

# **Технологии работы с одаренными детьми**

---

# Одаренность человека

---

*— это маленький росточек, едва проклюнувшийся из земли и требующий к себе огромного внимания. Необходимо холить и лелеять, ухаживать за ним, сделать все необходимое, чтобы он вырос и дал обильный плод.*

*В. А. Сухомлинский*

# *Одаренность -*

---

- понятие как таковое впервые было сформулировано в середине XIX века английским психологом **Френсисом Гальтоном**.
- уровень развития каких-либо способностей человека, связанный с их развитием, но, тем не менее, от них **независимый**
- качественно-своеобразное сочетание способностей, от которого зависит возможность достижения большего или меньшего успеха в выполнении той или другой деятельности (Б.М. Теплов)

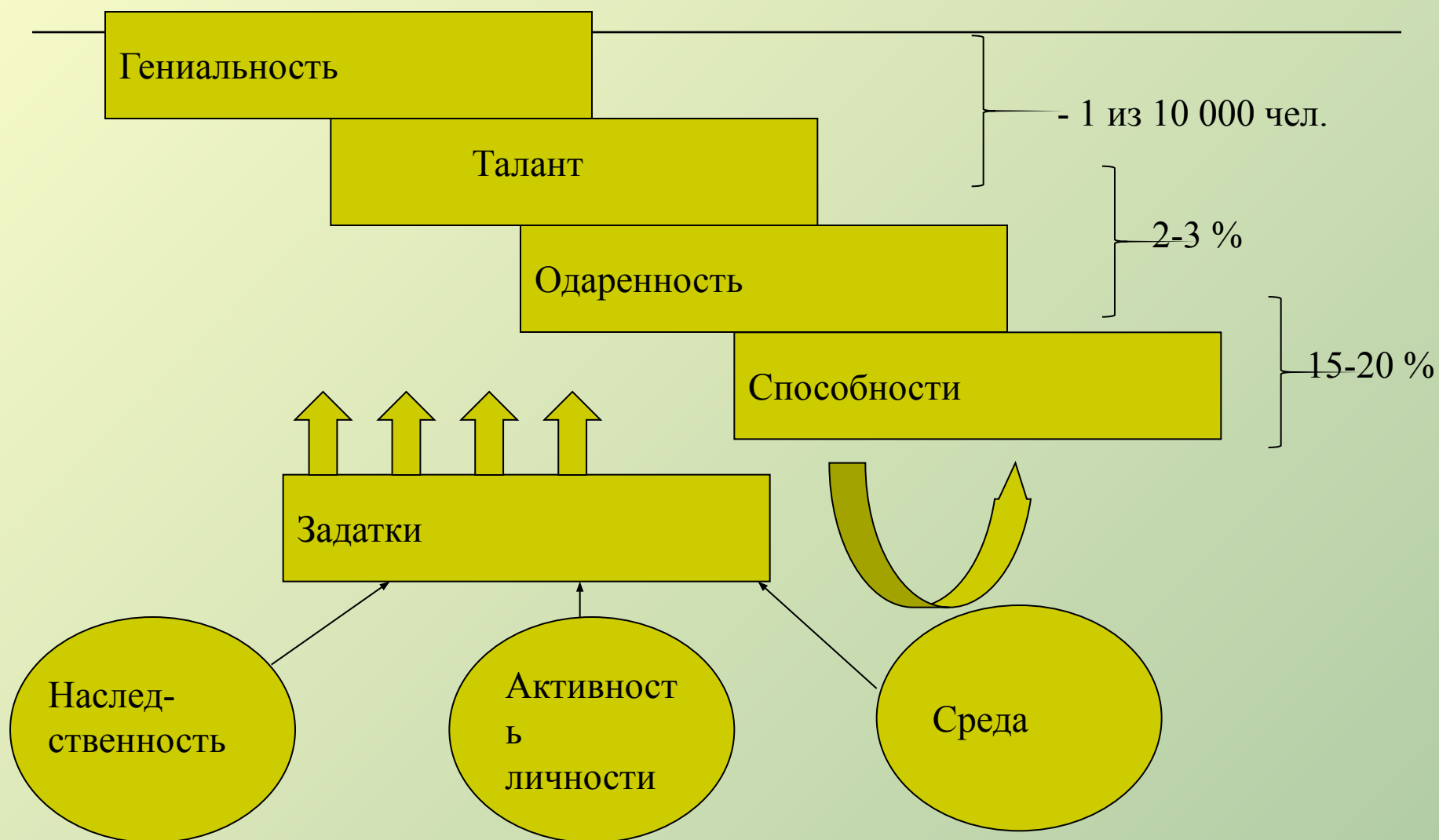
# *Способности*

---

- особенности, которые отличают одного человека от другого, и имеют отношение к успешности выполнения какой-либо деятельности или многих деятельностей.

*Задатки* – индивидуальные врожденные или наследственные качества, которые лежат в основе развития способностей,

# Понятие о способностях и одаренности



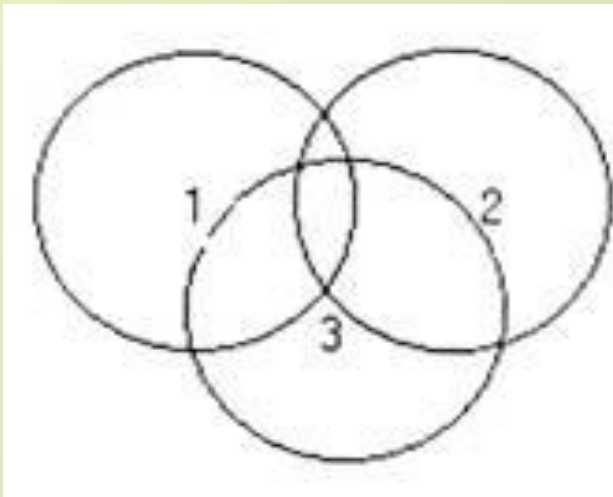
# Выделяют различные виды одаренности

## (по видам деятельности):

- интеллектуальную – у ребенка повышенная любознательность, исключительная сообразительность, полное погружение в умственную деятельность и т.д.;
- **творческую** – легкость генерирования идей, способность предлагать качественно разные, неповторяющиеся решения, оригинальность мышления и т.д.;
- **академическую**, проявляющуюся в успешном обучении отдельным учебным предметам, в выраженной избирательности интересов ребенка
