



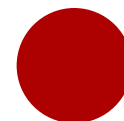
# **ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА**

**Лекция 9. Основы теории технологической подготовки.**

# ПОНЯТИЕ «КУЛЬТУРА»: РАЗЛИЧНЫЕ ПОДХОДЫ



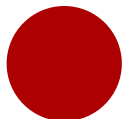
- Colere - населять, культивировать, покровительствовать, поклоняться, почитать и т.д
- Cultur - процесс культивирования, выращивания чего-нибудь (обычно животных и растений).
- XVII век. Френсис Бэкон : «культура и удобрение умов»
- Средние века : культура ассоциируется с городским укладом жизни, Возрождения: «культурность» начинают рассматривать как образованность, соответствие гуманистическим идеалам эпохи



## ПОНЯТИЕ «КУЛЬТУРА»: РАЗЛИЧНЫЕ ПОДХОДЫ

Эпоха Просвещения: термин культура вводится в научный оборот.

- ▣ **Культура** как область действительности, детерминированная не природной необходимостью, не божественным предопределением, а деятельностью человека как самостоятельного и свободного существа, где человек предстает не как творимое, а как творящее существо
- ▣ **Культура** как мера совершенства общественного человека, уровень его социализации, степень воспитанности, просвещенности, образованности



# СОВРЕМЕННЫЕ ЗНАЧЕНИЯ ТЕРМИНА «КУЛЬТУРА»

## Культура

Воплощение средств, способов и результатов человеческой деятельности, как мир артефактов. В узком понимании – это продукты интеллектуальной, прежде всего художественной деятельности.

Указание на особенности способа существования или образа жизни и деятельности, свойственных какому-то обществу, какой-то группе людей, какому-то историческому периоду

Определенное состояние общества, основанное на праве, порядке, мягкости нравов и т.д.

Общий процесс развития, степень совершенства в овладении чем-либо (культура труда, культура речи)

# ПОНЯТИЕ «ТЕХНОЛОГИЯ»

Мартин Хайдеггер:

«Die Frage nach der Technik»



«The question concerning technology»



«Вопрос о технологии»

# ПОНЯТИЕ «ТЕХНОЛОГИЯ»

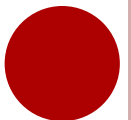
**Дж. Грант:**

*«Европейцы говорят, что наше словоупотребление сбивает нас с толку, искажая буквальное значение слова «технология», которое в своих исходных греческих корнях означает «систематическое изучение искусства», или «ремёсла»... Тем не менее хотя европейское словоупотребление сохраняет лексическую чистоту, оно не вызывает в сознании окружающую нас реальность с такой же непосредственностью, как наше слово. Уже то, что оно — неологизм, заставляет думать о небывалой новизне того, что оно обозначает... Что будет продолжаться развёртывание наук, переходящих в покорение человеческой и внечеловеческой природы, — существо всего этого процесса можно назвать технологией, — в целом поддается предсказанию. Что в частности раскроется при таком развёртывании, предсказать нельзя... «Технология» — не столько машины и инструменты, сколько то представление о мире, которое руководит нашим восприятием всего существующего»*



# ТЕХНОЛОГИЯ В «УЗКОМ ЗНАЧЕНИИ»

- Технология – это совокупность (система) правил, приемов, методов получения, обработки или переработки сырья, материалов, промежуточных продуктов, изделий, применяемых в промышленности. (БЭС)



# ТЕХНОЛОГИЯ В «ШИРОКОМ ЗНАЧЕНИИ»

## □ Норман Виг:

«Когда мы размышляем о технологии, важно отдавать себе отчет в различных употреблениях соответствующего слова. «Технология» может относиться к любой из следующих вещей:

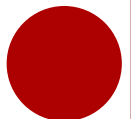
(а) тело (совокупность) технического знания, правил и понятий;

(б) практика инженерии и других технологических профессий, включая определенные профессиональные позиции, нормы и предпосылки, касающиеся применения технического знания;

(с) физические средства, инструменты или артефакты, проистекающие из этой практики;

(д) организация и интеграция технического персонала и процессов в крупномасштабные системы и институты (индустриальные, военные, медицинские, коммуникационные, транспортные и т.д.);

