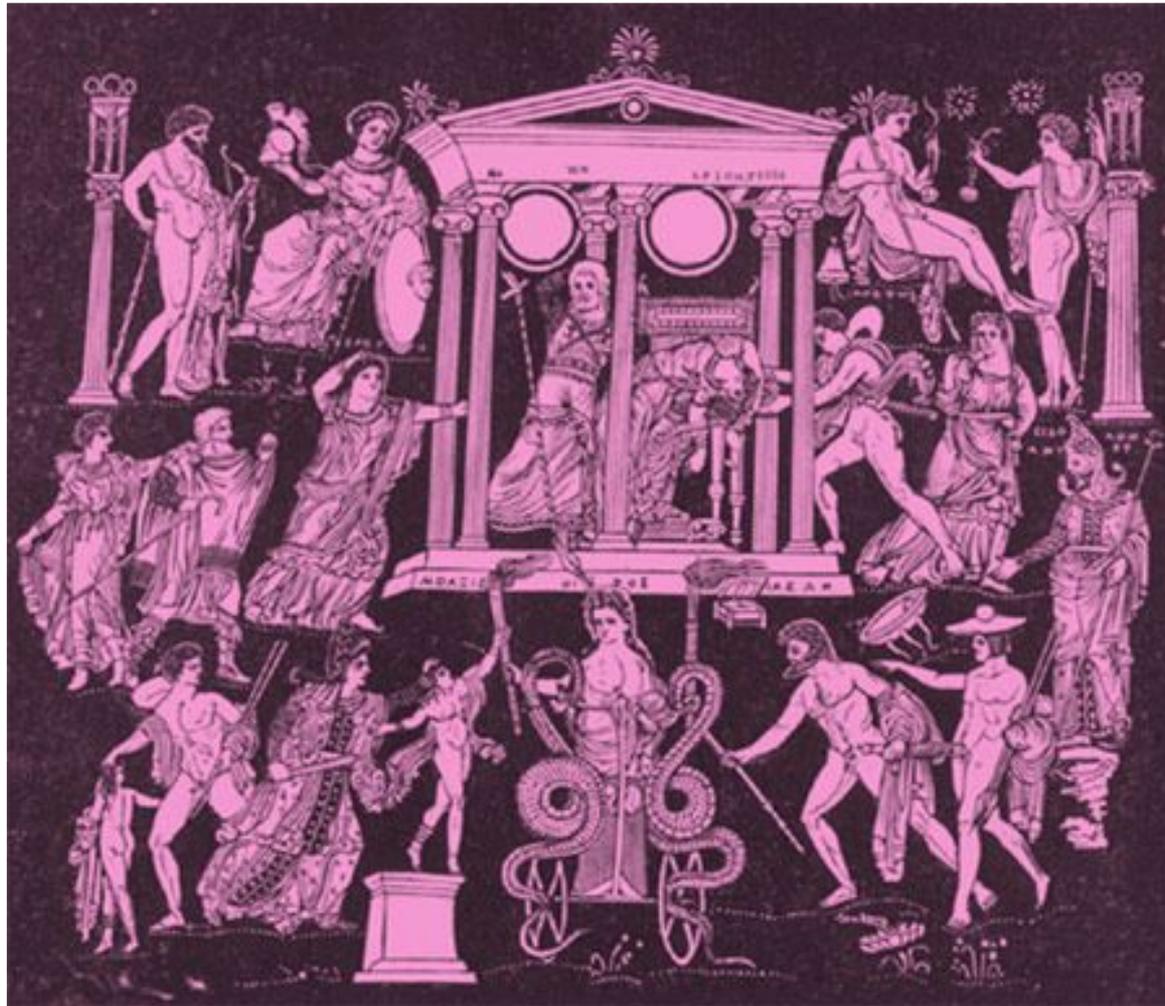
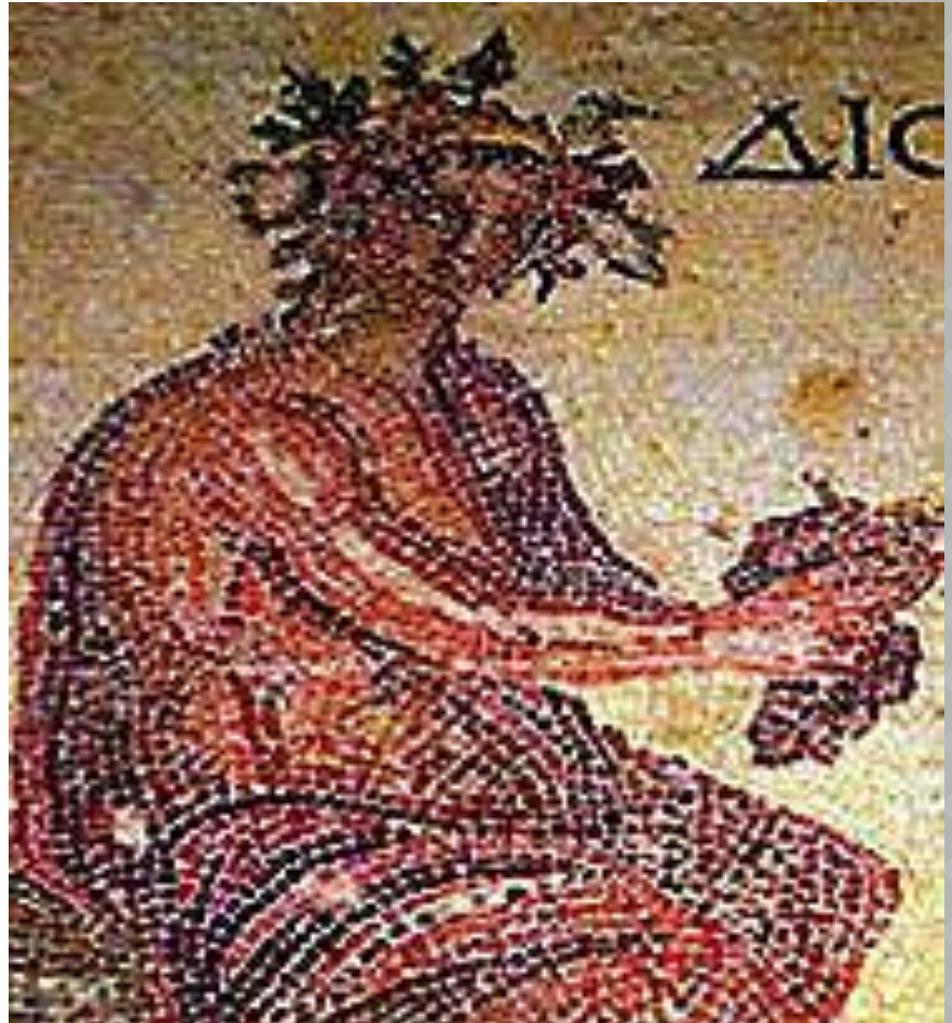