- **художественно-эстетическую**: изобразительную, музыкальную, литературную, актерскую;
- **социальную или лидерскую** связанную с легкостью установления контактов и высоким качеством межличностных отношений;
- **психомоторную (т.е. спортивную)** – характеризующуюся способностями человека иметь объективную информацию о своих движениях, точно контролировать свои движения и управлять ими

# Структура одаренности. Модель Дж. Рензулли

- 1 – интеллектуальный компонент (уровень развития процессов внимания, памяти, мышления);
- 2 – креативность, или творчество (уровень развития творческого воображения, его оригинальность и продуктивность);
- 3 – мотивационный компонент (познавательная и исследовательская активность).



Пересечение всех трех компонентов при достаточно высоком уровне их развития дает нам **качественное своеобразие ярко выраженных способностей**, которым и отличается одаренный ребенок.

# Интеллектуальные способности

---

- Обширный словарный запас
- Большой запас информации в различных областях
- Быстрое понимание, запоминание и воспроизведение информации
- Глубокое понимание причинно-следственных связей
- Быстрое обобщение, поиск сходства и различий, анализ составных частей
- Логичность в рассуждениях
- Наблюдательность





# Творческие способности

---

- Любознательность
- Большое количество идей; нестандартность предлагаемых решений;
- Свобода и независимость в выражении своего мнения,
- Склонность к риску, предприимчивость и решительность
- Развитое воображение
- Чувство юмора
- Эмоциональная чувствительность, импульсивность
- Чувство прекрасного – эстетическая восприимчивость
- Конструктивная критика, критичность мышления

