну інтелігенцію у другій половині ХІХ сторіччя. Автор безсмертного «Кобзаря» - безперечний борець за інтереси простого народу, виразник ідей цілої епохи, кількох поколінь.



**Пам'ятник  
Шевченкові у м.  
Мінську**

# Бібліографія та ресурси Інтернету:

- \* 1. Белінський В. Зібрання творів. У 9 томах. Т 5. Статті, рецензії та нотатки. Квітень 1842 – листопад 1843.: М., Художественная література. – 1979.
- \* 2. Добролюбов М. Литературная критика.: М., ГИХЛ. – 1961.
- 3. Стасов. В. Вибрані статті про М. П. Мусоргського.: М.. Музгиз. – 1952.
- \* 4. Майбурова К. Романси Чайковського і Рахманінова на слова Шевченка. – у зб. «Шевченко і музика»: К., Мистецтво. – 1966.
- \* 5. Єфремова Л. Мусоргський і Шевченко. – у зб. «Шевченко і музика»: К., Мистецтво. – 1966.
- \* 6. Шевченко Т. Кобзар.: К., Дніпро. – 1976.
- \* 7. <http://images.yandex.ua/yandsearch?text>
- \* 8. <https://vk.com/event35445458>
- \* 9. [http://vospitatel.ucoz.ua/load/taras\\_shevchenko\\_i\\_muzyka/4-1-0-106](http://vospitatel.ucoz.ua/load/taras_shevchenko_i_muzyka/4-1-0-106)
- \* 10. <http://vpleer.ru/music/>



**Доповнення.  
Варіанти першого слайду**

**Гарас Шевченко Гросиська  
культура 2-ї половини 19 - початку  
20 століття: портрет епохи.  
Камерно-вокальні твори М.П.  
Мусоргського,  
П. І. Чайковського та С. В.  
Рахманінова на слова Т.Г.  
Шевченка.**

Творча робота учениці 7 класу  
Дебальцівської школи мистецтв

Рапцун Ольги.

Викладач – Панасенко І. О.

м. Дебальцеве

2014

культура 2-го століття  
початку 20 століття: портрет  
епохи.

**Камерно-вокальні твори М.П.  
Мусоргського,  
П. І. Чайковського та С. В.  
Рахманінова на слова Т.Г.  
Шевченка.**

Творча робота учениці 7 класу  
Дебальцівської школи мистецтв

Рапцун Ольги.

Викладач – Панасенко І. О.

м. Дебальцеве, 2014