Театр



ДРЕВНЕГРЕЧЕСКИЙ ТЕАТР

- Истоки греческого театра восходят к празднованиям в честь бога Диониса.
- Не случайно слово Трагедия имеет необычный перевод: tragos - козел, oda - песнь.



ДИОНИС В ЛАДЬЕ



BAKX



ДИФИРАМБ

На определенном историческом этапе одна из составляющих культового ритуала в честь бога Диониса - дифирамб (гимн в честь бога Диониса) выделилась из обряда и обрела самостоятельное существование, будучи включенной в систему состязаний.

Дифирамб – особый вид древнегреческой лирики, развивавшийся в связи с культом Диониса, названный одним из эпитетов этого божества и отражавший на себе черты бога вина, необузданного веселья и душевных страданий.

ПРОКЛ:

«Дифирамб стремителен,
проявляет исступленность
посредством танца, создает
состояние, подобающее
богу [Дионису],
воздействует ритмами и
используемыми грубыми
словами»

ДИОНИС И МЕНАДЫ

Свита Диониса - сатиры (козлоногие спутники бога), менады, вакханки, кентавры.



ОСНОВНЫЕ ДАТЫ

- 600 г. до н.э. - коринфский поэт *Арион* «изобрел трагический строй», «первый установил хор, спел дифирамб, ввел сатиров, говорящих размеренной речью».
- 534 г. до н.э. - первым из известных нам победителей состязаний драматургов в Афинах стал *Феспид*. Все его пьесы утеряны. Но считается, что он первый выступил со своим хором в качестве актера, тем самым, положив начало жанру трагедии.
- В этот же год в Афинах был установлен праздник Великих Дионисии, во время которого происходили состязания хоров и драматургов.

