



Тарас Шевченко и русская культура 2-й
половины XIX – начала XX столетия:
портрет эпохи.

Камерно-вокальные произведения

М.П. Мусоргского,

П. И. Чайковского и

С.В. Рахманинова на слова

Т.Г. Шевченко.

Творческая работа ученицы 7 класса

Дебальцевской школы искусств

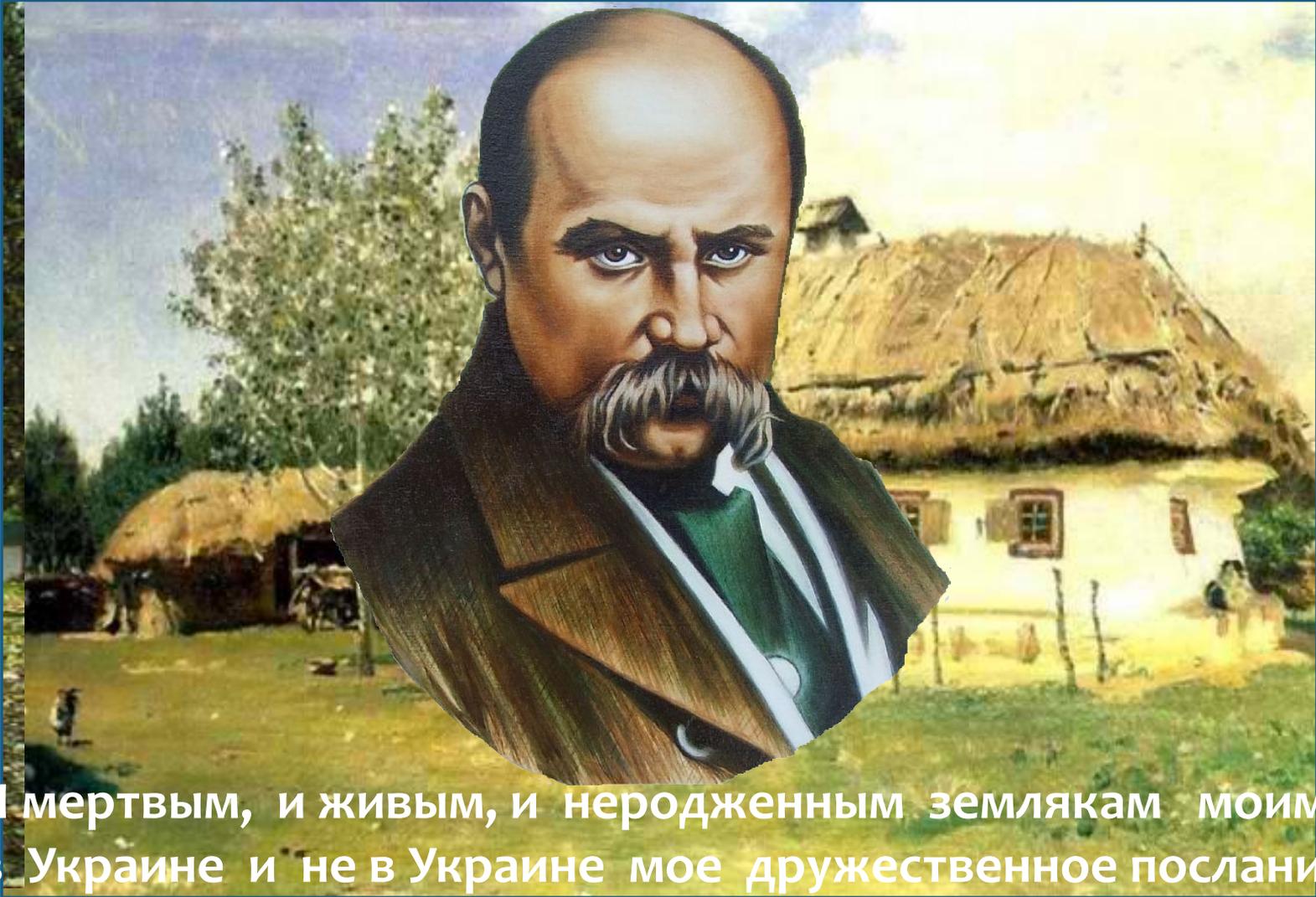
Рапцун Ольги.

