



**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ «ЦЕНТР  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЛЯ ДЕТЕЙ»  
ТЕАТРАЛЬНОЕ ОБЪЕДИНЕНИЕ «АРЛЕКИН» НА БАЗЕ МБОУ  
«АНТОНОВСКАЯ СШ»**

## **ТЕАТРАЛИЗОВАННАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ КАК СРЕДСТВО ОПТИМИЗАЦИИ ДВИГАТЕЛЬНОЙ АКТИВНОСТИ**

**Составила:  
педагог дополнительного образования  
Игнатова Оксана Викторовна**

« Арлекин»-школьный театр как  
средство развития творческой  
индивидуальности, инициативы  
и формирования личности  
школьника

Школьный театр – это  
удивительный мир, в котором все  
дети талантливы и неповторимы.

---





**«ТЕАТР – ВОЛШЕБНЫЙ КРАЙ,  
В КОТОРОМ РЕБЁНОК РАДУЕТСЯ, ИГРАЯ,  
А В ИГРЕ ОН ПОЗНАЁТ МИР»**

**С.И.МЕРЗЛЯКОВА**

**Одним из приоритетных направлений работы  
дополнительного образования является**

## **Театрализованная деятельность**





# **АКТУАЛЬНОСТЬ ВЫБРАННОГО НАПРАВЛЕНИЯ**

**Ребенок должен обладать развитым воображением, проявлять инициативу и самостоятельность в разных видах деятельности, активно взаимодействовать со сверстниками**

**Все эти личностные характеристики особенно ярко развиваются в театрализованной деятельности.**

**Театрализованная деятельность – это прекрасная возможность раскрытия творческого потенциала ребенка, воспитание всестороннего развития личности.**

**В театре ребенок раскрывает все свои возможности, он чувствует себя не самим собой, а тем героем, которого играет. Поэтому у него пропадает стеснительность, скованность движений, исчезают имеющиеся комплексы.**

**ЦЕЛЬ:**

# **Формирование и развитие творческого потенциала личности ребёнка, духовно- нравственной культуры, посредством занятий театральной деятельности**

## **Задачи:**






- Познакомить детей с миром театрального искусства;**
- Дать понятие о художественных приёмах актёрского мастерства;**
- Содействовать самовыражению и самореализации учащихся в творчестве посредством практической деятельности- участие в показе спектакля;**
- Развивать организаторские способности, активность и самостоятельность детей в процессе взаимодействия;**
- Воспитывать чувство коллективизма и ответственности за других;**
- Воспитывать культуру поведения, взаимоотношений с людьми и окружающим миром;**





# Социально-коммуникативное развитие



-  формирование положительных взаимоотношений между детьми в процессе совместной деятельности;
-  воспитание культуры познания взрослых и детей (эмоциональные состояния, личностные качества, оценка поступков и пр.);
-  воспитание у ребенка уважения к себе и к другим, сознательного отношения к своей деятельности;
-  развитие эмоций;
-  воспитание этически ценных способов общения в соответствии с нормами и правилами жизни в обществе.

## Художественно-эстетическое развитие



приобщение к высокохудожественным произведениям литературы, музыки, фольклора;



формирование элементарных представлений о различных видах искусства;



развитие воображения для создания выразительного художественного образа;



приобщение к совместной дизайнерской деятельности (моделирование элементов костюма, декораций, атрибутов);



реализация самостоятельной творческой деятельности детей;





# Физическое развитие



умение согласовывать действия и сопровождающей их речью;



овладение искусством мимики и жеста для создания художественного образа;



выразительность исполнения основных видов движений;



развитие общей и мелкой моторики, координации движений, снятие мышечного напряжения, формирование правильной осанки.



## **ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

- ▶ **Проявление интереса и желания к театрализованной деятельности.**
- ▶ **Овладение навыками выразительной речи, правилами поведения во взаимодействии со сверстниками и взрослыми.**
- ▶ **Овладение исполнительскими умениями в создании художественного образа.**
- ▶ **Способность передавать различные чувства, эмоции, действия посредством мимики, жестов, интонации.**
- ▶ **Обогащение и активизация словаря, развитие памяти, мышления, воображения.**
- ▶ **Возможность самостоятельно передавать образы сказочных персонажей в играх драматизациях.**
- ▶ **Приобретут уверенность в себе.**





# Система работы по организации театрализованной деятельности



# РОЛЬ ПЕДАГОГА В ОРГАНИЗАЦИИ И ПРОВЕДЕНИИ ТЕАТРАЛИЗОВАННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ЗАКЛЮЧАЕТСЯ:

- ❖ в создании условий для развития творческой активности детей;
- ❖ в приобщении детей к театральной культуре через знакомство с устройством театра, театральных жанров;
- ❖ в побуждении к импровизации средствами мимики, пантомимы, выразительных движений и интонаций при передаче характерных особенностей персонажей, эмоциональных состояний, переживаний *(необходимо обучать ребёнка свободно и раскрепощено держаться при выступлении перед взрослыми и сверстниками в т.ч. предоставлять главные роли застенчивым детям, включать в спектакли детей с речевыми трудностями, обеспечивать активное участие каждого ребенка в постановке спектаклей)*;
- ❖ в побуждении к выбору сюжетов драматизации, ролей, атрибутов, костюмов, видов театров;
- ❖ в создании условий для совместной и самостоятельной театрализованной деятельности детей и взрослых *(проведение спектаклей с участием детей, родителей, организация выступлений детей перед зрителями, постановка игр – драматизаций, проведение ритмопластики, импровизаций, сценической речи и пр.)*