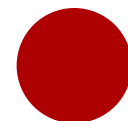
(е) «технологические условия», или характер и качество социальной жизни как результат накопления технологической деятельности»





# ТЕХНОЛОГИЯ

- ▣ **Технология** – область знаний, методов и средств, используемых для оптимального преобразования и применения материи (материалов), энергии и информации по плану и в интересах человека, общества, охраны природы. (*Ю.А. Хотунцев и В.Д. Симоненко*)



# «ТЕХНОЛОГИЯ»

## Философский уровень

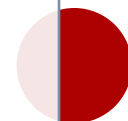
- Технология определяется как процесс, направленный на получение желаемого результата, как материальную методологию, как транслируемую инвариантную структуру преобразования.

## Общенаучный уровень

- Технология определяется как многоаспектное понятие, сочетающее в себе четыре существенные характеристики: мотивацию, потребности, намерения, ценности, находящиеся в тесном в тесном диалектическом взаимодействии, результатом которого является материальный мир, созданный человеком.

## Специальный уровень

- Конкретные производственные и социальные технологии - технологии обработки ткани, древесины, педагогические технологии и т.п.



# Технологическая культура

Четвертая универсальная культура, наряду с мифологической, космологической и антропологической культурами. Под универсальной культурой при этом понимается система эпистемических принципов, характерных для определенной эпохи и определенных уровней развития научных знаний и технических средств.

Совокупность знаний и регулятивов, с помощью которых осуществляется человеческая деятельность.

Такая преобразовательная деятельность людей в материальной и духовной сферах производства, когда главным критерием оценки и применения новых технологий и технологических процессов становится их способность обеспечивать гармоничное взаимодействие человека, общества и окружающей среды (Симоненко) ; культура преобразующей, творческой, природосообразной (экологически оправданной) деятельности.

Влияние технологий на все сферы человеческой жизни: социальную, экономическую и т.п

Экономическая и социальная глобализация

Глобализация проблем, обострение ресурсного дефицита

Технологическая культура

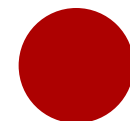
Формирование единого информационного пространства, столкновение и глобализация культур

Возрастание влияния антропогенных факторов на биосферу



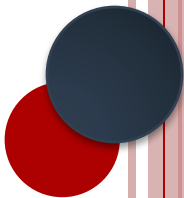
# Принципы технологической деятельности

- принцип системности
- принцип научности
- принцип интегративности содержания
- принцип прогнозируемости и эффективности результата
- принцип оптимальности
- принцип оперативности управления



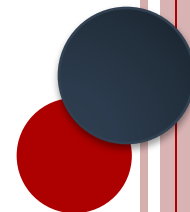
# ПРИНЦИП СИСТЕМНОСТИ

Построение деятельности в соответствии с законами функционирования систем, отбор и структурирование необходимого и достаточного для достижения цели количества элементов, учет взаимосвязи между элементами системы и между системой и внешней средой как при управлении технологической деятельностью, так и при оценке ее эффективности.



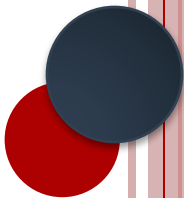
# ПРИНЦИП НАУЧНОСТИ

Опора технологической деятельности на научное знание.



# ПРИНЦИП ИНТЕГРАТИВНОСТИ СОДЕРЖАНИЯ

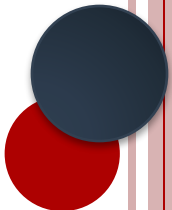
- Интеграция знаний из разных научных областей, для организации эффективной преобразовательной деятельности
- Интеграция в рамках технологии различных видов деятельности: деятельность по принятию решений, управлению, контролю, анализу результатов и т.п.





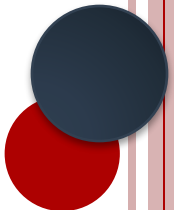
# ПРИНЦИП ПРОГНОЗИРУЕМОСТИ И ЭФФЕКТИВНОСТИ РЕЗУЛЬТАТА

- Гарантия получения запланированного результата при соблюдении базовых условий.
- Получение максимально возможного результата в заданных условиях



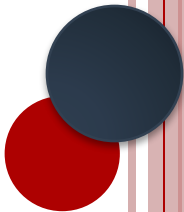
# ПРИНЦИП ОПТИМАЛЬНОСТИ

- Поиск такого технологического решения, при котором будут достигнуты максимально возможные для данных условий результаты по основному выбранному критерию, и при этом не будет существенных ухудшений по всем прочим критериям.