Преподаватель – Панасенко И.А.

г. Дебальцево

2014

Тарас Григорьевич Шевченко

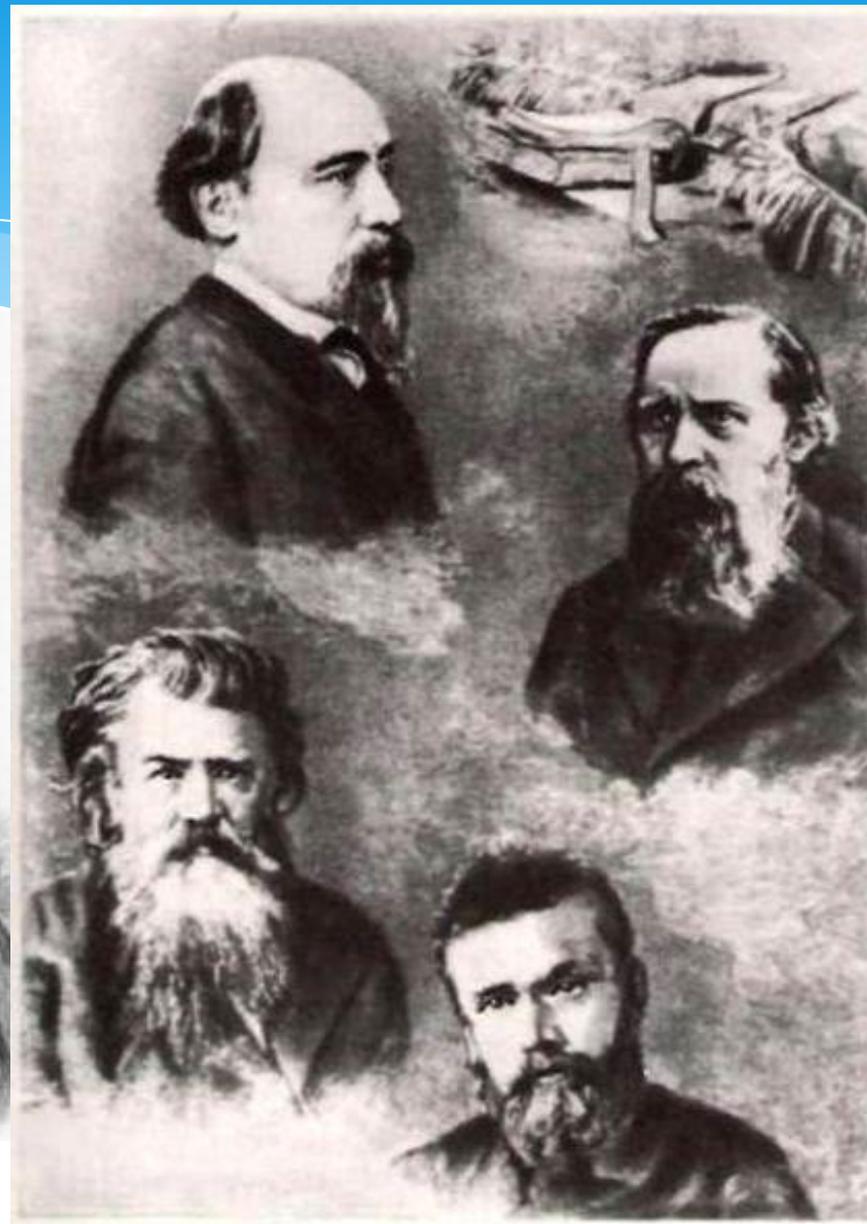
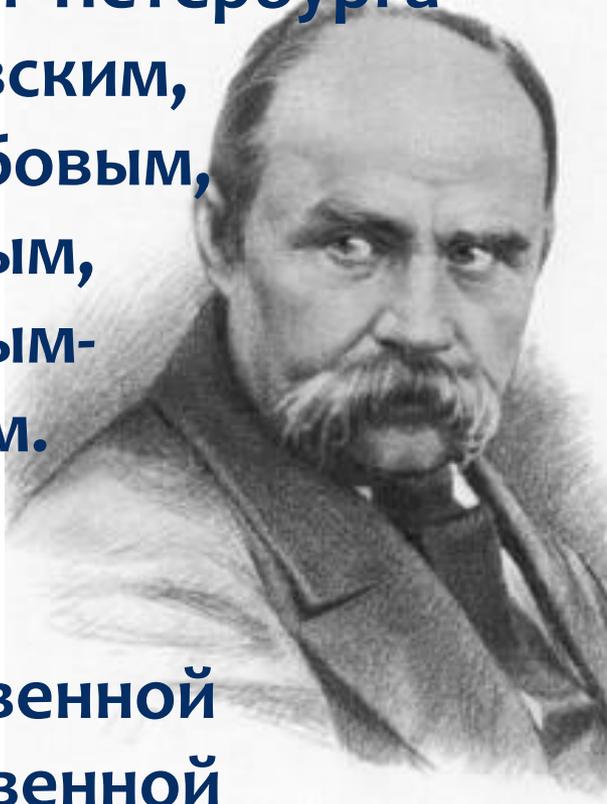