# Мотивационно-личностные способности

---

- Настойчивость в поиске пути решения проблемы
- Непереносимость рутинной работы
- Наличие внутренней мотивации к деятельности
- Самокритичность, высокая требовательность к себе
- Самостоятельность и независимость в работе
- «Взрослый» круг интересующих вопросов
- Твердость в отстаивании своего мнения
- Способность организовать и структурировать вещи, людей и ситуации



# Кризисы детской одаренности

---

- Утрата творческого потенциала: ребенок прекращает создавать особые, свойственные его одаренности творческие продукты –  
**кризис креативности;**
- Снижение интеллектуальной продуктивности-  
**кризис интеллектуальности;**
- Снижение или полная потеря интереса к процессу и результатам своего труда -  
**кризис мотива достижений.**

# Притча о слепом

Однажды один человек проходил мимо слепого. У ног слепого лежала табличка, на которой было написано:

**«Я слепой. Помогите мне, пожалуйста».**

По-видимому, дела слепого шли не очень хорошо - в его шляпе была всего одна монета.

Человек взял табличку, что-то на ней написал, поставил табличку на место и пошел своим путем. Через несколько часов он возвращался обратно и, проходя мимо слепого, увидел, что его шляпа полна монет. Табличка с новой надписью стояла на том же месте. На ней было написано:



**Сейчас весна, но я не могу её увидеть...**



# **«Эврика! Нашел!» -**

---

**воскликнул когда-то древнегреческий ученый Архимед, сделав открытие. Ныне пробивает путь себе так называемая эвристическая педагогика, в отличие от традиционной направленная не на усвоение и воспроизводство готовых знаний без развития творческих способностей учеников, а на непрерывное открытие ими нового.**

# Эвристика

---

- непрерывное открытие нового (от греч. *heurisko* — отыскиваю, нахожу, открываю).
- это наука о творчестве, цель которой получение качественно новых результатов (кибернетика, синергетика, психология и т. п.)

# Эвристическое обучение (дидактическая эвристика)

---

- Система образования основанная на эвристическом подходе к основным элементам дидактики:
- *целям*
- *принципам*
- *содержанию*
- *формам и методам образовательной деятельности ученика*
- *образовательным результатам*



# Эвристическое обучение

---

- *обучение, ставящее целью конструирование учеником собственного смысла, целей и содержания образования, а также процесса его организации, диагностики и осознания.*

# Принципы дидактической эвристики

---

- *Принцип личностного целеполагания ученика.* Свобода выбора учеником главных элементов своего образования: целей, смысла содержания и форм.
- *Принцип метапредметных основ содержания образования.* Основу содержания образовательных областей и учебных дисциплин составляют фундаментальные образовательные объекты, обеспечивающие возможность их субъективного личностного познания учениками.

# Принципы дидактической эвристики

---

- *Принцип соответствия образовательной деятельности изучаемому предмету.*
- *Принцип первичности образовательной продукции учащегося. Создаваемое учеником личностное содержание образования опережает изучение образовательных стандартов и общепризнанных культурно-исторических достижений в изучаемой области.*

# Принципы дидактической эвристики

---

- ***Принцип сопровождающего обучения.*** Положительные проявления творчества учащегося находят поддержку и сопровождение со стороны педагога
- ***Принцип продуктивности обучения.*** Главным ориентиром обучения является личное образовательное приращение ученика, складывающееся из его внутренних продуктов учебной деятельности (умения, способности, способы деятельности и т. п.) и внешних (версия, текст, рисунок и т. п.).

# Принципы дидактической эвристики

---

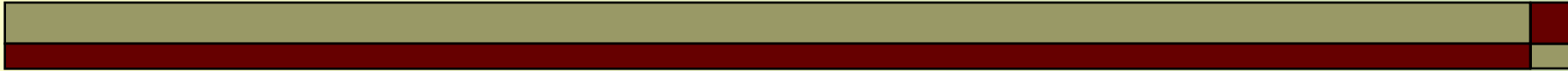
- *Принцип образовательной рефлексии.*  
Образовательный процесс включает непрерывное осознание учеником и учителем собственной деятельности: анализ и усвоение способов этой деятельности, получаемых результатов, конструирование на данной основе последующих действий и планов обучения.