АКРОПОЛЬ В АФИНАХ



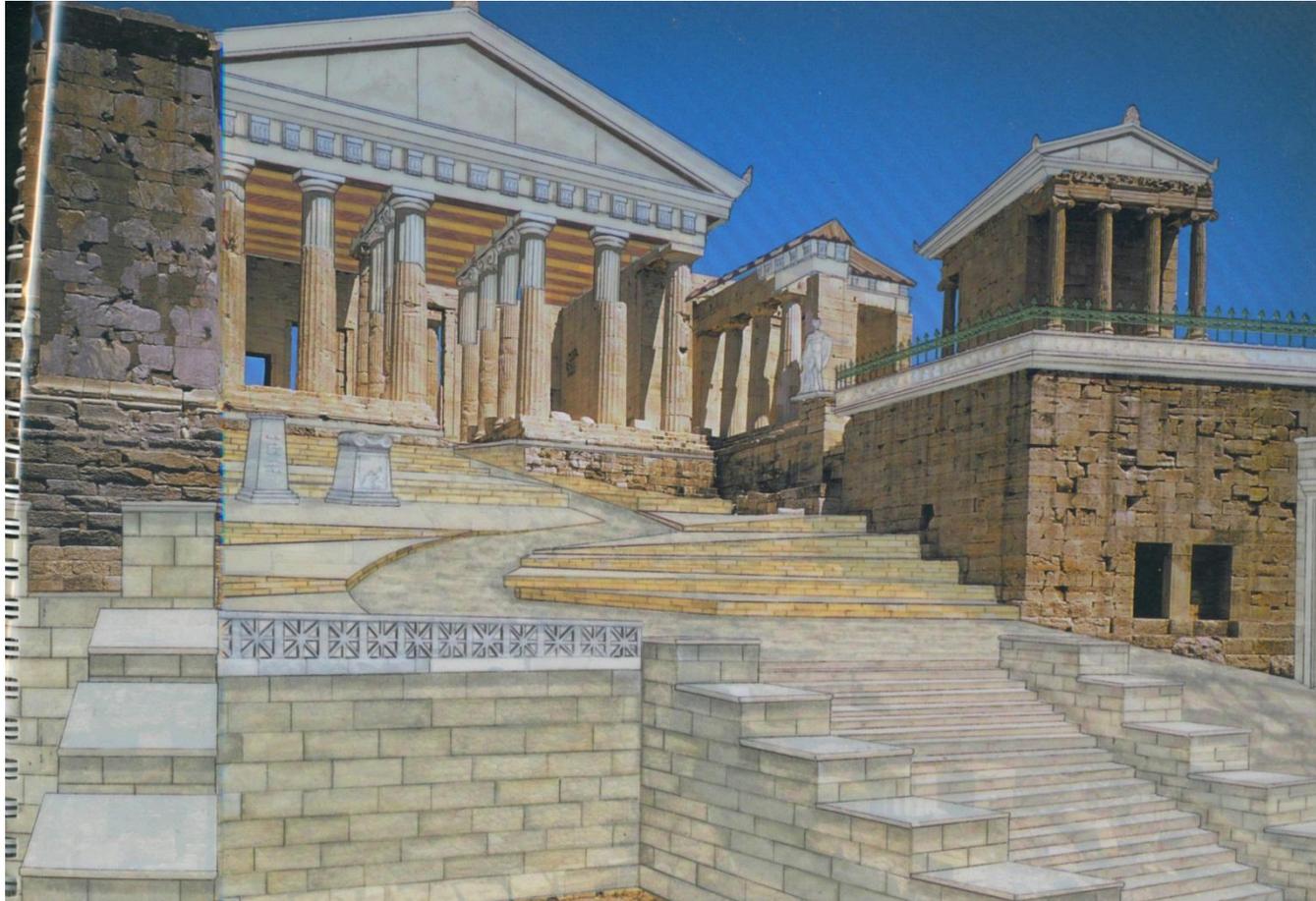
АКРОПОЛЬ В АФИНАХ



ПРОПИЛЕИ



ПРОПИЛЕИ



РОЩА АКАДЕМА

Соревнования в исполнении дифирамбов происходили в роще Академа.

Роща находилась на северо-западе от Афин. Свое название она получила от имени мифологического героя Академа, похороненного в этой роще. В 4 веке до н. э. в этой роще занимался со своими учениками Платон. Его школа получила название Академия.

На 4-ый день Великих Дионисий действие перемещалось в театр.