И мертвым, и живым, и неродженным землякам моим,
в Украине и не в Украине мое дружественное послание

1814 - 1861



**Сближение
Тараса Шевченко
с революционно-
демократическими
деятелями Петербурга –
Чернышевским,
Добролюбовым,
Некрасовым,
Салтыковым-
Щедриным.
Активное
участие в
художественной
и общественной
жизни столицы .**



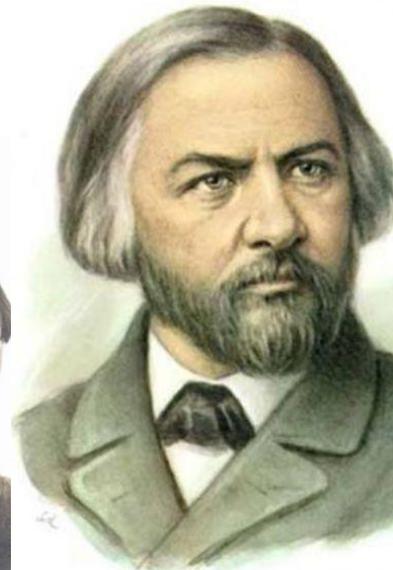
Тарас Шевченко – один з наиболее значимых и авторитетных деятелей в демократических кругах петербургской интеллигенции в 60-е гг XIX ст.

Он был знаком с многими выдающимися деятелями культуры того времени:

того времени:
М. И. Глинкой,
С. С. Гулаком-Артемовским,
А.С. Даргомыжским,
М. А. Балакиревым,
В. В. Стасовым,
М. П. Мусоргским,
И. Петровым и др.



М. А. Балакирев



М.И. Глинка



С.С. Гулак-Артемовский

«Светлый образ Тараса Григорьевича, с его самоотверженной любовью к народу, к своей родине, которые свято сохранил чувства под бесконечным гнетом всяких моральных унижений, не мог не вызывать к себе горячего сочувствия людей... Этим и объясняется то огромное влияние Шевченко в кругах тодашней молодежи. писал в письме художник и скульптор М. И. Микешин, автор памятника «Тысячелетие России».



**Вдохновенная, искренняя, исполненная
сердечного тепла и любви к людям
поэзия Т. Шевченко привлекла внимание
выдающихся русских композиторов.**



М. П. Мусоргский



П. И. Чайковский



С.В. Рахманинов

Революционный пафос поэмы «Гайдамаки», политическая злободневность, прославление могучих сил народа привлекли внимание передовой русской общественности, вдохновили композитора Модеста Мусоргского на создание двух романсов – «Гопак» и «На Днепре».



Любовь к простым людям, сочувствие к судьбе крестьян, ненависть к крепостничеству объединяло двух выдающихся деятелей искусства 19 в. - Тараса Шевченко и Модеста Мусоргского.



Романс «Гопак». Образ могучей всепобеждающей народной силы раскрыт через песенно-танцевальную стихию. Мусоргский трактует стихотворение «Ой, гоп, гопака» как драматический монолог крестьянки, которая пытается забыть свое в танцах и в вине.



**Особенности романса:
литературно-поэтический текст,
вокальная партия,
фортепианное сопровождение,
ритмические особенности,
структура.**



Романс «На Днепре» написан на текст шестого раздела поэмы «Гайдамаки».