# ПРИНЦИП ОПЕРАТИВНОСТИ УПРАВЛЕНИЯ

- Организация технологической деятельности с учетом возможности контроля и своевременной коррекции на каждом этапе.



# ФИЛОСОФИЯ ТЕХНИКИ

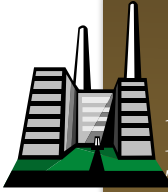
Идеи необходимости осмысления  
сущности техники и технологии,  
комплексной оценки их последствий.

*П.К.Энгельмейер, М. Хайдеггер, Х.  
Сколимовски и др.*



# ПОДХОДЫ К ОПРЕДЕЛЕНИЮ РОЛИ ТЕХНИКИ И ТЕХНОЛОГИИ В КУЛЬТУРЕ И ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА

## Технофобы



рассматривают технику и технологию как источник фатальной опасности. Технологический прогресс рассматривается как пагубный для человечества, в нем видят источник девальвации культурных ценностей и потенциальной опасности уничтожения нашей среды обитания

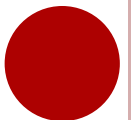


## Сторонники технократизма

убеждены в необходимости и благотворности технического прогресса, склонны с оптимизмом оценивать технологизированное будущее

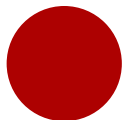
## Мартин Хайдеггер:

- *«Не пресловутая атомная бомба есть, как особая машинерия умерщвления, смертоносное. То, что уже давно угрожает смертью человеку и притом смертью его сущности, — это абсолютный характер чистого воления в смысле преднамеренного стремления утвердить себя во всем. То, что угрожает человеку в его сущности, есть волевое убеждение, будто посредством мирного высвобождения, преобразования, накопления сил природы, а также управления ими человек может сделать человеческое бытие для всех более сносным и в целом счастливым»*



## ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА

- **технологическая культура** – это культура преобразующей, творческой, природосообразной (экологически оправданной) деятельности (*Ю.Л. Хотунцев*)



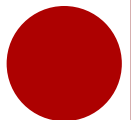
# СТРУКТУРА ТЕХНОЛОГИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ ПО Ю. Л. ХОТУНЦЕВУ





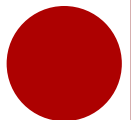
# СТРУКТУРА ТЕХНОЛОГИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ ПО Ю. Л. ХОТУНЦЕВУ

- ▣ **культура труда** включает планирование и организацию трудового процесса, как репродуктивного, так и творческого; выбор инструментов и оборудования; организацию рабочего места и обеспечение сто безопасности; соблюдение технологической и трудовой дисциплины; контроль качества продукции;
- ▣ **графическая культура** предусматривает овладение знаниями, умениями и готовностью использовать графические, в том числе чертежные средства для обеспечения технологического процесса;
- ▣ **культура дизайна** вооружает знаниями, умениями использовать принципы эргономики, эстетики, дизайна и художественной обработки материалов для обеспечения конкурентоспособности продукции;



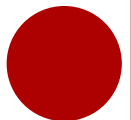
# СТРУКТУРА ТЕХНОЛОГИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ ПО Ю. Л. ХОТУНЦЕВУ

- ▣ **информационная культура** предполагает знания, умения и готовность использовать принципы сбора, хранения, обработки и использования информации из различных источников для реализации трудовой деятельности;
- ▣ **предпринимательская культура** ориентирует на овладение знаниями, умениями анализировать экономические потребности людей (рынка), организовывать и управлять небольшим коллективом для обеспечения этих потребностей, рекламировать свою продукцию;



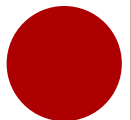
# СТРУКТУРА ТЕХНОЛОГИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ ПО Ю. Л. ХОТУНЦЕВУ

