

Муниципальное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад с. Заветное»

Театрализованная деятельность как средство развития творческих способностей



Подготовили: Г.К.
Амангалиева, воспитатель.
Т.С.Ибрагимова,
воспитатель

О важности приобщения ребенка к культуре своего народа написано много, поскольку обращение к отеческому наследию воспитывают уважение, гордость за землю, на которой живешь. Поэтому детям необходимо знать и изучать культуру своих предков. Именно акцент на знание истории народа, его культуры поможет в дальнейшем с уважением и интересом относиться к культурному наследию других народов Саратовской области. Таким образом, нравственно-патриотическое воспитание детей является одной из основных задач дошкольного образовательного учреждения.

Мы через театрализованную деятельность знакомим детей с культурным наследием народов Саратовской области.

◎ «Театр - это волшебный мир. Он дает уроки красоты, морали и нравственности. А чем они богаче, тем успешнее идет развитие духовного мира детей....»

Б.М. Теплов.



ТЕАТРАЛИЗОВАННАЯ ИГРА

Это действия в заданной художественным произведением или заранее оговоренной сюжетом реальности, т.е. она может носить репродуктивный характер. Причем роль требует большего, чем в сюжетно-ролевых, подчинения сюжету, почти правилу, отражающему фиксированную автором логику отношений и взаимодействий объектов окружающего мира, но не исключает творчества (И.Г.Вечканова).



ЗАДАЧИ:

- Приобщение детей дошкольного возраста к искусству
- Развитие: коммуникативных качеств личности, памяти, внимания, мышления, воображения, восприятия, развитие творческого воображения.
- Воспитание культуры речевого общения, гуманных чувств, формирование чувства сотрудничества и взаимопомощи.



ТЕАТРАЛИЗОВАННАЯ ИГРА ЯВЛЯЕТСЯ:

Средством
социализац
ии
дошколь
ка



Средством
развития
эмоциональ
ной сферы
ребенка

Средством
развития
психических
процессов

Средством
развития
речи



дошкольни

КЛАССИФИКАЦИЯ ТЕАТРАЛИЗОВАННЫХ ИГР:

Режиссерские Игры



Игры - драматизации

- игры-имитации образов животных, людей, литературных персонажей;
- ролевые диалоги на основе текста;
- инсценировки произведений;
- постановки спектаклей по одному или нескольким произведениям;
- игры-импровизации с разыгрыванием сюжета без предварительной подготовки

- театр кукол-марионеток
- театр кукол бибабо
- настольный театр игрушек (картинок)
- Театр на фланелеграфе
- теневой театр
- пальчиковый театр
- театр тростевых кукол



Творческие методы и

приемы:

- Знаковая система обучения (схемы, алгоритмы, условные обозначения);
- Ситуация «проживания»;
- Моделирование;
- Противоречий и доказательств;
- Ассоциаций;
- Коммуникативные (диалоговое общение, ролевые инсценировки, игры-драматизации, сюжетно-ролевые игры, чтение по книге или наизусть, рассказывание, творческое рассказывание, заучивание наизусть, описание);
- Организация творческого поиска;
- Просмотр видеофильмов;
- Слушание аудиозаписи;
- Коллаж из сказок;
- Музыкаотерапия.

СОДЕРЖАНИЕ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ВКЛЮЧАЕТ В СЕБЯ:

- ⊙ Артикуляционную гимнастику;
- ⊙ Чистоговорки и скороговорки;
- ⊙ Загадки;
- ⊙ Упражнения на воображение;
- ⊙ Упражнения на напряжения и расслабление мышц;
- ⊙ Упражнения на имитацию движений;
- ⊙ Упражнения на активизацию словарного запаса;
- ⊙ Упражнения на формирование разговорной речи;
- ⊙ Игры со словами и без слов;
- ⊙ Хороводные игры;
- ⊙ Подвижные игры с героями;
- ⊙ Обыгрывание эпизодов;
- ⊙ Инсценирование сказок, потешек, стихов;
- ⊙ Показ театрализованных представлений.

РОЛЬ ПЕДАГОГА В ОРГАНИЗАЦИИ ТЕАТРАЛИЗОВАННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В ДОУ:

- создавать условия для развития творческой активности детей в театрализованной деятельности
- побуждать к импровизации средствами мимики, пантомимы, выразительных движений и интонаций;
- выбор сюжетов драматизации, ролей, атрибутов, костюмов, видов театров:
- приобщать детей к театральной культуре
- обеспечивать взаимосвязь театрализованной деятельности с другими видами:
- создавать условия для совместной театрализованной деятельности детей и взрослых;
- организация выступлений детей старших групп перед малышами и пр.



УСЛОВИЯ ДЛЯ ПРОЯВЛЕНИЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОСТИ И ТВОРЧЕСТВА В ТЕАТРАЛИЗОВАННЫХ ИГРАХ:

- ❑ содержание игр должно соответствовать интересам и возможностям детей;
- ❑ педагогическое сопровождение строиться с учетом постепенного нарастания самостоятельности и творчества ребенка;
- ❑ театрально-игровая среда должна быть динамично изменяющейся, а в ее создании принимают участие дети и взрослые.





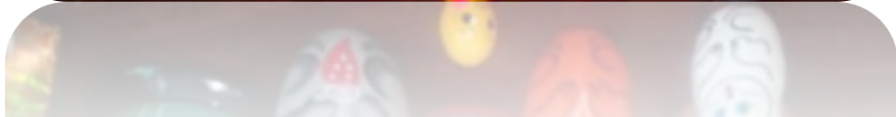
- ◎ **Театрализованные игры позволяют решать многие педагогические задачи, касающиеся формирования выразительности речи интеллектуального, коммуникативного, художественно – эстетического воспитания, развитию музыкальных и творческих способностей.**



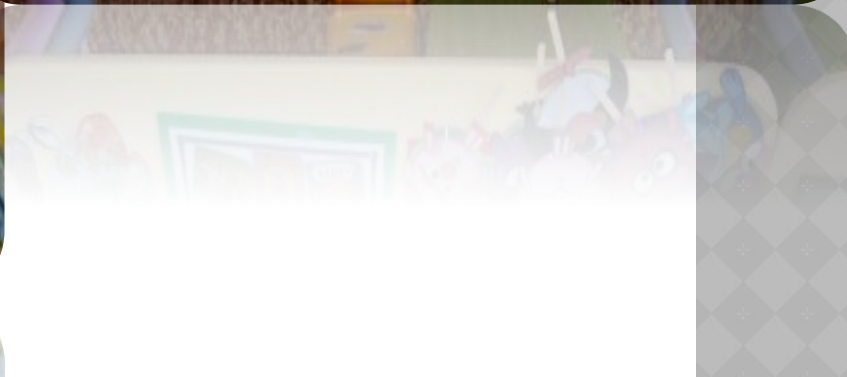
ТЕАТРАЛЬНЫЙ УГОЛОК В ПЕРВОЙ МЛАДШЕЙ ГРУППЕ



ТЕАТРАЛЬНЫЙ УГОЛОК ВО ВТОРОЙ МЛАДШЕЙ ГРУППЕ



ТЕАТРАЛЬНЫЙ УГОЛОК В СРЕДНЕЙ ГРУППЕ



ТЕАТРАЛЬНЫЙ УГОЛОК В СТАРШЕЙ ГРУППЕ



ТЕАТРАЛЬНЫЙ УГОЛОК В ПОДГОТОВИТЕЛЬНОЙ К ШКОЛЕ ГРУППЕ

