

*Технологии использования русских-народных сказок в этнокультурном воспитании детей дошкольного возраста в условиях детского дома*





*Ска́зка — один из жанров фольклора, либо литературы. Эпическое, преимущественно прозаическое произведение волшебного характера, обычно со счастливым концом. Как правило, сказки рассчитаны на детей.*



*Сказка фольклорная — эпический жанр  
письменного и устного народного  
творчества: прозаический устный рассказ о  
вымышленных событиях в фольклоре  
разных народов.*







*Сказка литературная — эпический жанр: ориентированное на вымысел произведение, тесно связанное с народной сказкой, но, в отличие от неё, принадлежащее конкретному автору, не бытовавшее до публикации в устной форме и не имевшее вариантов.*

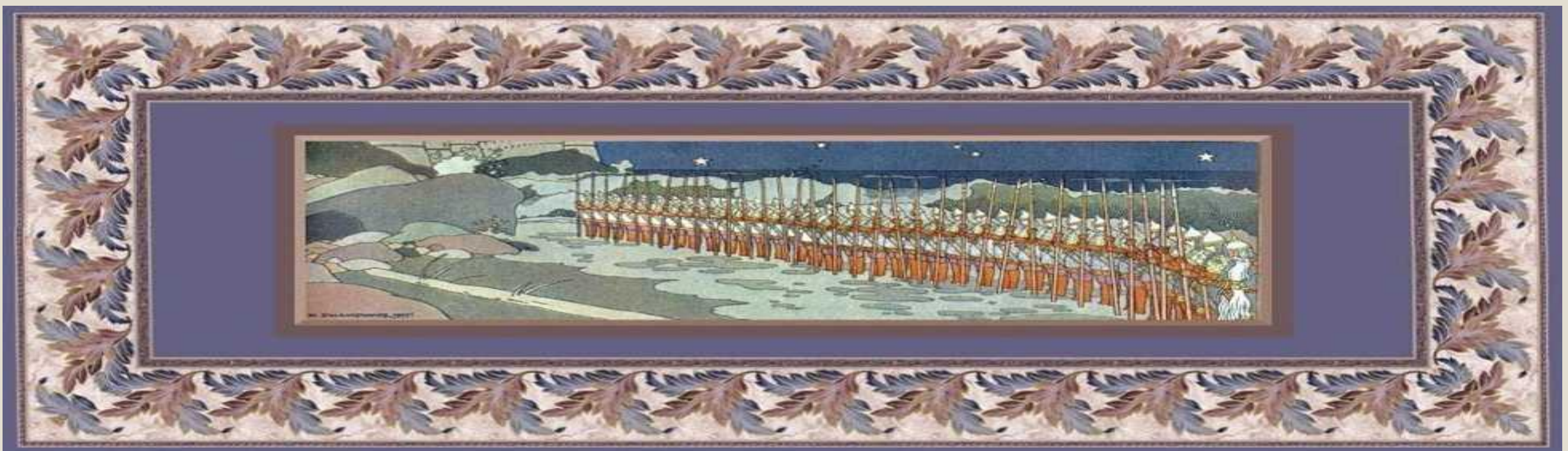
*Сказка неотделима от красоты, способствует развитию эстетических чувств, без которых немислимо благородство души, сердечная чуткость к человеческому несчастью, горю, страданию. Благодаря сказке ребенок познает мир не только умом, но и сердцем. И не только познает, но откликается на события и явления окружающего мира, выражает свое отношение к добру и злу*





*Одной из народных форм обучения и воспитания подрастающего поколения выступает сказка. Сказки русского народа К.Д.Ушинский назвал первыми блестящими попытками народной педагогики.*





*Сказки являются важным воспитательным средством, в течение столетий выработанным и проверенным народом. Жизнь, народная практика воспитания убедительно доказали педагогическую ценность сказок. Дети и сказка - неразделимы, они созданы друг для друга и поэтому знакомство со сказками своего народа должно обязательно входить в курс образования и воспитания каждого ребенка.*



## Технологии работы со сказкой педагога-психолога с детьми дошкольного возраста

### **Театрализованные игры**

#### Фланелеграф (ковралин).

Картинки хорошо показывать на экране. Удерживает их сцепление фланели, которой затянуты экран и оборотная сторона картинки. Рисунки можно подобрать из книг, а недостающие можно дорисовать. Это доставляет ребятам радость, удовольствие. Разнообразные по форме экраны позволяют создать «живые» картинки, которые удобно демонстрировать всей группе детей.