СОСТЯЗАНИЯ ДРАМАТУРГОВ

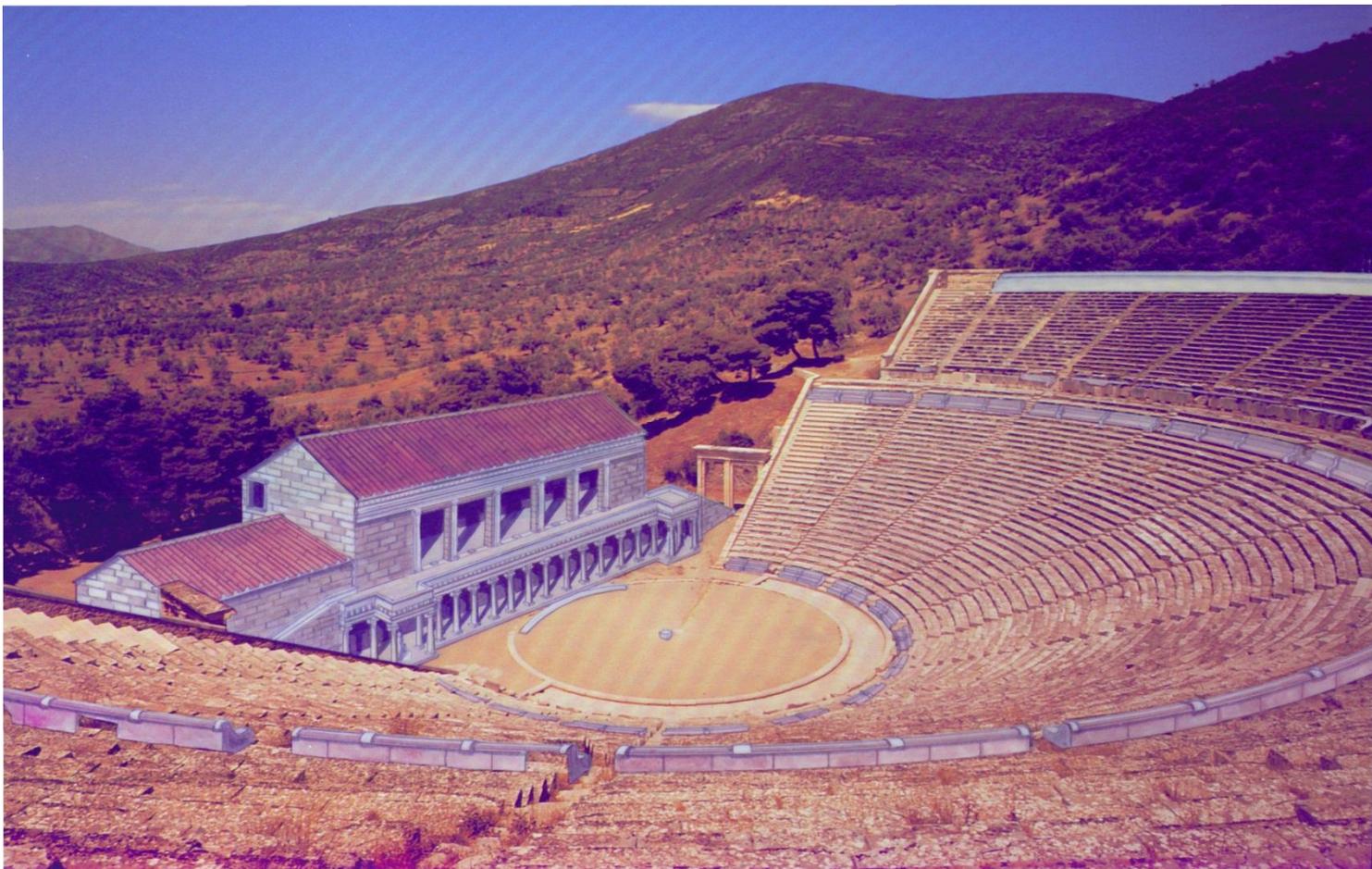
Кульминация праздника, которую предварял ритуал перед статуей Диониса - обряд возлияния и жертвоприношения.

В состязаниях принимали участие три автора, каждый из которых представлял на суд жюри и зрителей три трагедии и одну сатирическую драму. В 486 году до н.э. впервые в программу Дионисии была включена комедия, и с этого времени трем дням состязания трагических драматургов предшествовал день состязания авторов комедии.

АФИНСКИЙ ТЕАТР



АФИНСКИЙ ТЕАТР (РЕСТАВРАЦИЯ)



СОВРЕМЕННЫЙ ПОСТАНОВКИ



АНТИЧНЫЙ ТЕАТР



АНТИЧНЫЙ ТЕАТР (РЕСТАВРАЦИЯ)



ТЕАТР В ЭПИДАВРЕ



ТЕАТР В ЭПИДАВРЕ (РЕСТАВРАЦИЯ)



ТЕРМИНОЛОГИЯ

Театр - от греч. theatron - место для зрелищ

Орхестра - греч. orchestra, от orcheomai — танцую

Хор - греч. choros, групповой танец

Хорег - организатор хора, который нес расходы по обучению, изготовлению костюмов, содержанию участников хора (хоревтов).

ОСНОВНЫЕ КОМПОНЕНТЫ ТРАГЕДИИ

Парод - песня, с которой хор появлялся на оркестре.

Эксод - завершающая песня хора, с которой он покидал оркестру, именовалась.

Стасимы («стоячие», «неподвижные» песни) - промежуточные песни-пляски хора. Они включали в себя *строфу* (танцующий хор перемещался в одну сторону) и *антистрофу* (двигался в противоположную сторону) и *эпод* (неподвижное состояние хора, завершающее стасимы).

Эписодии - диалоги и монологи актеров.

Коммос - разделы, где выстраивался диалог актеров с хором.

СТРУКТУРА ТРАГЕДИИ

ПРОЛОГ -

ПАРОД -

ЭПИСОДИИ - СТАСИМЫ -

КОММОС -

ЭКСОД

АКТЕРЫ

Основные роли исполнял -

Протагонист (греч. prōtagōnistēs: prōtos - первый, agōnistēs - актер) - главный актер.

