



*Тема: Театрализованная
деятельность в дошкольном
образовательном учреждении.*

подзаголовок

Театрализованная игра

- Это действия в заданной художественным произведением или заранее оговоренной сюжетом реальности, т.е. она может носить репродуктивный характер. Причем роль требует большего, чем в сюжетно-ролевых, подчинения сюжету, почти правилу, отражающему фиксированную автором логику отношений и взаимодействий объектов окружающего мира, но не исключает творчества (И.Г. Вечканова).



Задачи:

- Приобщение детей дошкольного возраста к искусству: литературному, драматическому, театральному.
 - Развитие: коммуникативных качеств личности (обучение вербальным и невербальным видам общения) развитие памяти, внимания, мышления, воображения, восприятия, развитие творческого воображения.
 - Воспитывать гуманные чувства, (формировать представления о честности, справедливости, доброте) формировать чувства сотрудничества и взаимопомощи. Воспитывать культуру речевого общения.
- 
- 
- 
- 
- 
- 

Театрализованная игра является:



Средство

м
социализа
ции
дошкольн
ика

Средством
развития
эмоциональ
ной сферы
ребенка

Средством
развития
речи
дошкольн
иков

Средством
развития
психических
процессов



Структурные компоненты театрализованной игры:

- роль (определяющий компонент),
- игровые действия,
- игровое употребление предметов,
- реальные отношения.



Классификация театрализованных игр: (по Л.В. Артемовой)

Игры -
драматизации



Режиссерские
Игры



Игры драматизации:

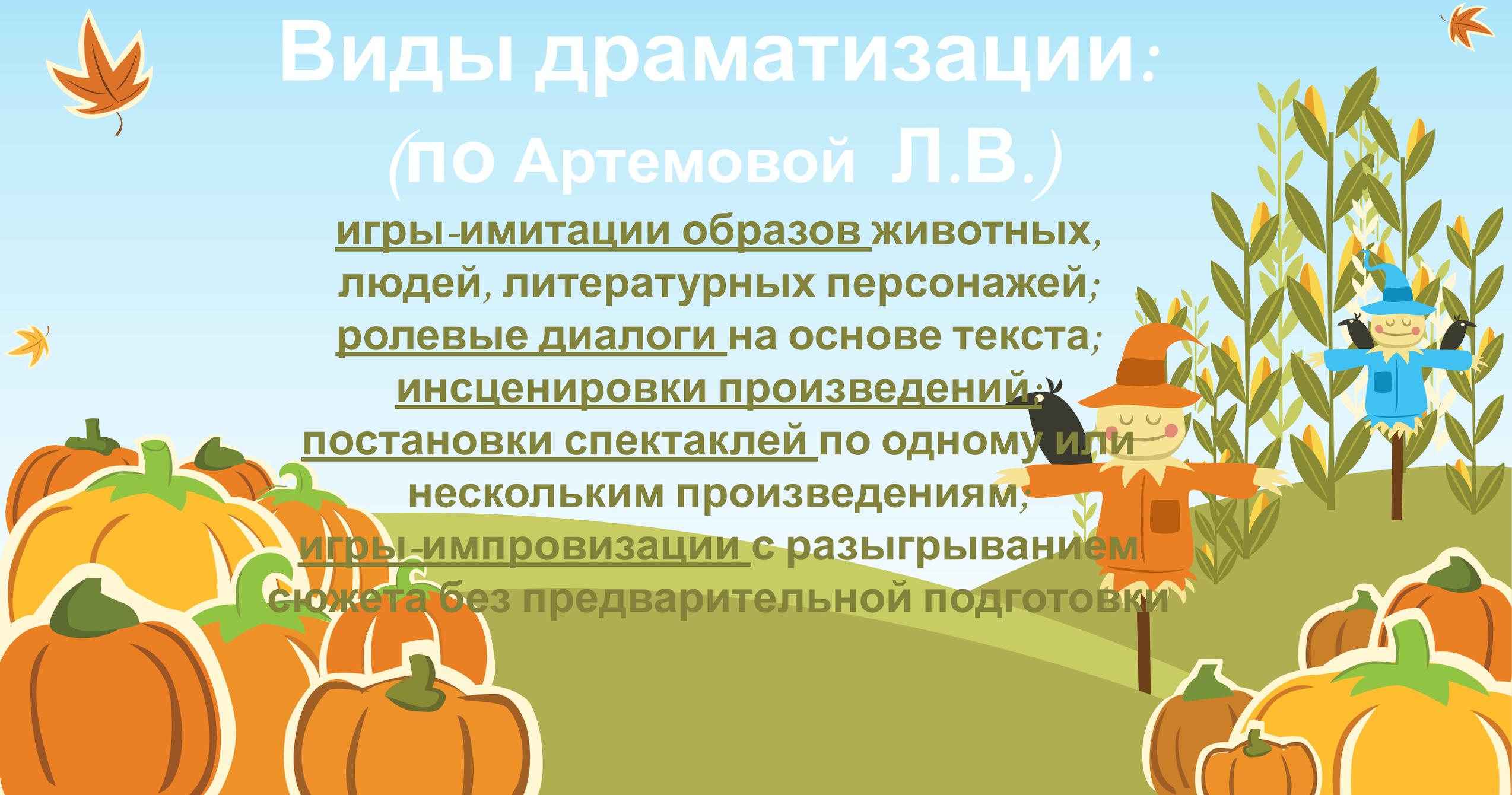
Основываются на действиях самого исполнителя, а так же на его действиях с куклами.