## Теневой театр.

*Тут необходим экран из полупрозрачной бумаги, выразительно вырезанные черные плоскостные персонажи и яркий источник света за ними, благодаря которому персонажи отбрасывают тень на экран.*



## Пальчиковый театр.



*Этот театр надеваются на пальцы. По ходу действия воспитатель двигает одним или всеми пальцами, проговаривая текст. Пальчиковый театр хорош тогда, когда надо одновременно показать несколько персонажей одновременно. Например, в сказке «Репка» друг за другом появляются новые герои.*



## *Настольный театр игрушек.*

*Настольный театр игрушек позволяет свободно моделировать и одновременно фиксировать различные ситуации к тому же в нем удобно имитировать движения животных и других персонажей.*



*В ходе непосредственной воспитательной деятельности могут осуществляться следующие основные виды деятельности детей:*

- . Слушание и запоминание сказок.*
- . Пересказывание сказки одним ребёнком или поочерёдно (по фразам) группой детей.*
- . Придумывание продолжения к известной сказке или другого конца сказки.*
- . Придумывание сказок (групповое или индивидуальное).*
- . Рисование сказок.*
- . Разыгрывание сказок (инсценировки, кукольный театр, музыкальные спектакли).*
- . Развивающие игры на основе сказочных образов и сюжетов, связанных с природой и животными.*



*Личность ребенка зарождается в детстве. Поэтому, чем раньше литература, а именно сказка, коснется струн души ребенка, а не только ума, тем больше гарантий, что чувства добрые возьмут в них верх над злыми. Ведь литература – это колотящееся сердце, говорящее языком чувств.*









*«Комната Сказок»*





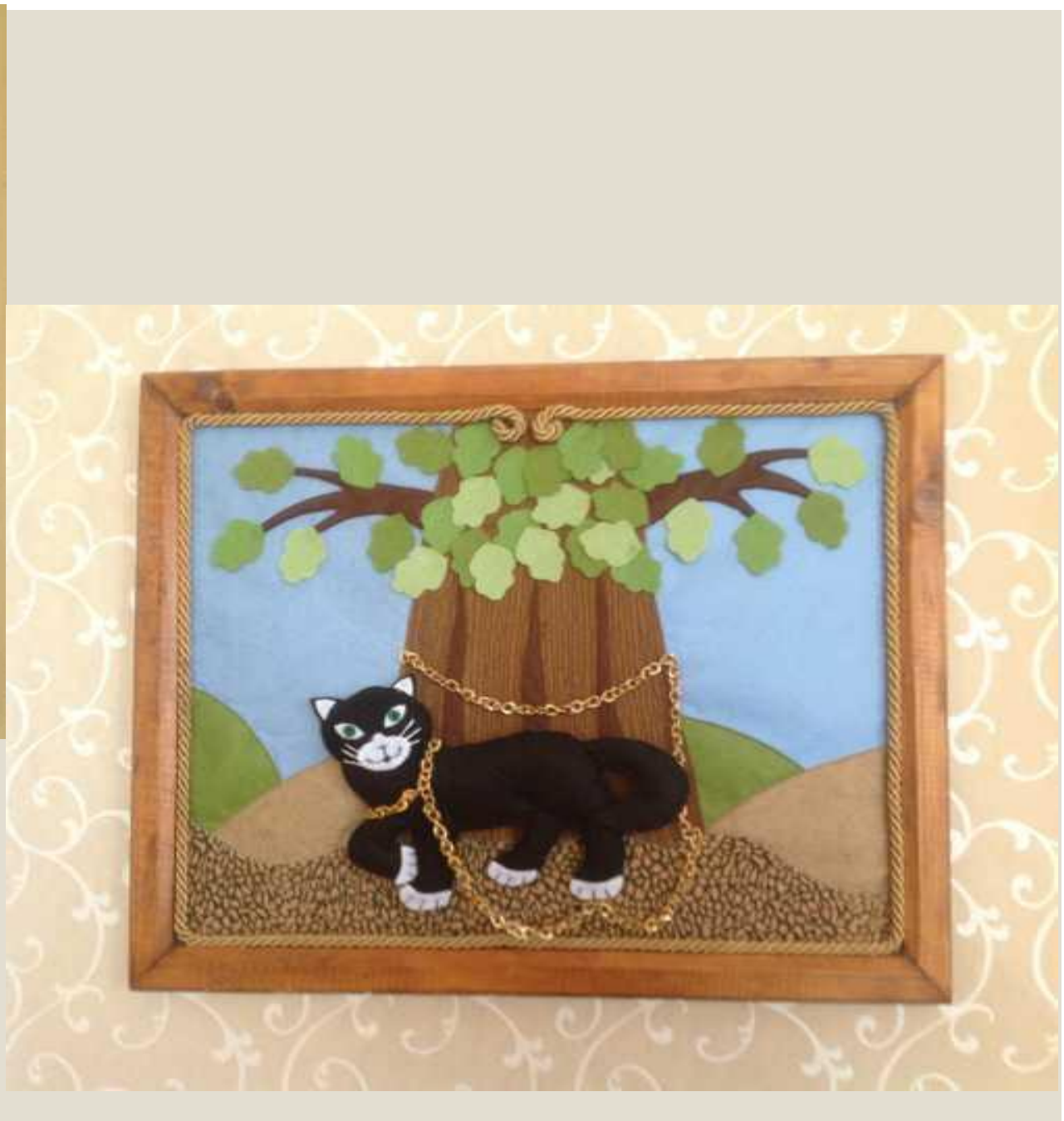


*Занятие с педагогом-психологом  
«Рисуем сказки»*



*Мценский детский дом для детей  
дошкольного возраста*







*Спасибо за внимание!*



*Презентацию подготовила:  
Студентка 1 курса 19 группы  
Специальность: Псих-пед образование  
Профиль: Псих-пед сопровождение  
инновационной дея-ти в ДОУ  
Чурсина И.В.*