Второй актер (**девтерагонист** - греч. deuterāgonistēs: deuterōs - второй, āgonistēs - актер)

Третий актер (**триагонист** - греч. tritagōnistēs: tritos - третий, agōnistēs - актер)



ХОР В ТРАГЕДИИ

Хор выступал на *орхестре* (площадка для пляски) - полукруглой формы. Обычно хор делился на два полухория (хор в трагедии составлял 12-15 хоревтов, в комедии - 24), и выходил на орхестру через правый или левый *парод* (боковой вход). Хор пел в унисон под аккомпанемент авлоса. Каждая его песня сопровождалась мимическим танцем,

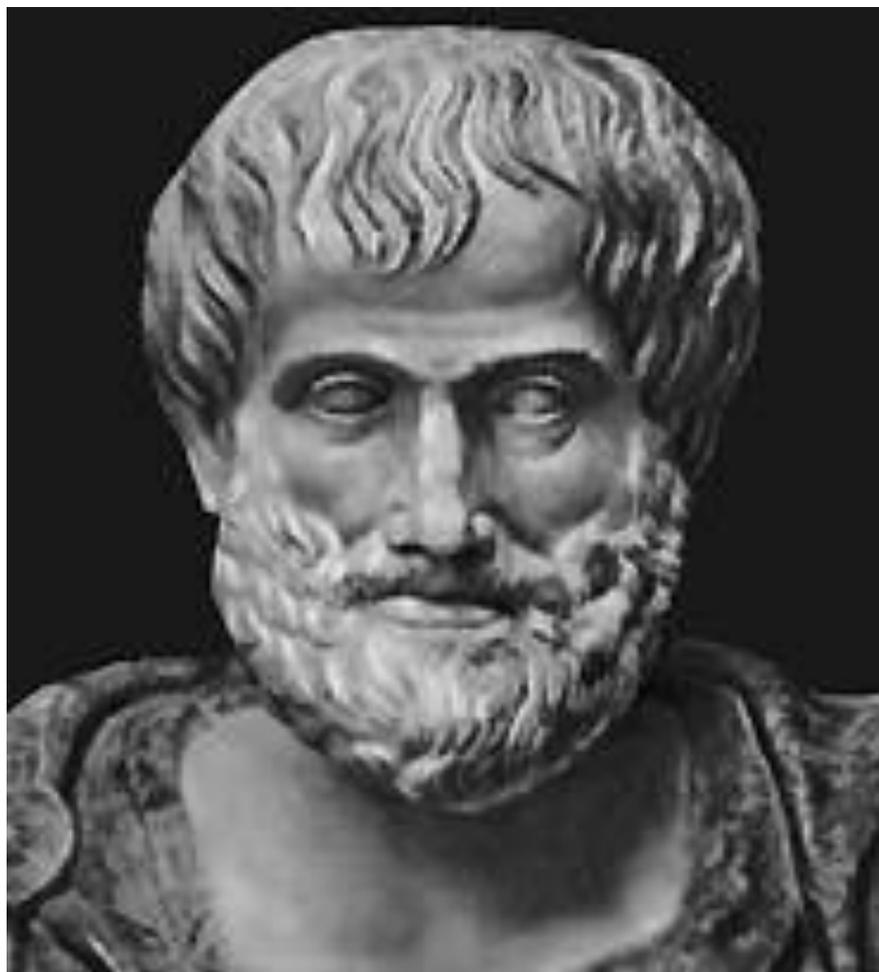
ХОР И АКТЕРЫ

Функции хора и актеров - различны. Актеры повествовали о событиях. Существенной чертой античной драмы было то, что сюжетные события происходили не перед глазами зрителей, а о них сообщали. Хор выступал в роли комментатора, обобщающего и дающего нравственную оценку