- ▣ **культура человеческих отношений** требует знаний, умений и готовности бесконфликтно (доброжелательно) взаимодействовать с людьми как на производстве, так и в семье, на улице, в транспорте;
- ▣ **экологическая культура** включает в себя знания о природе, которая является источником жизни и красоты, вызывает нравственно-эстетические чувства и переживания, порождает ответственность за ее сохранение, способность соизмерять любой вид деятельности с сохранением окружающей среды и здоровья человека, глубокую заинтересованность в природоохранной деятельности;

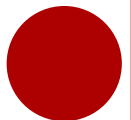
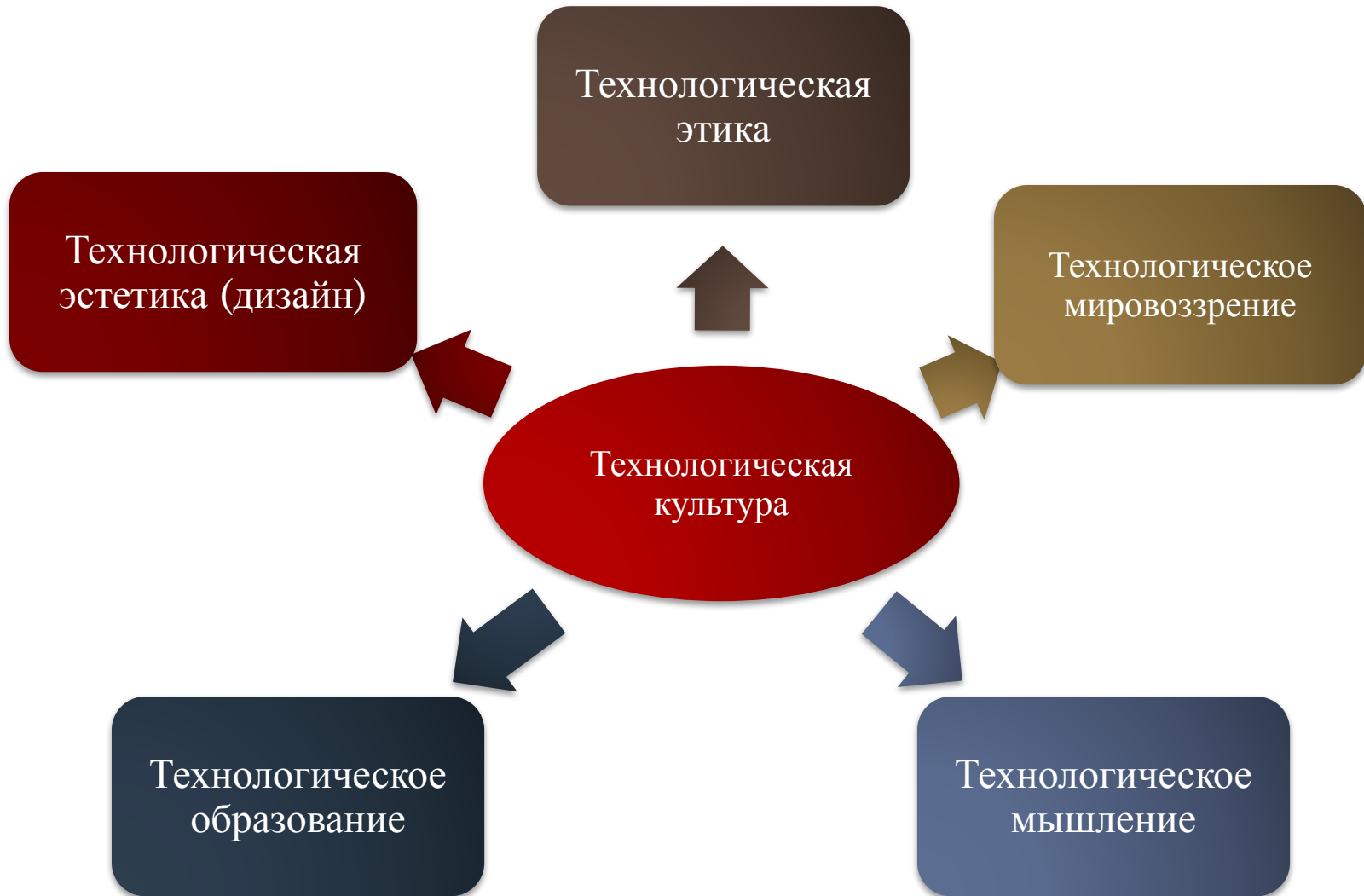


