

# Театрализованная деятельность в ДОУ

Подготовила: старший воспитатель  
МБДОУ д/с №27 «Чароит»

Киселева М.И.



**«Театр – волшебный край,  
в котором ребенок радуется, играя,  
а в игре познается мир»**

***С.И. Мерзлякова***



Л.С. Выготский

«Творческие процессы лучше выражаются в играх детей.

Играющие дети представляют примеры самого подлинного, самого настоящего творчества»



Л.И. Божович

«Игра является  
своеобразным центром,  
вокруг которого  
сосредотачиваются  
главные интересы и  
переживания детей»

**Театрализованная игра** – это творческая игра. Она представляет собой разыгрывание в лицах литературных произведений ( сказок, рассказов, специально написанных инсценировок). Герои литературных произведений становятся действующими лицами, а их приключения, события жизни, изменённые детской фантазией – сюжетом игры.





Вся жизнь детей насыщена игрой. Каждый ребенок хочет сыграть свою роль. Научить ребенка играть, брать на себя роль и действовать, вместе с тем помогая ему приобретать жизненный опыт, - все это помогает осуществить театр.



# Театр – это средство эмоционально-эстетического воспитания детей в ДОУ





# Театрализованная деятельность в детском саду

Это хорошая возможность раскрытия творческого потенциала ребенка, воспитания творческой направленности личности. Дети учатся замечать в окружающем мире интересные идеи, воплощать их, создавать свой художественный образ персонажа, у них развивается творческое воображение, ассоциативное мышление, речь, умение видеть необычные моменты в обыденном.

Театрализованная деятельность помогает ребенку преодолеть робость, неуверенность в себе, застенчивость.

Таким образом, театр помогает ребенку развиваться всесторонне.

# Театрализованная деятельность

Вносит разнообразие в жизнь ребенка.

Дарит радость ребенку и является одним из самых эффективных способов коррекционного воздействия на ребенка, в котором наиболее ярко проявляется

принцип обучения: учить играя.



# В процессе театрализованных игр:

1. Расширяются и углубляются знания детей об окружающем мире.
2. Развиваются психические процессы: внимание, память, восприятие, воображение.
3. Происходит развитие различных анализаторов: зрительного, слухового, речевого, двигательного.
4. Активизируются и совершенствуются словарный, строй речи, звукопроизношение, навыки связной речи, темп, выразительность речи, мелодико-интонационная сторона речи.
5. Совершенствуются моторика, координация, плавность, переключаемость, целенаправленность движений.
6. Развивается эмоционально-волевая сфера, дети знакомятся с чувствами, настроением героев, осваивают способы их внешнего выражения.
7. Происходит коррекция поведения.
8. Развивается чувство коллективизма, ответственности друг за друга, формируется опыт нравственного поведения.
9. Стимулируется развитие творческой, поисковой активности, самостоятельности.

# Видами драматизации являются:

- Игры-имитации образов животных, людей, литературных персонажей;
- Ролевые диалоги на основе текста;
- Инсценировки произведений;
- Постановки спектаклей по одному или нескольким произведениям;
- Игры-импровизации с разыгрыванием сюжета (или нескольких сюжетов) без предварительной подготовки.

# Виды режиссерских игр

определяются в соответствии с разнообразием театров, используемых в детском саду: настольный, плоскостной, объемный, кукольный (би-ба-бо, пальчиковый и т.д.)



# Основные направления работы с детьми в ДОУ

**Театральная игра** – исторически сложившееся общественное явление, самостоятельный вид деятельности, свойственный человеку.

**Ритмопластика** включает в себя комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечивать развитие естественных психотропных способностей дошкольников, свободы и выразительности телодвижений, обретение ощущения гармонии своего тела с окружающим миром.

**Культура и техника речи** объединяет игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата.

**Основы театральной культуры** – этот раздел работы призван познакомить детей с элементарными понятиями, профессиональной терминологией театрального искусства.

**Работа над спектаклем** базируется на авторских пьесах и включает в себя знакомство с пьесой, сказкой, а также работу над спектаклем – от этюдов к рождению спектакля.

## ОСНОВНЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ РАЗВИТИЯ ТЕАТРАЛИЗОВАННОЙ ИГРЫ СОСТОЯТ В ПОСТЕПЕННОМ ПЕРЕХОДЕ РЕБЕНКА:

- от наблюдения театрализованной постановки взрослого к самостоятельной игровой деятельности;
- от индивидуальной игры и «игры рядом» к игре в группе из трех-пяти сверстников, исполняющих роли;
- от имитации действий фольклорных и литературных персонажей к имитации действий в сочетании с передачей основных эмоций героя и освоению роли как созданию простого «типичного» образа в игре-драматизации.

## Виды театра во 2 младшей группе



- - пальчиковый театр;
- - театр игрушек
- - кукольный театр, ширма (би-ба-бо);
- - настольный театр;
- - театр картинок;
- - матрешки-сказки;
- - театр масок;
- - театр из картона;
- - театр конусный.



Театрализованная деятельность учит детей быть творческими личностями, способными к восприятию новизны, умению импровизировать.



## Роль педагога в организации и проведении театрализованных игр:

- поставить достаточно четкие задачи;
- незаметно передать инициативу детям;
- организовать совместную деятельность;
- не оставлять вопросы без внимания;

Педагогу очень важно осуществить индивидуальный подход к каждому ребенку.



**Игра** должна являться школой такой деятельности, в которой подчинение необходимости выступает не как навязанное извне, а как отвечающее собственной инициативе ребенка, как желанное.

**Театрализованная игра** по своей психологической структуре является прототипом будущей серьезной деятельности - **ЖИЗНИ**.



Спасибо за внимание