СКЕНА

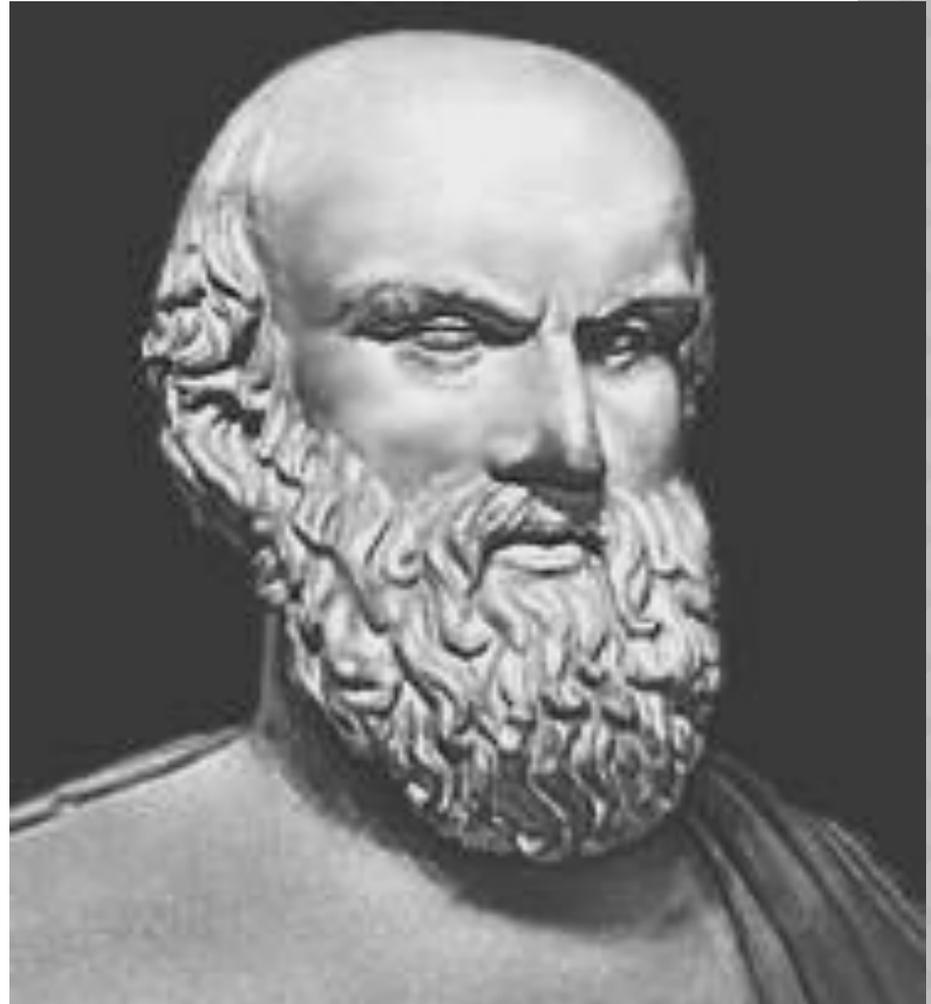
Актеры выступали на *скене* (лат. *Scena*, греч. *skēnē* - шатер, палатка), появившейся в 458 году до н.э., - дощатой постройке с тремя дверями, куда актеры уходили переодеваться. Постепенно сцена превратилась в декорацию.

АРИСТОТЕЛЬ «ПОЭТИКА»



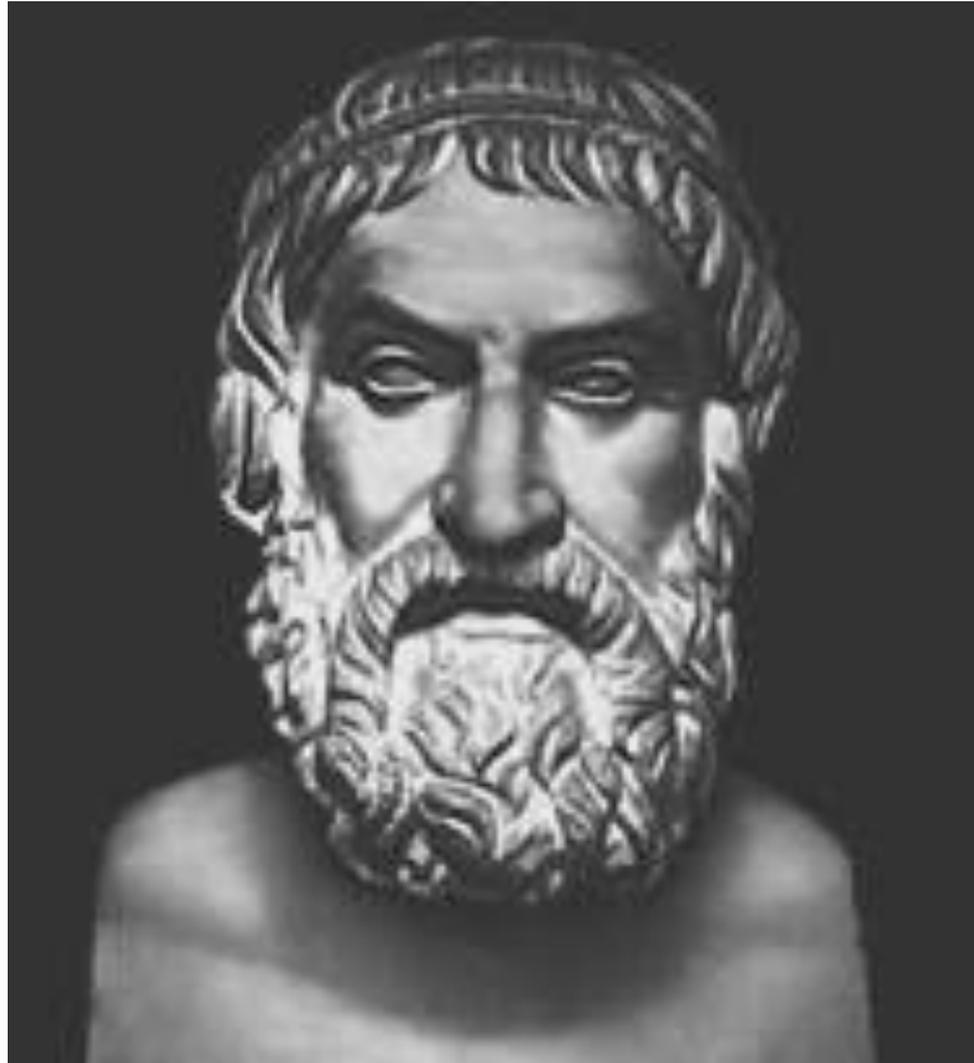
ЭСХИЛ (ОК. 525-456 ДО Н. Э.).