# Организационные основы эвристического обучения

---

- Методологическая деятельность
- Когнитивная деятельность
- Креативная деятельность



## Методологическая деятельность обеспечивает развитие таких способностей ученика

---

- целеполагание,
- планирование,
- нормотворчество,
- самоопределение,
- рефлексия,
- самооценка.

# Индивидуальная траектория образования

---

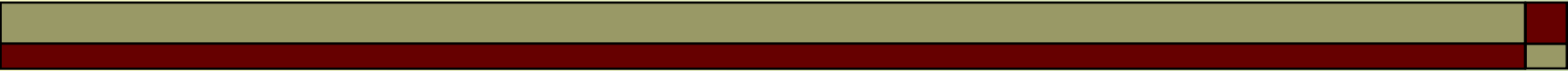
- выявление индивидуального смысла и целей ученика в каждом учебном предмете, теме, уроке, составление индивидуальных образовательных программ по изучаемым предметам на четверть или год;
- право выбора индивидуального темпа обучения, форм и методов решения образовательных задач, способов контроля, рефлексии и самооценки своей деятельности на основе знания своих индивидуальных особенностей;
- индивидуальный отбор изучаемых предметов, творческих лабораторий, и иных типов занятий в заданных школой рамках; превышение (опережение или углубление) осваиваемого содержания учебных курсов; индивидуальный выбор тематики и количества творческих работ по предметам;
- право на индивидуальную картину мира и индивидуальные обоснованные позиции по каждой образовательной области; право на личные трактовки и понимания фундаментальных понятий и категорий.



# Когнитивной деятельностью считают

---

- деятельность, опирающуюся на познавательные (когнитивные) способности ученика.
- когнитивные способности (от лат. cogito — мыслю): логические и эмоционально-образные способности, смысловое и разнонаучное видение, способности задавать вопросы, прогнозировать перспективу, формулировать гипотезы, делать выводы и др.



# Алгоритм по исследованию образовательного объекта (феномена)

---

1. Обозначьте обнаруженный вами феномен понятием, рисунком или символом
2. Опишите свои чувства и мысли, возникшие при наблюдении феномена.
3. Выразите необычность феномена, ту его суть, которая отличает его от других похожих явлений.
4. Сформулируйте возникший у вас вопрос или проблему.
5. Составьте план своего дальнейшего исследования феномена.
6. Предложите свою версию, гипотезу, объясняющую феномен.
7. Сделайте выводы из своего исследования. Проведите рефлекссию своей деятельности и выполните ее самооценку.

# Примеры заданий, предполагающих познавательную продуктивность учеников:

---

- предложите версию происхождения алфавита, появления письменности;
- объясните причины применения десятичной системы счисления при измерении расстояний, а двенадцатеричной — при измерении времени;
- исследуйте слово “город”, установите его происхождение, смысл, строение, признаки, функции, связи;
- проведите опыт по установлению зависимости настроения человека от цвета его одежды;
- найдите общие элементы в орнаментах (традициях, языках) разных культур;
- выясните, что общего в цвете и музыке, в числах и геометрических фигурах;
- отыщите общие принципы строения различных государств;
- сформулируйте закон отталкивания в природе;
- выведите закономерности собственной речи.

# Креативная деятельность

---

- креативные (от лат. creatio — созидание) виды деятельности характеризуют “творческую” образовательного процесса.