Виды драматизации:

(по Артемовой Л.В.)

игры-имитации образов животных, людей, литературных персонажей;
ролевые диалоги на основе текста;
инсценировки произведений;
постановки спектаклей по одному или нескольким произведениям;
игры-импровизации с разыгрыванием сюжета без предварительной подготовки



Режиссерские игры:

Ребенок не является действующим лицом, действует за игрушечный персонаж, сам выступает в роли сценариста и режиссера,

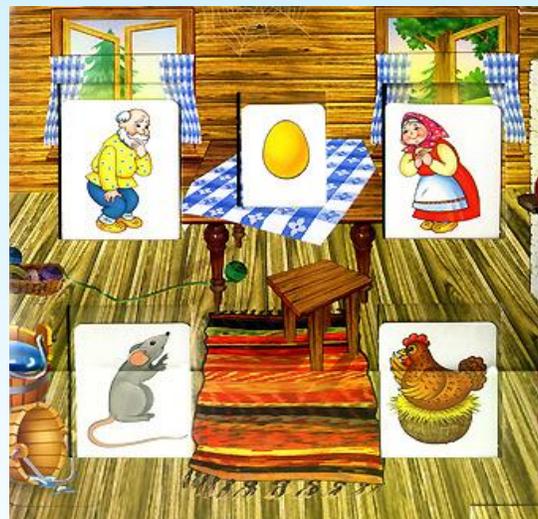


Классификация театрализованных игр по видам театра:

Настольный театр игрушек



Настольный театр картинок



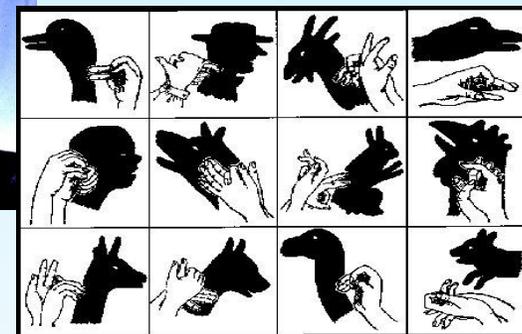
Стенд-книжка.