трилогия «Орестея»
«Семеро против Фив»
«Прикованный
Прометей»



СОФОКЛ (ОК. 496-406 ДО Н. Э.)

«Эдип-царь»
«Антигона»
«Электра»



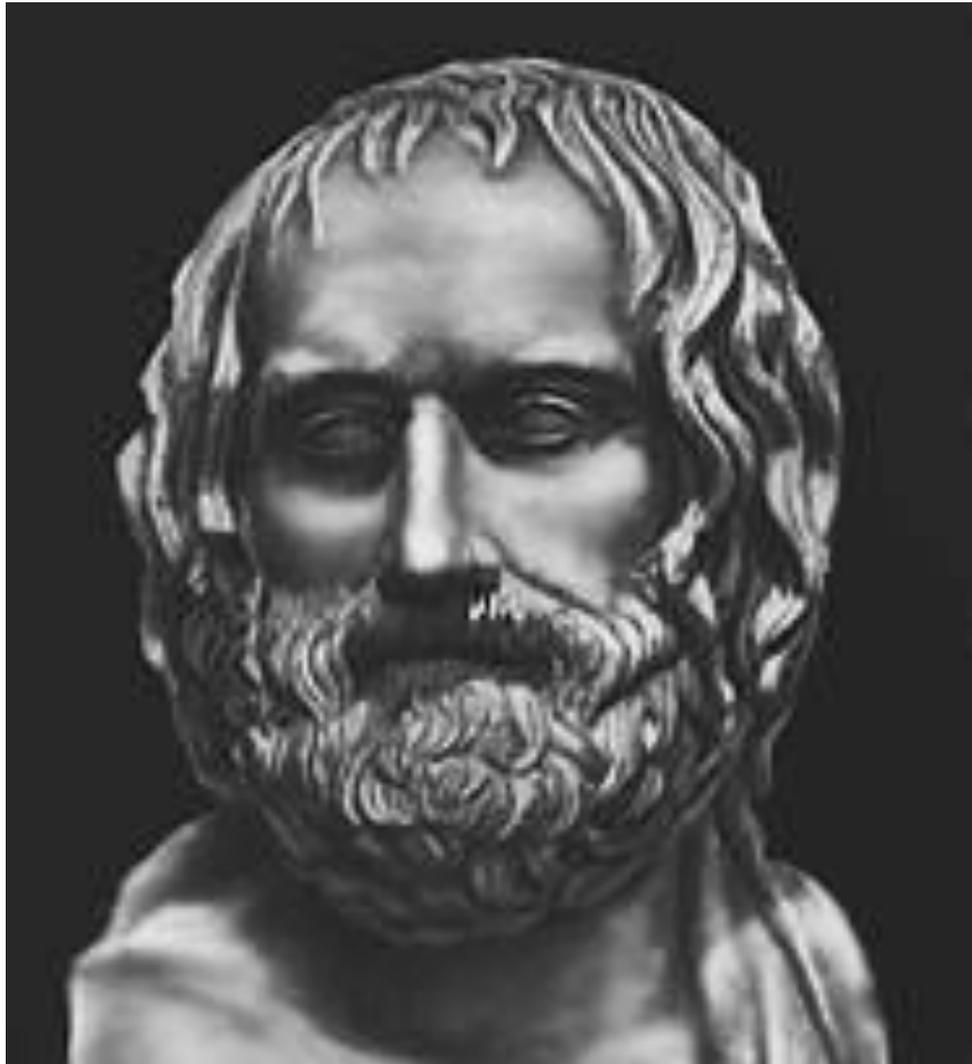
ЕВРИПИД (ОК. 480 ДО Н. Э. — 406 ДО Н. Э.)

«Вакханки»

«Ипполит»

«Медея»

«Геракл»



