


*«Театрально-музыкальное
развитие в ДОУ»*



Театрализованная деятельность – это хорошая возможность раскрытия творческого потенциала ребёнка, воспитания творческой направленности личности, а в сочетании с музыкой этот процесс становится интересней и эффективней.

Театральная деятельность включает в себя несколько разделов:

Основы кукловождения

Актерское мастерство

Игровое творчество

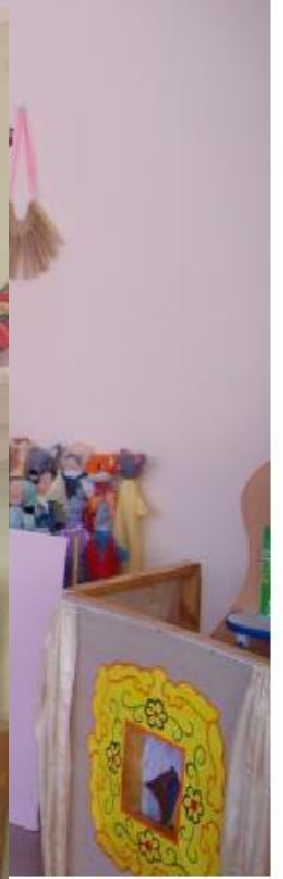
Имитирование на музыкальных инструментах

Песенное и танцевальное творчество.

Важным этапом театральной деятельности является работа над актерским мастерством детей и так же немаловажный этап – это предметно-пространственная среда.

Предметно-пространственная среда должна обеспечивать право и свободу выбора. Поэтому в зоне театрализованной деятельности должны быть разные виды кукольного театра и ширма для его показа, детские рисунки и т. д. Кроме того, необходимо периодическое обновление материала, ориентированного на интересы разных детей. Это создает условия для общения воспитателя с каждым ребенком, для развития творческой активности детей в театрализованной деятельности





Классификация театрализованных игр

Игры в кукольный театр:

- *Настольный театр*
- *Театр на руке*
- *Напольные куклы*
- *Стендовый театр*
- *Верховые куклы*

Игры – драматизации:

- *Инсценирование потешек, небольших сказок, песен, небольших литературных текстов*

Игры – спектакли:

- *Драматический спектакль*
- *Музыкально-драматический спектакль*
- *Спектакль на хореографической основе*
- *Спектакль ритмопластики*

Организация работы с детьми:

В работе с детьми используются различные способы организации музыкально-театральной деятельности:

- *На первом этапе работы над сказкой нужно предложить коллективно воспроизвести текст сказки (рассказа);*
- *На втором этапе можно предложить одному ребенку читать за всех героев сказки;*
- *На третьем этапе дети выполняют ряд творческих заданий (выразить страх, радость, удивление и т.п.);*
- *На четвертом этапе читать сказку по ролям;*
- *На пятом, учится двигаться в своей роли. При распределении ролей учитываются пожелания детей быть тем или иным персонажем.*

Работа над ролью:

1. Вначале дети знакомятся с инсценировкой (**О чём она? Какие события в ней главные?**).
2. Затем представляем детям героев инсценировки (**Где они живут? Как выглядит их дом? Внешность героев, одежда, манера поведения, их взаимоотношения друг с другом и т.п.**).
3. Далее распределяются роли и идет работа над ролью: **составляется словесный портрет героя, описывается его жилище, любимые блюда, игры.**

Сценическое искусство оказывает огромное влияние на сознание, чувства, вкусы, поступки ребёнка. Приобщаясь к миру театра, он получает возможность свободно развиваться, проявлять свои интересы и способности. Это поможет ему в дальнейшем добиваться поставленных целей, строить межличностные отношения. Классик не ошибался, утверждая, что «вся наша жизнь – театр». На сцене жизни следует выглядеть достойно, и чем раньше мы расскажем об этом ребёнку, тем лучше.