



**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ «ЦЕНТР
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЛЯ ДЕТЕЙ»
ТЕАТРАЛЬНОЕ ОБЪЕДИНЕНИЕ «АРЛЕКИН» НА БАЗЕ МБОУ
«АНТОНОВСКАЯ СШ»**

ТЕАТРАЛИЗОВАННАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ КАК СРЕДСТВО ОПТИМИЗАЦИИ ДВИГАТЕЛЬНОЙ АКТИВНОСТИ

**Составила:
педагог дополнительного образования
Игнатова Оксана Викторовна**

« Арлекин»-школьный театр как
средство развития творческой
индивидуальности, инициативы
и формирования личности
школьника

Школьный театр – это
удивительный мир, в котором все
дети талантливы и неповторимы.



**«ТЕАТР – ВОЛШЕБНЫЙ КРАЙ,
В КОТОРОМ РЕБЁНОК РАДУЕТСЯ, ИГРАЯ,
А В ИГРЕ ОН ПОЗНАЁТ МИР»**

С.И.МЕРЗЛЯКОВА

**Одним из приоритетных направлений работы
дополнительного образования является**

Театрализованная деятельность



АКТУАЛЬНОСТЬ ВЫБРАННОГО НАПРАВЛЕНИЯ

Ребенок должен обладать развитым воображением, проявлять инициативу и самостоятельность в разных видах деятельности, активно взаимодействовать со сверстниками

Все эти личностные характеристики особенно ярко развиваются в театрализованной деятельности.

Театрализованная деятельность – это прекрасная возможность раскрытия творческого потенциала ребенка, воспитание всестороннего развития личности.

В театре ребенок раскрывает все свои возможности, он чувствует себя не самим собой, а тем героем, которого играет. Поэтому у него пропадает стеснительность, скованность движений, исчезают имеющиеся комплексы.

ЦЕЛЬ:

Формирование и развитие творческого потенциала личности ребёнка, духовно- нравственной культуры, посредством занятий театральной деятельностью






Задачи:

- Познакомить детей с миром театрального искусства;**
- Дать понятие о художественных приёмах актёрского мастерства;**
- Содействовать самовыражению и самореализации учащихся в творчестве посредством практической деятельности- участие в показе спектакля;**
- Развивать организаторские способности, активность и самостоятельность детей в процессе взаимодействия;**
- Воспитывать чувство коллективизма и ответственности за других;**
- Воспитывать культуру поведения, взаимоотношений с людьми и окружающим миром;**



Социально-коммуникативное развитие



-  формирование положительных взаимоотношений между детьми в процессе совместной деятельности;
-  воспитание культуры познания взрослых и детей (эмоциональные состояния, личностные качества, оценка поступков и пр.);
-  воспитание у ребенка уважения к себе и к другим, сознательного отношения к своей деятельности;
-  развитие эмоций;
-  воспитание этически ценных способов общения в соответствии с нормами и правилами жизни в обществе.

Художественно-эстетическое развитие



приобщение к высокохудожественным произведениям литературы, музыки, фольклора;



формирование элементарных представлений о различных видах искусства;



развитие воображения для создания выразительного художественного образа;



приобщение к совместной дизайнерской деятельности (моделирование элементов костюма, декораций, атрибутов);



реализация самостоятельной творческой деятельности детей;



Физическое развитие



умение согласовывать действия и сопровождающей их речью;



овладение искусством мимики и жеста для создания художественного образа;



выразительность исполнения основных видов движений;



развитие общей и мелкой моторики, координации движений, снятие мышечного напряжения, формирование правильной осанки.



ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

- ▶ Проявление интереса и желания к театрализованной деятельности.
- ▶ Овладение навыками выразительной речи, правилами поведения во взаимодействии со сверстниками и взрослыми.
- ▶ Овладение исполнительскими умениями в создании художественного образа.
- ▶ Способность передавать различные чувства, эмоции, действия посредством мимики, жестов, интонации.
- ▶ Обогащение и активизация словаря, развитие памяти, мышления, воображения.
- ▶ Возможность самостоятельно передавать образы сказочных персонажей в играх драматизациях.
- ▶ Приобретут уверенность в себе.



Система работы по организации театрализованной деятельности



РОЛЬ ПЕДАГОГА В ОРГАНИЗАЦИИ И ПРОВЕДЕНИИ ТЕАТРАЛИЗОВАННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ЗАКЛЮЧАЕТСЯ:

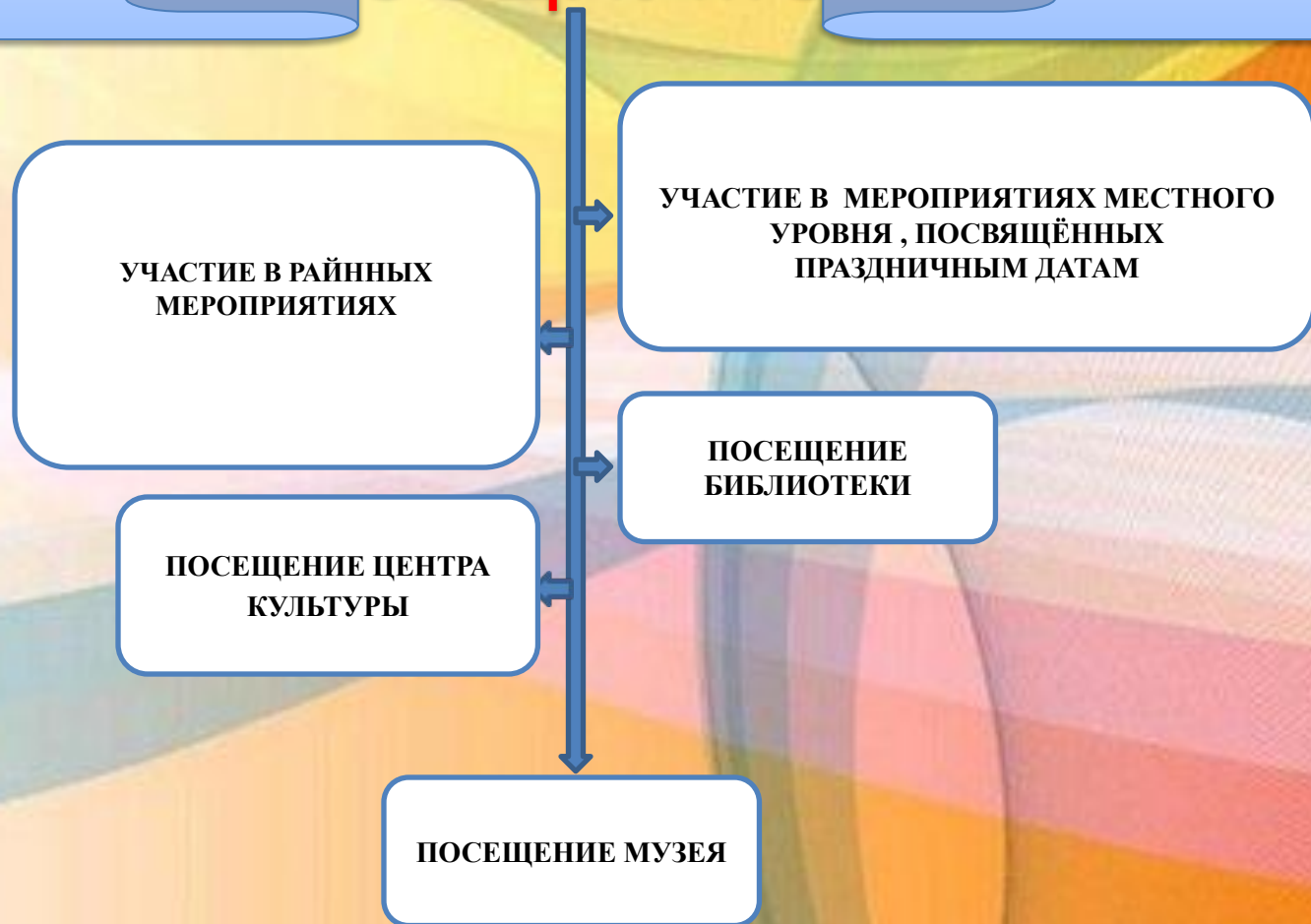
- ❖ в создании условий для развития творческой активности детей;
- ❖ в приобщении детей к театральной культуре через знакомство с устройством театра, театральных жанров;
- ❖ в побуждении к импровизации средствами мимики, пантомимы, выразительных движений и интонаций при передаче характерных особенностей персонажей, эмоциональных состояний, переживаний *(необходимо обучать ребёнка свободно и раскрепощено держаться при выступлении перед взрослыми и сверстниками в т.ч. предоставлять главные роли застенчивым детям, включать в спектакли детей с речевыми трудностями, обеспечивать активное участие каждого ребенка в постановке спектаклей)*;
- ❖ в побуждении к выбору сюжетов драматизации, ролей, атрибутов, костюмов, видов театров;
- ❖ в создании условий для совместной и самостоятельной театрализованной деятельности детей и взрослых *(проведение спектаклей с участием детей, родителей, организация выступлений детей перед зрителями, постановка игр – драматизаций, проведение ритмопластики, импровизаций, сценической речи и пр.)*

**Педагогу очень важно осуществлять
индивидуальный подход
к каждому ребенку**





ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ С СОЦИУМОМ



ТЕАТРАЛИЗОВАННАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ-ЭТО...

...не просто игра!

**Это прекрасное средство для интенсивного развития речи
детей, обогащения словаря, развития мышления,
воображения, творческих способностей и двигательной
активности**



СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

- ▣ 1. Гиппиус . Актёрский тренинг. С- Петербург, 2007.
- ▣ 2. А.П .Ершов. Актёрская грамота – подросткам, Ивантеевка, - 1994.
- ▣ 3. Б. Захава. Мастерство актёра и режиссёра. – М. «Просвещение», 1978.
- ▣ 4. Н.В Киселёва. Основы системы Станиславского. – Ростов- на Дону, «Феникс», 2000.
- ▣ 5. С. Клитин. Режиссёр и чтец. Искусство, - 1978.
- ▣ 6 О.Л. Кудряшов . Внутренняя жизнь роли. «Советская Россия».- 1981.
- ▣ 7. А. Немеровский. Пластическая выразительность актёра. Москва.- 1976.
- ▣ 8. Л. Петрова . Тайны сценического слова. М.,- 2006
- ▣ 9. С. Станиславский. Моя жизнь в искусстве. М., Искусство, 1980.
- ▣ 10. Э. Чарелли. Учитесь говорить.- Екатеринбург, 1991.
- ▣ 11. Э. Г. Чурилова. Методика и организация театральной деятельности школьников, М.,- 2004.
- ▣ 12. А. Эфрос. Репетиция – любовь моя, - М., 1993



**Спасибо за
внимание!**