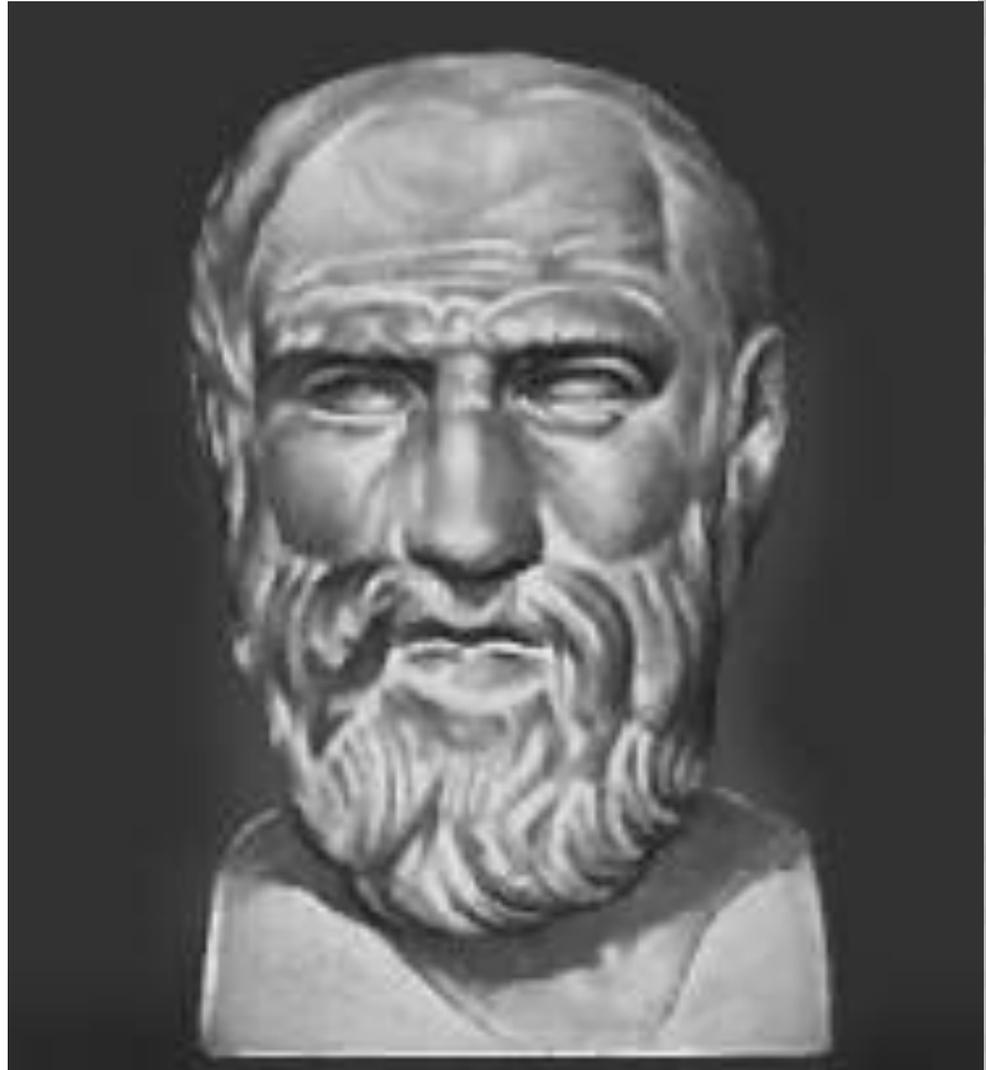
АРИСТОФАН (ОК. 445 – ОК. 385 ДО Н. Э.)

«Лисистрата»

«Всадники»

«Облака»

«Птицы»



РИМСКАЯ ЛИТЕРАТУРА

- Первым римским поэтом стал пленный грек из Тарента, вольноотпущенник семьи Ливиев, **Ливий Андроник** (ум. около 204 г. до н.э.). Он ставит трагедии и комедии, созданные по греческим образцам. Ему же принадлежит перевод на латинский язык "Одиссеи" Гомера.
- **Гай Валерий Катулл** (80-54 гг. до н.э.), **Тит Лукреций Кар** (род. около 98 - ум. в 55 г. до н.э.). - представители лирической поэзии Древнего Рима.

- ◎ **Марк Туллий Цицерон** (106-43 гг. до н.э.) - трактаты "Об ораторе" (55 г.), "О государстве" (54 г.). Всего 58 речей, трактаты по риторике и философии, около 800 писем.
- ◎ **Публий Вергилий Марон** (70г. до н.э. - 19г. до н.э.). "Буколики" (около 42-39 гг.) Крупнейшим произведением Вергилия была эпическая поэма "**Энеида**", явившаяся классическим образцом эпopeи.
- ◎ **Квинт Гораций Флакк** (65 - 8 гг. до н.э.) - оды, послания.
- ◎ **Овидий** - элегии, послания, **«Метаморфозы»** - эпическая поэма -15 книг, 250 мифов о превращениях.
- ◎ **Апулей** (род. около 124 г. н.э.) - **«Золотой осел»**.





Древнеримский театр

Выдающимся драматургом древнего Рима был **Тит Макций Плавт** (250-184 гг. до н.э.). В эпиграмме, написанной неизвестным поэтом после смерти Плавта, говорится, что **римская сцена опустела, и плачут по Плавту "смех, шутки, игра и все бесчисленные метрические размеры"**.

Комедии "Ненавистник денег", "Хвастливый воин", «Привидение» и др.

ПЛАВТ



ТЕРЕНЦИЙ

Выдающийся
римский
комедиограф
Теренций (около
190-159 гг. до н.э.).
Шесть комедий
Теренция
полностью дошли
до нас.
"Свекровь",
«Братья»



СЕНЕКА

- *Луций Анней Сенека* (род. незадолго до н.э. - ум. в 65 г. н.э.)
- Трагедии
«Медея»,
«Федра», *«Эдип»*