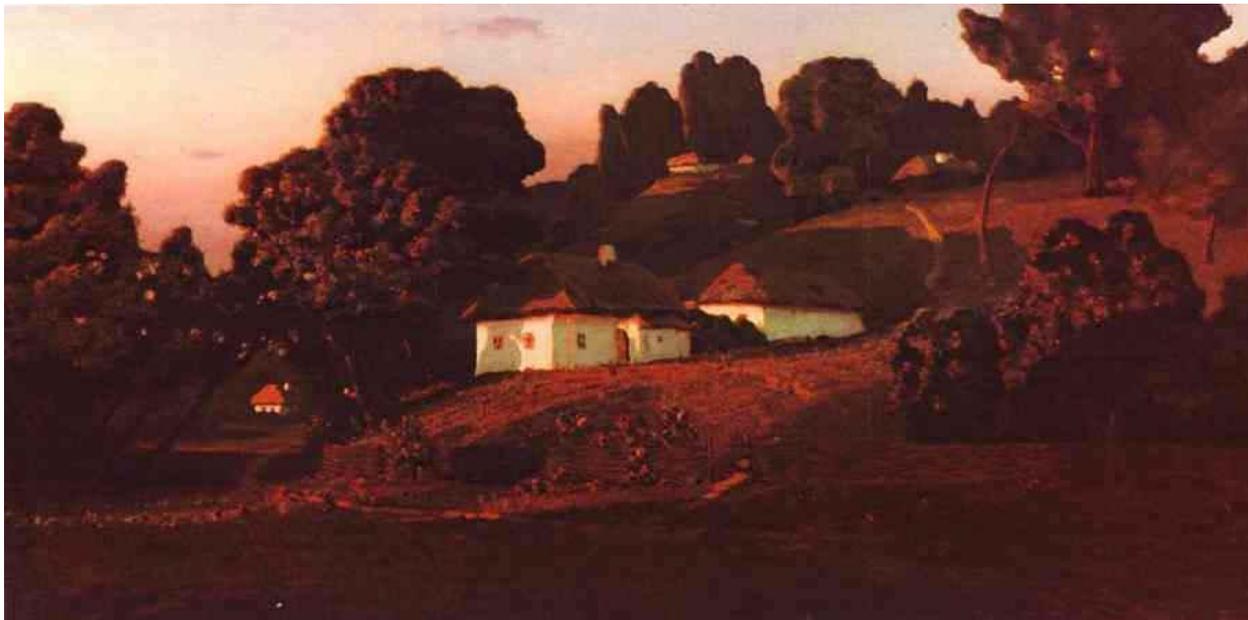
Две редакции романса «На Днепре» .

Вторая редакция – 1879 г.



Сюжет,
особенности
мелодии,
использование
украинской
народной
песни
«Чайка»

Живое, вдохновенное творчество Шевченко сподвигло П.И. Чайковского на создание двух оригинальных произведений для голоса и фортепиано – романса «Вечер» и дуэта «В огороде возле броду».



Вокальные произведения Чайковского на слова Шевченко - образцы окрыленной, приподнятой и благородной пейзажной лирики.

«Вечер» – в переводе Л. Мея – красочная картина украинской природы и быта крестьян. 

Дуэт «В огороде возле броду» (в переводе И. Суркова) посвящен любимой племяннице композитора, Т.Л. Давыдовой. Дуэт написан летом 1880 г., во время пребывания композитора в г. Каменке. 

Романсы-монологи С.В. Рахманинова
«Полюбила я на печаль свою», «Дума», «Я
опять одинок» - воплощение горьких
раздумий о человеческих судьбах.