# СТРУКТУРА ТЕХНОЛОГИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ ПО Ю. Л. ХОТУНЦЕВУ

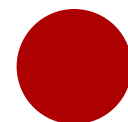
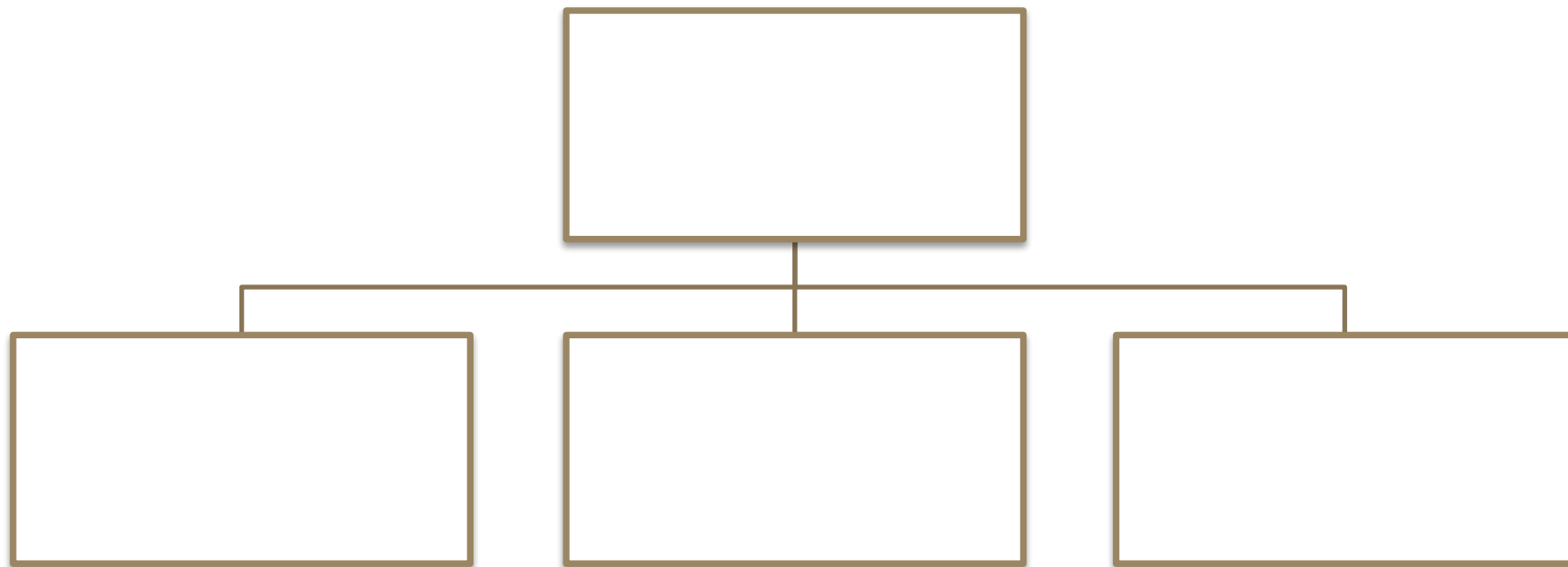
- ▣ **культура дома** (домоводство) основана на знаниях и умениях украшать жилище, создавать семейный уют, вести здоровый образ жизни, обустраивать домашнее хозяйство, успешно справляться с социальными функциями семьянина;
- ▣ **потребительская культура** обусловлена знаниями лиц, умениями и готовностью продуманно и этично вести себя на рынке товаров и услуг, выполняя социальные функции потребителя;
- ▣ **проектная культура** определяет способности создавать проекты, анализировать и использовать полезную информацию при воплощении идей, касающихся выполнения проекта; выбирать оптимальные пути достижения цели при планировании, организации и выполнении проектных заказов, их оценке и продвижении на рынок.