Классификация театрализованных игр по видам театра:

Фланелеграф



Теневой театр



Пальчиковый театр



Классификация театрализованных игр по видам театра:

Театр кукол-марионеток



Театр кукол бибабо



Театр тростевых кукол



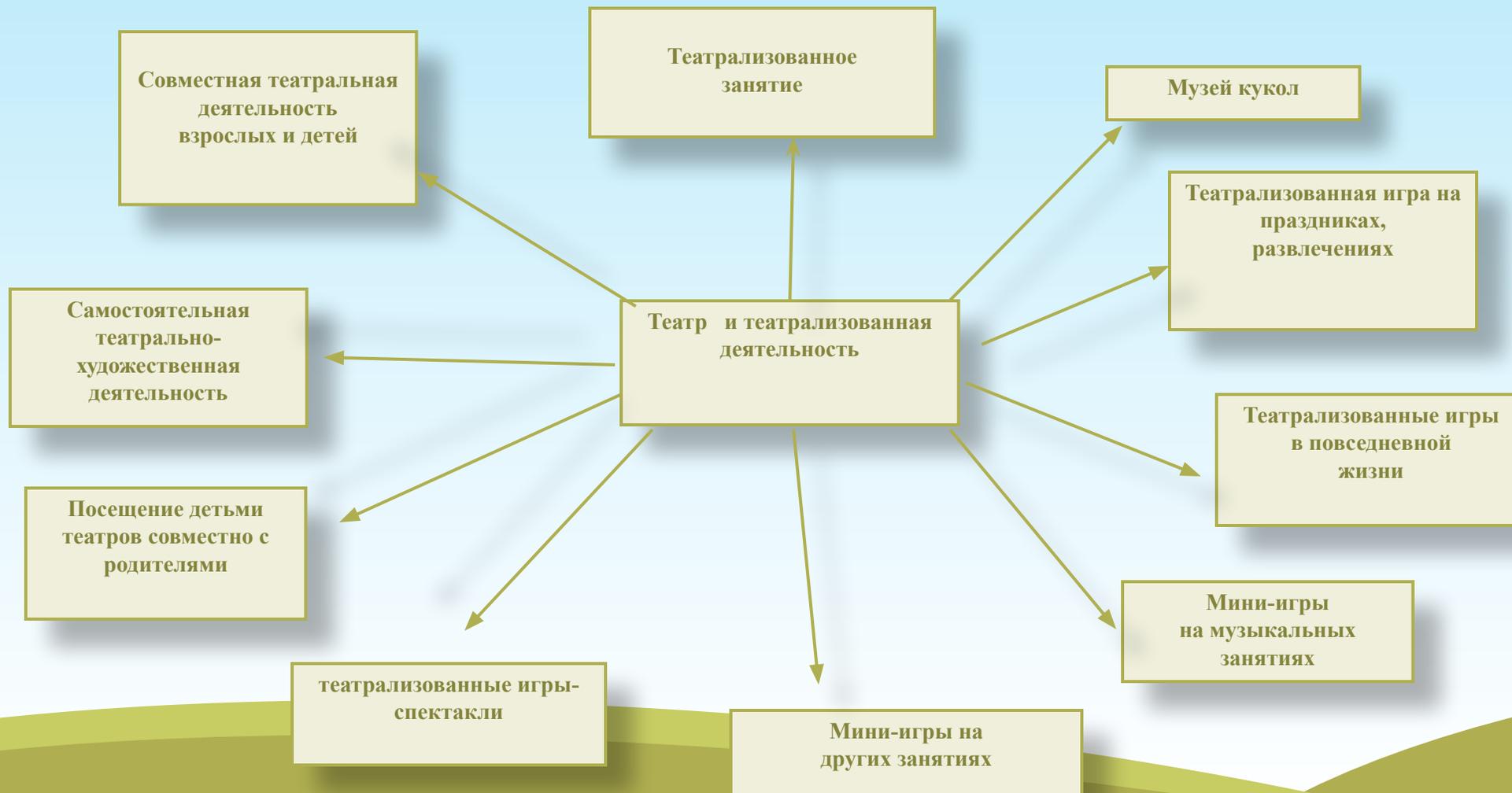
Роль педагога в организации театрализованной деятельности в ДОУ:

- создавать условия для развития творческой активности детей в театрализованной деятельности (свободно и раскрепощено держаться при выступлении перед взрослыми и сверстниками (в т.ч. предоставление главных ролей застенчивым детям, включение в спектакли детей с речевыми трудностями, обеспечение активного участия каждого ребенка в спектаклях);
- побуждать к импровизации средствами мимики, пантомимы, выразительных движений и интонаций (при передаче характерных особенностей персонажей, своих эмоциональных состояний, переживаний);
- выбор сюжетов драматизации, ролей, атрибутов, костюмов, видов театров);

Роль педагога в организации театрализованной деятельности в ДОУ:

- приобщать детей к театральной культуре (знакомить с устройством театра, с видами кукольных театров (бибабо, настольным, теневым, пальчиковым и др.), театральными жанрами и пр.);
- обеспечивать взаимосвязь театрализованной деятельности с другими видами (использование игры-драматизации на занятиях по развитию речи, музыкальных, по художественному труду, при чтении художественной литературы, организации сюжетно-ролевой игры и пр.);
- создавать условия для совместной театрализованной деятельности детей и взрослых (спектакли с участием детей, родителей, сотрудников);
- организация выступлений детей старших групп перед малышами и пр.).

Формы организации театрализованной деятельности в ДОУ:





Типы театральных занятий:

(по Куцаковой л.в. и Мерзляковой С.И.)

Типовые



Доминантные

Тематические



Комплексные

Репетиционные



Интегрированные



театральных занятия:

(по Э.Г. Чуриловой)

1. Содержательность занятий, разнообразие тематики и методов работы.
2. Ежедневное включение театрализованных игр во все формы организации педагогического процесса
3. Максимальная активность детей на всех этапах подготовки и проведения игр.
4. Сотрудничество детей друг с другом и со взрослыми.
5. Подготовленность и заинтересованность воспитателей

Условия для проявления самостоятельности и творчества в театрализованных играх:

- ❑ содержание игр должно соответствовать интересам и возможностям детей;
- ❑ педагогическое сопровождение строиться с учетом постепенного нарастания самостоятельности и творчества ребенка;
- ❑ театрально-игровая среда должна быть динамично изменяющейся, а в ее создании принимают участие дети.

Младший дошкольный возраст:

Педагог создает условия для индивидуальных режиссерских игр с помощью насыщения предметно-игровой среды мелкими образными игрушками (куколки, матрешки, звери, технические игрушки, конструкторы, мебель и др.).

Участие педагога в индивидуальных режиссерских играх проявляется в разыгрывании им бытовых и сказочных ситуаций (из потешек, произведений В.Берестова, Е.Благининой и др.), показе пользования ролевой речью, звукоподражанием, втягивании ребенка в игру,



лении

В средней группе:

Педагог создает условия для коллективных режиссерских игр. В предметно-игровой среде кроме образных игрушек должен быть разнообразный бросовый материал (дощечки, катушки, небьющиеся пузырьки и др.), способствующий развитию воображения, способности действовать с предметами-заместителями.

Педагог занимает позицию помощника: просит ребенка пояснить смысл действий, побуждает к ролевой речи («Что сказал?», «Куда пошел?»), иногда выступая носителем игровых умений, показывая при помощи игрушек и предметов-заместителей фантастические истории, что помогает ребенку включиться в подобную деятельность.



Старший дошкольный возраст:

Предметно-игровая среда для режиссерских игр конструируется на основе полифункционального игрового материала (карта-макет игрового пространства) игровой материал помогает ребенку домыслить, вообразить, опираясь на предложенную взрослым предметную ситуацию, выступает в роли «пускового механизма», способствующего разворачиванию воображения и детского творчества

Педагог выступает как создатель проблемно-игровых ситуаций, направляющих замыслы режиссерской игры. Он лишь направляет замыслы детей вопросами: «Что было дальше? Кого они встретили? Что с ними случилось?». Его позицию можно определить как помощник в реализации детьми игровых замыслов.