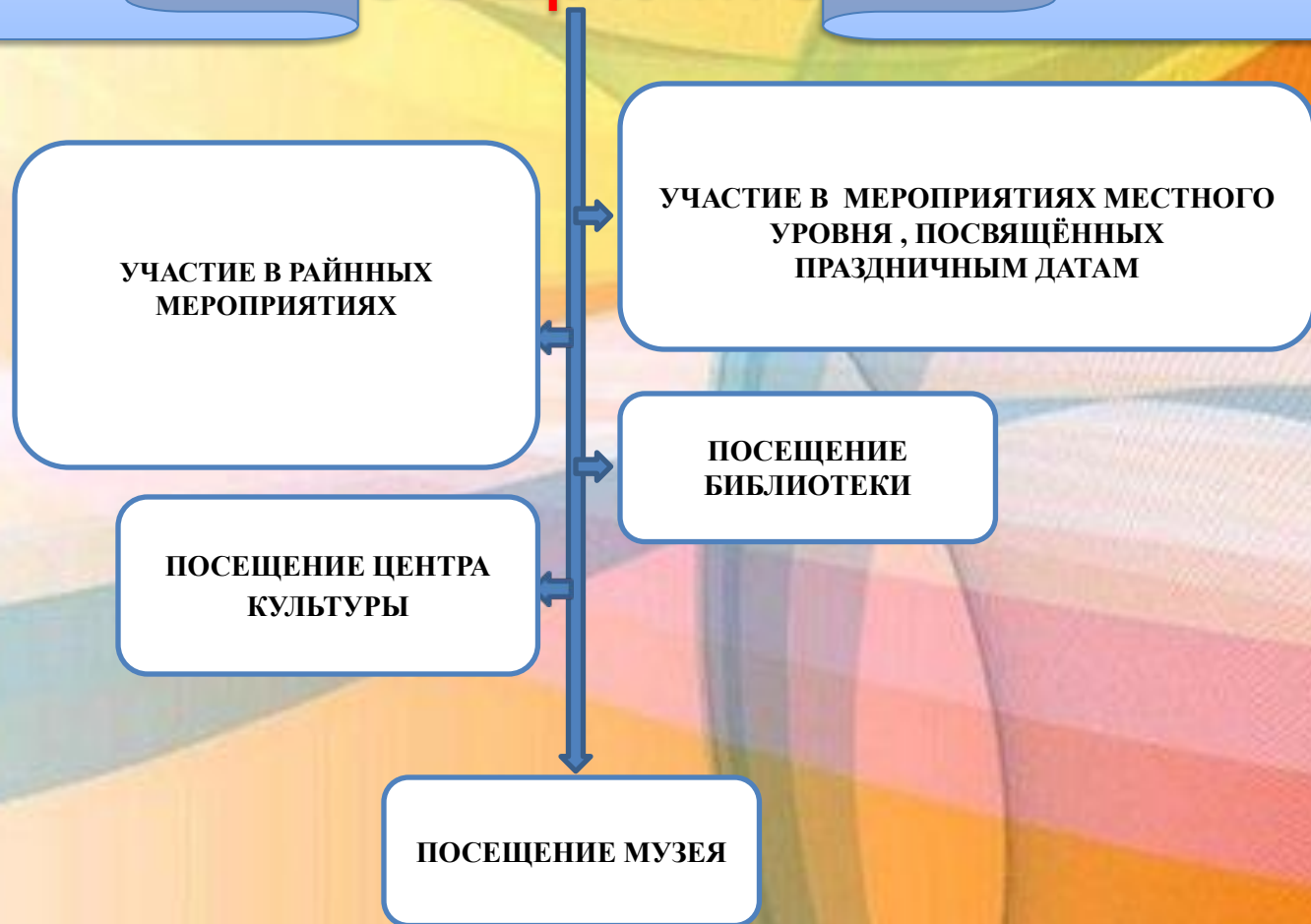
**Педагогу очень важно осуществлять  
индивидуальный подход  
к каждому ребенку**







# ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ С СОЦИУМОМ





# ТЕАТРАЛИЗОВАННАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ-ЭТО...

**...не просто игра!**

**Это прекрасное средство для интенсивного развития речи  
детей, обогащения словаря, развития мышления,  
воображения, творческих способностей и двигательной  
активности**



# СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

---

- ▣ 1. Гиппиус . Актёрский тренинг. С- Петербург, 2007.
- ▣ 2. А.П .Ершов. Актёрская грамота – подросткам, Ивантеевка, - 1994.
- ▣ 3. Б. Захава. Мастерство актёра и режиссёра. – М. «Просвещение», 1978.
- ▣ 4. Н.В Киселёва. Основы системы Станиславского. – Ростов- на Дону, «Феникс», 2000.
- ▣ 5. С. Клитин. Режиссёр и чтец. Искусство, - 1978.
- ▣ 6 О.Л. Кудряшов . Внутренняя жизнь роли. «Советская Россия».- 1981.
- ▣ 7. А. Немеровский. Пластическая выразительность актёра. Москва.- 1976.
- ▣ 8. Л. Петрова . Тайны сценического слова. М.,- 2006
- ▣ 9. С. Станиславский. Моя жизнь в искусстве. М., Искусство, 1980.
- ▣ 10. Э. Чарелли. Учитесь говорить.- Екатеринбург, 1991.
- ▣ 11. Э. Г. Чурилова. Методика и организация театральной деятельности школьников, М.,- 2004.
- ▣ 12. А. Эфрос. Репетиция – любовь моя, - М., 1993





**Спасибо за  
внимание!**