# СТРУКТУРА ТЕХНОЛОГИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ ПО В.Д. СИМОНЕНКО



# ТЕХНОЛОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ



# ТЕХНОЛОГИЧЕСКИЕ ЗНАНИЯ

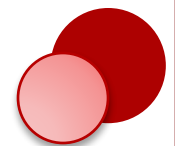
- О технике
- О технологии
- Об основных применяемых и перспективных технологиях материальной и духовной сфер жизнедеятельности людей
- о естественнонаучных основах преобразовательной деятельности, методах и средствах преобразовательной деятельности

*Понятия: технологическая культура, технологическая среда, преобразовательная деятельность, технологическая этика. Это также знания.*



# ТЕХНОЛОГИЧЕСКИ ВАЖНЫЕ КАЧЕСТВА ЛИЧНОСТИ

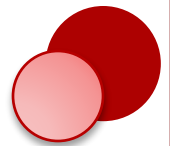
- Технологически важные качества личности — личностные свойства, возможности человека, необходимые для успешного овладения преобразовательной деятельностью





# ТЕХНОЛОГИЧЕСКИЕ УМЕНИЯ, НАВЫКИ

- Технологические умения – это освоенные человеком способы преобразовательной деятельности на основе приобретенных технологических знаний



# ТЕХНОЛОГИЧЕСКОЕ МЫШЛЕНИЕ

- Технологическое мышление - нацеленность человека на преобразовательную деятельность по созданию материальных и духовных ценностей



# ТЕХНОЛОГИЧЕСКОЕ МИРОВОЗЗРЕНИЕ

- Технологическое мировоззрение - система технологических взглядов на мир, природу, общество и человека.



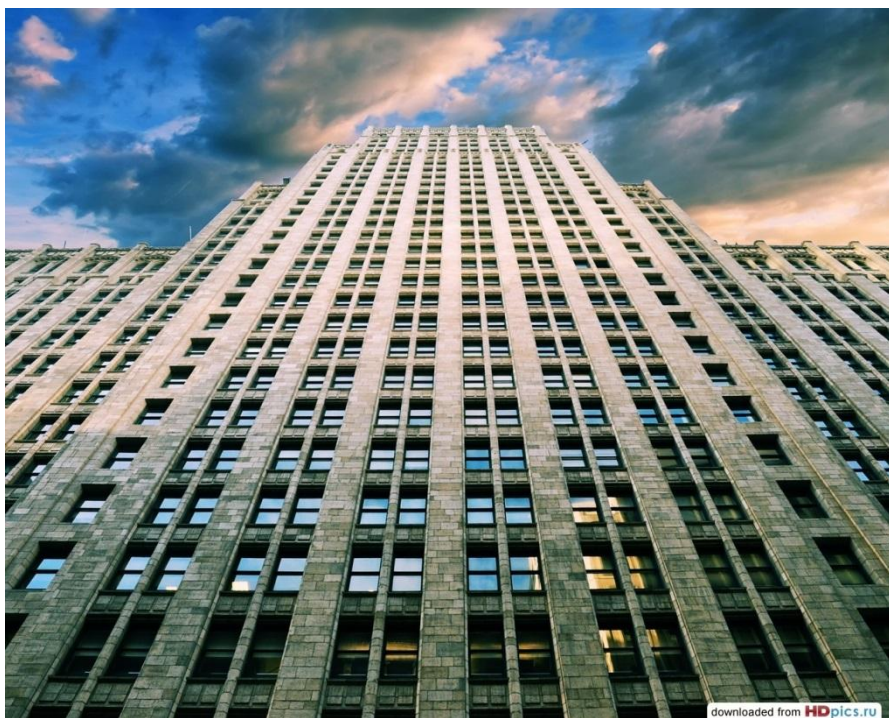
# ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ ЭСТЕТИКА

- Технологическая эстетика – эстетическое отношение человека к средствам, процессу и результатам преобразовательной деятельности, которое выражается в дизайнерских знаниях, умениях и способности преобразовывать технологическую среду по законам красоты





# ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ ЭСТЕТИКА

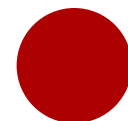


# ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ ЭТИКА

- Технологическая этика – оценка создаваемых техносистем с точки зрения их соответствия нормам этического делового партнерства

«Технологию следует признать орудием достижения различных целей,

выбор которых зависит от уровня развития цивилизации, общественного строя и которые подлежат моральным оценкам. Технология дает средства и орудия; хороший или дурной способ их употребления - это наша заслуга или наша вина» (С. Лем «Сумма технологии» )



# ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ ЭТИКА