# Эвристическая образовательная ситуация

---

- *Обозначение главного образовательного объекта эвристической ситуации в виде явления, понятия, предмета. Создание образовательной среды.*
- *Создание образовательной напряженности.*
- *Личное решение эвристической ситуации каждым учеником.*
- *Демонстрация и обсуждение образовательных продуктов учеников: стихов, задач, определений, символов, поделок, идей и т.п.*
- *Систематизация полученных типов продукции, их фиксация и представление в качестве коллективного образовательного продукта.*
- *Введение учителем культурно-исторических аналогов*
- *Индивидуальная рефлексия по осознанию происходящей деятельности.*

# Эвристическая образовательная ситуация (Этап1)

---

**Обозначение главного образовательного объекта эвристической ситуации в виде явления, понятия, предмета.  
Выявление личного опыта и проблематики учеников по отношению к обозначенному объекту. Расширение образовательной среды, необходимой для дальнейшей деятельности.**

- *МИР – что это для вас?*
- *Как вы себе это представляете?*
- *Предложите свои ассоциации, символ и сущность понятия.*
- *Нарисуйте ВАШ МИР.*
- *Составьте СИНКВЕЙН к слову МИР*

# Синквейн к слову «МИР»

---

- |   |                                     |
|---|-------------------------------------|
| 1. Первая строка — тема синквейна, включает в себе одно слово (обычно существительное или местоимение), которое обозначает объект .           | 1. <i>человек</i>                   |
| 2. Вторая строка — два слова (чаще всего прилагательные или причастия), они дают описание признаков и свойств выбранного в синквейне объекта. | 2. <i>прекрасный<br/>счастливый</i> |
| 3. Третья строка — образована тремя глаголами или деепричастиями, описывающими характерные действия объекта.                                  | 3. <i>думает делает<br/>говорит</i> |
| 4. Четвертая строка — фраза из четырёх слов, выражающая личное отношение автора синквейна к описываемому объекту.                             | 4. <i>человек -<br/>собаке друг</i> |
| 5. Пятая строка — одно слово-резюме, характеризующее суть объекта.  | 5. <i>подруга</i>                   |

# Эвристическая образовательная ситуация (Этап 2)

---

**Создание образовательной напряженности. Формулировка проблемы, связанной с объектом, которая не имеет известного решения. Или фиксация двух и более решений одной проблемы. Постановка цели деятельности по отношению к познанию объекта. Формулировка учебного задания в такой форме, которая обеспечит возможность личного уникального решения ситуации каждым учеником.**

*”Откуда возникло все? Что было в начале? Что такое начало?” — краткое обсуждение детьми этих вопросов*

*Возникает несколько разных точек зрения на поставленные вопросы. Вокруг фундаментального объекта “мир” и проблемы его происхождения создается образовательная напряженность.*



# Эвристическая образовательная ситуация (Этап 3)

---

*Личное решение эвристической ситуации каждым учеником.*

*Возможна парная и групповая деятельность учеников, а также другие эвристические формы и методы обучения.*

*Сопровождающее отношение учителя к созданию учениками их образовательной продукции.*

*Помощь в достраивании этой продукции до понятного и воспринимаемого другими учениками вида.*

*Коллективное обсуждение прекращается и каждому ученику предлагается нарисовать происхождение мира так, как он себе это представляет  
(создание каждым учеником собственного образовательного продукта).*

# Эвристическая образовательная ситуация

---

Демонстрация и обсуждение образовательных продуктов учеников: стихов, задач, определений, символов, поделок, идей и т.п. Дискуссии, споры, переформулирование обсуждаемых проблем, рождение новых. Сопоставление и,(или) переопределение начальных позиций, мнений, результатов учеников.

*Через 10 минут дети начинают по очереди комментировать свои версии-рисунки.*

*Другие ученики задают им вопросы на понимание.*

*Происходит коллективное обсуждение проблемы и переосмысление первоначальных позиций.*

# Эвристическая образовательная ситуация (Этап 5)

---

**Систематизация полученных типов продукции, их фиксация и представление в качестве коллективного образовательного продукта. Выявление метапредметных уровней полученных продуктов. Анализ использованных способов решения проблемы. Переопределение образовательной напряженности на качественно ином уровне.**

*Учитель записывает на доске основные типы детских версий: “Взрыв”, “Движение в пустоте”, “Океан и тепло”, “Соединение пылинок”, “Сотворение Богом”.  
Обобщение основных ученических позиций—  
коллективный образовательный продукт на данном этапе.  
Проводится устная промежуточная рефлексия: **Что мы сегодня делали? Что вы чувствовали? Что нового каждый из нас понял, узнал, придумал?***