**Романсы С.В. Рахманинова на стихи Шевченко
в переводе А. Плещеева.**

**Романс «Полюбила я на печаль свою» написан
в характере народной песни. Особенности
романса :**

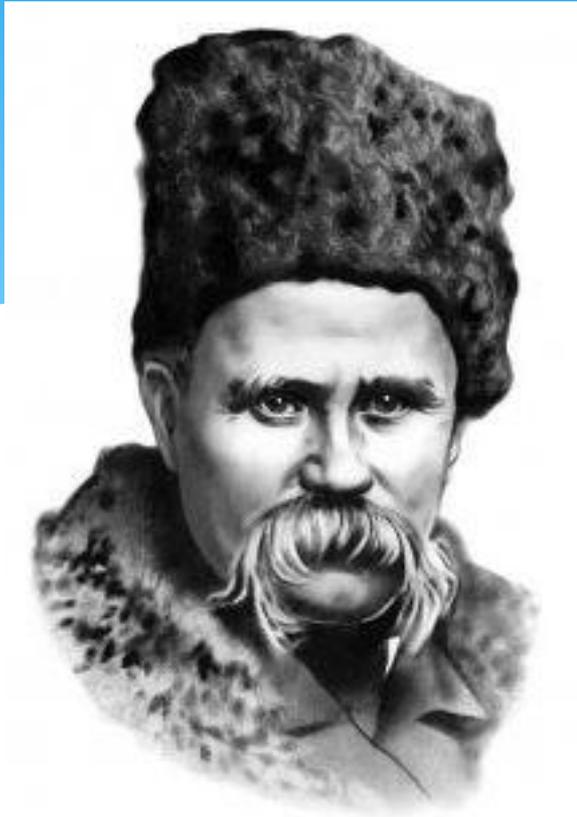
- куплетно-вариационная форма,**
- интонационная близость к плачам и причинаниям**



**Романс «Дума» написан в характере свободного
монолога. Содержание романса : отображение
трагической судьбы человека в условиях
крепостничества.**



Романс «Я опять одинок» в свободном переводе И. Бунина раскрывает глубокие личные чувства одиночества и тяжелой печали.
Жанр произведения – драматический монолог.



Шевченко – выразитель идей целой эпохи, бесспорный авторитет в кругах молодежи и передовой интеллигенции.

Шевченко и Мусоргский. Социальные темы. Изображение тяжелой жизни народа, народного бунта, изобличение несправедливости.

Шевченко и Чайковский. Пейзажная лирика. Красота украинской природы.

Шевченко и Рахманинов. Романсы-монологи, раздумья и переживания о трагической судьбе человека.

Чрезвычайное влияние личности и творчества Тараса Шевченко на молодежь и демократическую интеллигенцию во второй половине XIX в. Автор бессмертного «Кобзаря» - бесспорный борец за интересы простого народа, выразитель идей целой эпохи, нескольких поколений.



**Памятник Т.
Шевченко
в г.Минске**

Библиография и ресурсы Интернета:

- * 1. Белинский В. Собрание сочинений. В 9 томах. Т 5. Статьи, рецензии и заметки. Апрель 1842 – ноябрь 1843.: М., Художественная литература. – 1979.
- * 2. Добролюбов М. Литературная критика.: М., ГИХЛ. – 1961.
- 3. Стасов. В. Избранные статьи о М. П. Мусоргском.: М.. Музгиз. – 1952.
- * 4. Майбурова К. Романсы Чайковского и Рахманинова на слова Шевченко. – в сб. «Шевченко и музыка»: К., Мистецтво. – 1966.
- * 5. Ефремова Л. Мусоргский и Шевченко. – в сю. «Шевченко и музыка»: К., Мистецтво. – 1966.
- * 6. Шевченко Т. Кобзар.: К., Дніпро. – 1976.
- * 7. <http://images.yandex.ua/yandsearch?text>
- * 8. <https://vk.com/event35445458>
- * 9. http://vospitatel.ucoz.ua/load/taras_shevchenko_i_muzyka/4-1-0-106
- * 10. <http://vpleer.ru/music/>



Дополнения. Варианты первого слайда

2-й ПОЛОВИНЫ 19 - начала 20

столетия: портрет эпохи.

Камерно-вокальные

произведения

М.П. Мусоргского,

П. И. Чайковского и С. В.

Рахманинова

на слова Т.Г. Шевченко.

Творческая работа ученицы 7 класса

Дебальцевской школы искусств

Рапцун Ольги.

Преподаватель – Панасенко И. А.

г. Дебальцево

2014

культура

**2-ї половини 19 – начала 20
столетия: портрет эпохи.**

**Камерно-вокальные
произведения М.П.Мусоргского,
П. И. Чайковского и С. В.
Рахманинова на слова Т.Г.
Шевченко.**

**Творческая работа ученицы 7 класса
Дебальцевской школы искусств**

Рапцун Ольги.

Преподаватель – Панасенко И. А.

г. Дебальцево, 2014