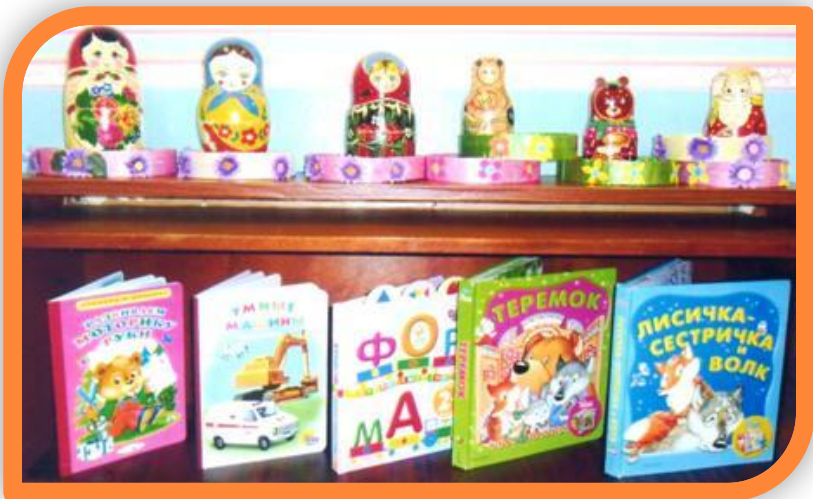


# Развитие творческих способностей детей через театрализованную деятельность

Выполнила  
воспитатель МКДОУ «Детский сад №33»  
Глушкова Светлана Викторовна  
2013 год





Большинство детей в младшем возрасте, поступающих в детский сад, не готовы к восприятию сказок. Требуется специальная работа по вовлечению детей в сказку, формированию интереса к ней, способности к осмыслению сюжета и включению в сказочное действие. Поэтому на первом этапе работы важным будет сформировать у детей уверенность в себе и желание сотрудничать со взрослыми в новой для ребенка деятельности.

Поэтому большое внимание уделяется индивидуальному общению. Оно дифференцируется в зависимости от психологических особенностей ребенка и его возможностей усвоения материала, т.к. даже дети одного возраста имеют различный уровень развития моторики.

Знакомство детей с различными видами театра необходимо начинать в 1 младшей группе.

Замечено, что встреча с театральной куклой, особенно в адаптационный период, помогает малышам расслабиться, снять напряжение, создает радостную атмосферу, воспитывает доброту. Разыгрывая перед детьми небольшие спектакли, изменяя голос и интонацию в соответствии с изображаемым героем, позволяет воспитателю в наблюдениях отметить, что малыши, играя с мелкими игрушками, могут разыгрывать хорошо знакомые им русские народные сказки («Курочка Ряба», «Колобок», «Репка» и др.).

Поэтому показывая маленькие спектакли, приглашайте желающих детей участвовать в них.



С ранних лет каждый малыш стремится проявить творчество, и поэтому важно создать в детском коллективе атмосферу свободного выражения чувств и мыслей, важно поощрять желание ребенка быть непохожим на других, важно разбудить его фантазию и попытаться максимально реализовать его способности. Театрализованные игры помогают детям закрепить коммуникативные навыки, развить внимание, речь, память, творческое воображение. Очень важно с раннего возраста показывать детям примеры дружбы, правдивости, отзывчивости, находчивости, храбрости.

Привычку к выразительной публичной речи можно воспитать в человеке только путём привлечения его с малых лет к выступлениям перед аудиторией. Такие игры помогают преодолевать робость, неуверенность в себе, застенчивость.

## Задачи театрализованной деятельности в 1 младшей группе:

1. Развивать память, внимание.
2. Развивать умение слушать речь взрослого, понимая ее содержание, действовать в соответствии с нею.
3. Воспитывать выдержку.
4. Развивать интонационную выразительность речи (эмоциональность).
5. Развивать умственную и речевую активность.
6. Развивать умение с помощью взрослого инсценировать и драматизировать небольшие отрывки из народных сказок.



# Обыгрываем потешки:



«Кисонька- мурысонька,  
с кем прянички ела?  
- Одна.  
Не ешь одна, не ешь одна»



«Раз, два, три, четыре,  
пять - барабаню я опять»



# НАШИ ПЕРВЫЕ ШАГИ

## Сказка «Колобок»»



«Не ешь меня, я тебе песенку спою»



«Колобок, колобок я тебя съем!»



«Садись, колобок, на мой носок, да пропой еще разок!»





# Сказка «Волк и семеро козлят»



**«Пейте, детки, молоко будете здоровы!»**



**Волк: «Отворите поскорей, детки, вашей маме дверь!»**

**Козлята: «Твой голос на мамин совсем не похож. Ты голосом толстым фальшиво поешь!»**



## Настольный театр «Репка»



## Дидактическая игра «Разложи по порядку»





# Сказка «Репка»



«Тянут – потянут, и  
вытянули репку!»



«Уродилась репка  
вкусная и крепкая!»



«Едем, едем мы  
домой на машине  
грузовой. Урожай  
собирай и на зиму  
запасай!»

A close-up photograph of a person's hand holding a vibrant yellow daffodil flower. The hand is positioned in the lower right, with fingers gently gripping the green stem. The flower is in full bloom, showing its characteristic six petals and a central corona. The background is a soft, out-of-focus white, suggesting a clean, bright environment. The overall mood is warm and appreciative.

**Спасибо за  
внимание!**