# Эвристическая образовательная ситуация (Этап 6)

---

**Введение учителем культурно-исторических аналогов созданным учениками образовательным продуктам, в том числе и внесение в образовательное пространство представлений самого учителя. Сопоставление разных типов продукции, самоопределение участников образования по отношению к многообразию точек зрения и способов решений. При необходимости — развитие эвристической ситуации на новом уровне.**

*На следующем занятии учитель знакомит детей с культурно-историческими аналогами решения изучаемого вопроса, зачитывает отрывки о происхождении мира из книг: Ригведа, Библия, Древнегреческие мифы и др. Дети делают рисунки к наиболее ярким сюжетам, смотрят иллюстрации, сравнивают их, отыскивают сходство и отличие с версиями одноклассников. Образовательный результат по данной теме не является единым для всех.*

# Эвристическая образовательная ситуация

---

**Индивидуальная рефлексия по осознанию происходящей деятельности. “Снятие” и усвоение использованных методов познания, способов решения возникших проблем. Обозначение и оценка достигнутых результатов. Осознание методологии эвристической деятельности каждого из учеников.**

- *Каждый ученик пытается письменно изложить свои результаты в форме рефлексивного минисочинения.*
- *Желающим продолжить занятия по данной теме предлагается взять творческую работу, в ней более подробно разработать свою гипотезу происхождения мира, изготовить модель (схему, презентацию) и выставить ее на защиту в конце четверти.*

# Особенности содержания учебного материала

---

- *Фундаментальные образовательные объекты*
- *Образовательный продукт ученика*
- *Культурно-исторические аналоги образовательному продукту ученика.*

# Особенности содержания учебного материала

---

1. *Материал, который задается учителем в качестве образовательной среды.* Его назначение — обеспечить детям условия для возникновения у них собственного содержания образования. Этот материал косвенно содержит в себе предполагаемую образовательную доминанту— **фундаментальный образовательный объект**, т.е. общий для всех учащихся объект познания, который обеспечивает каждому познающему личный результат познания.

*Фундаментальные образовательные объекты* — ключевые сущности, отражающие целостность и единство мира и концентрирующие в себе реальность бытия.

# Особенности содержания учебного материала

---

2. *Образовательный продукт ученика.* Это то содержание образования, которое рождается у каждого учащегося в ходе образовательной деятельности в направлении заданного фундаментального образовательного объекта-образовательный продукт в зависимости от выбранных способов познания различен для разных учащихся.



# Особенности содержания учебного материала

---

3. *Культурно-исторические аналоги образовательному продукту ученика.* Их вносит в образовательный процесс учитель после того, как личные результаты учеников оказываются оформлены настолько, чтобы быть сопоставленными с общепринятыми аналогичными достижениями.

В широком смысле слова *культурно-исторические аналоги* — это фундаментальные знания и опыт человечества во всем богатстве и многообразии.

С точки зрения традиционного образования *культурно-исторические аналоги* — это образовательные стандарты, включающие в себя основное содержание и методы учебных дисциплин.

# Формы эвристического обучения

---

- сократический диалог
- эвристические уроки,
- олимпиады,
- погружения,
- деловые игры,
- очные и дистанционные проекты,
- интерактивные формы обучения,
- творческие защиты.

**Автор – Сократ (сократический диалог, сократическая беседа). Беседа характеризовалась 2 специфическими чертами:**

---

- первая – метод собеседования, состоящий из наводящих вопросов, отвечая на которые собеседник сам постепенно убеждался в неверности собственных суждений;
- вторая – шутливо искаженная позиция учителя, подчеркивающего его мнимое незнание обсуждаемого вопроса.

# Условия эффективности эвристической беседы:

---

- Наличие четкого и достаточно гибкого предварительно продуманного плана эвристической беседы.
- Постановка серии логически взаимосвязанных эвристических вопросов.
- Переформулировка вопросов, если учащиеся затрудняются на них ответить.
- Поэтапное обсуждение и подведение итогов, т.е. использование поэтапного общения.
- Итоговое обобщение и заключение учителя.

# Систематика эвристических вопросов

Типы эвристических вопросов	Дидактические цели
Какова главная идея?      В чем суть? Кто, где, когда, что? Дайте определение...      Сформулируйте...	<i>Углубление, расширение знаний</i>
Опишите...      Перескажите... Объясните... Как использовать?      Какая разница? Приведите примеры...      Обобщите... Систематизируйте...      Классифицируй...	<i>Развитие умений</i>
Как решить другим способом? В чем причины? Согласны ли вы с этим утверждением? Приведите контраргументы. В чем недостатки?      Ваш прогноз?.. Найдите ошибки...	<i>Развитие творческих способностей, критического мышления</i>

# Эвристический урок включает задания на собственное творчество учащихся

- изобрести свои буквы, цифры, животных, географический материк, государство, планету; придумать символ или знак для обозначения дня недели, месяца, года, мира;
- дать определение изучаемому понятию, объекту, явлению; сформулировать математический принцип; отыскать историческую закономерность; сконструировать теорию природы;
- сочинить сказку, задачу, поговорку, пословицу, загадку, зазывалку, считалку, небылицу, рифму, стихотворение, песню, очерк, трактат, современные виды текста (интервью, реклама, деловые диалоги);
- составить словарь, прописи, кроссворд, игру, викторину, родословную, приметку, сценарий спектакля, программу концерта, свое задание для других учеников, сборник математических задач;

# Эвристический урок включает задания на собственное творчество учащихся

---

- придумать образ — рисуночный, двигательный, музыкальный, словесный; “оживить” буквы, слова, числа, фигуры, ноты; перевести образ с одного языка на другой: нарисовать музыку, определить цвета дней недели, нарисовать картину природы;
- изготовить поделку, модель, макет, газету, журнал, маску, математическую фигуру, геометрический сад, вышивку, фотографию, видеофильм, берестяную грамоту;
- разработать цели своих занятий по всем предметам на день, четверть, год; разработать план домашней, классной или творческой работы; написать самооценку, рецензию, индивидуальную программу занятий по предмету.

# Творческие задания

---

- исследование (эксперимент, серия опытов, исторический анализ, собственное решение научной проблемы, доказательство теоремы);
- сочинение (стихи, сказки, задачи, очерки, трактаты);
- педагогическое произведение (проведенный в роли учителя урок, составленный кроссворд, обучающая компьютерная программа, придуманная игра, викторина);
- художественное произведение (живопись, графика, музыка, песня, танец, вышивка, фотография, композиция, выставка);
- техническое произведение (поделка, модель, макет, схема, фигура, компьютерная программа);
- зрелищное произведение (концерт, спектакль, сценка, показательное выступление, соревнование);
- методологическое произведение (индивидуальная образовательная программа, план занятий по выбранной теме, тест или проверочное задание для учеников, рефлексивный дневник).



# Методы эвристического обучения

---

- **Метод “вживания”**
- **Метод смыслового видения**
- **Метод символического видения.**
- **Метод образного видения**
- **Метод придумывания.**
- **Метод «Если бы...»**
- **Метод эвристических вопросов (Квинтилиан)**
- **Метод гипербололизации.**
- **Метод агглютинации.**
- **“Мозговой штурм” (Л.Ф. Осборн).**
- **Метод синектики (Дж. Гордон)**
- **Метод морфологического ящика**
- **Метод инверсии,**

# Центр дистанционного образования «Эйдос»

<http://eidos.ru/olympriidek.htm>

---

## ЭВРИСТИЧЕСКИЕ ОЛИМПИАДЫ

Здравствуйте! Вы находитесь на сайте самых необычных и популярных олимпиад в сети Интернет. Более 180 тысяч школьников и студентов из сотен городов России и других стран уже приняли участие в этих олимпиадах! Многие учащиеся ждут эвристических олимпиад с нетерпением, как глоток творчества!

Ближайшие олимпиады:

26 января - Компьютер и программирование >>

28 января - АНГЛИЙСКИЙ ЯЗЫК >>

2 февраля - Алгебра >>

3 февраля - Физика (исследования)>>

4 февраля - Русский язык (морфология) >>

9 февраля - Телекоммуникации >>

Расписание всех олимпиад >>



# Слоган эвристических олимпиад

---

- *Не бойся необычных идей и «сумасшедших» ответов!*
- *Будь смелее и раскованнее в своих мыслях и фантазиях!*
- *Помни, ты талантлив и способен на гениальные открытия!*

# Цель дистанционных эвристических олимпиад

---

- выявление и развитие творческих способностей участников. В эвристических олимпиадах могут участвовать школьники с любым уровнем подготовки. От них требуется создание собственного результата — образовательного продукта.
- Задания в эвристических олимпиадах открытые, без заранее известных ответов. Для выполнения заданий требуется проявить индивидуальность, уникальность, самобытность. Жюри оценивает оригинальность, аргументированность, мировоззренческую глубину предлагаемых гипотез, проектов, моделей, сочинений.

# Типы Всероссийских дистанционных эвристических олимпиад

---

- *Предметные эвристические олимпиады* — предлагаются задания по фундаментальным темам традиционных учебных предметов.
- *Метапредметные эвристические олимпиады* — олимпиады, ориентированные на изучение глубинных основ мироздания.
- Олимпиады, включающие в себя задания определённого типа: исследования, задачи, сочинения, стихи, путешествия, игры и т. д.

# Задания распределяются по отдельным номинациям

---

- «Идея»,
- «Образ»,
- «Слово»,
- «Закономерность»,
- «Символ»,
- «Эксперимент»,
- «Конструкция»

# Примеры олимпиадных заданий

---

- Математика: Задание «ЗАКОНОМЕРНОСТЬ»: «Составьте периодическую таблицу геометрических элементов. Сформулируйте и запишите положенные вами в основу таблицы признаки периодичности».
- Русский язык: Задание «БУКВЫ»: «Много лет назад из русского языка исчезли буквы „кси“, „пси“, „фита“, „ять“. Как вы думаете, почему это произошло? Какие буквы, по-вашему, могут исчезнуть в ближайшие 500 лет, обоснуйте свой ответ».
- Литература: Задание «ВКУС КНИГИ»: Составьте каталог книг на разные вкусы: «кислые» книги, «солёные», «сладкие» и т. п. В каждом разделе приведите по 1-2 названия книг и их авторов. Обоснуйте, почему именно эти книги вы отнесли к данному разделу.

**Жил старик, известный своей мудростью, к которому за советом шли люди. Однажды пришел к нему один человек и стал жаловаться на все зло, которое принес в его жизнь так называемый технический прогресс.**

**- Разве имеет цену весь этот технический хлам, - спросил он, - когда люди задумываются о смысле и ценности жизни?**

**- Все в мире может способствовать нашему знанию: не только то, что создал Бог, но и то, что сделал человек**

**- Но чему мы можем научиться у железной дороги? - спросил в сомнении пришедший.**

**-**

---

**- А у телеграфа?**

**-**

---

**- А у телефона?**

**-**

---

**Понял пришедший слова старика, поблагодарил его и пошел своей дорогой.**



**жил старик, известный своей мудростью, к которому за советом шли люди. Однажды пришел к нему один человек и стал жаловаться на все зло, которое принес в его жизнь так называемый технический прогресс.**

**- Разве имеет цену весь этот технический хлам, - спросил он, - когда люди задумываются о смысле и ценности жизни?**

**- Все в мире может способствовать нашему знанию: не только то, что создал Бог, но и то, что сделал человек**

**- Но чему мы можем научиться у железной дороги? - спросил в сомнении пришедший.**

**- Тому, что из-за одного мгновения можно упустить все.**

**- А у телеграфа?**

**- Тому, что за каждое слово надо отвечать.**

**- А у телефона?**

**- Тому, что там слышно все, что мы говорим здесь**

**▬**

**Понял пришедший слова старика, поблагодарил**