
ЛОГОРИТМИКА КАК

**ЗДОРОВЬЕСБЕРЕГАЮЩ
АЯ**

ТЕХНОЛОГИЯ

ЛОГОРИТМИКА – ЭТО СИСТЕМА ДВИГАТЕЛЬНЫХ УПРАЖНЕНИЙ В СОЧЕТАНИИ С ПРОИЗНЕСЕНИЕМ РЕЧЕВОГО МАТЕРИАЛА НА ФОНЕ МУЗЫКИ.



Логоритмические упражнения в основном проводятся в логопедических группах. Но элементы могут использоваться и в работе со всеми детьми - дошкольниками, например, в системе музыкальных, физкультурных и других занятий.

ЦЕЛЬ ЛОГОПЕДИЧЕСКОЙ РИТМИКИ:



**преодоление
речевого нарушения
путем развития и
коррекции
неречевых и
речевых
психических
функций и в
конечном итоге
адаптация человека
к условиям внешней
и внутренней среды.**

ЗАДАЧИ ЛОГОПЕДИЧЕСКОЙ РИТМИКИ:

оздоровительные

образовательные

воспитательные

коррекционные

ОЗДОРОВИТЕЛЬНЫЕ ЗАДАЧИ:

- а) укрепление опорно – двигательного аппарата;**
- б) развитие дыхания, моторных и сенсорных функций;**
- в) воспитание чувства равновесия, правильной осанки.**

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ЗАДАЧИ:

- а) формирование двигательных навыков и умений;**
- б) развитие пространственных представлений и способности произвольно передвигаться в пространстве относительно других людей и предметов;**
- в) развитие ловкости, силы, выносливости;**
- г) развитие переключаемости, координации движений.**

ВОСПИТАТЕЛЬНЫЕ ЗАДАЧИ:

- **а) развитие чувства ритма и способности ощущать ритмическую выразительность;**
- **б) проявление художественно – творческих способностей;**
- **в) воспитание положительных личностных качеств;**
- **г) формирование организаторских способностей.**

КОРРЕКЦИОННЫЕ ЗАДАЧИ:

- а) исправление нарушенных функций;**
- б) развитие речевой функциональной системы (дыхание, голосовая функция, артикуляторный аппарат) и неречевых психических процессов (слуховое и зрительное внимание, слуховая и зрительная память, произвольное внимание в целом, процессы запоминания и воспроизведение речевого и двигательного материала).**

ПРИНЦИПЫ ЛОГОПЕДИЧЕСКОЙ РИТМИКИ:

Общедидактические

Специфические

ОБЩЕДИДАКТИЧЕСКИЕ ПРИНЦИПЫ

Принцип
систематичности

Принцип
сознательности и
активности

Принцип
наглядности

Принцип
доступности и
индивидуализации

Принцип
постепенного
повышения
требований

СПЕЦИФИЧЕСКИЕ ПРИНЦИПЫ

Принцип развития

Принцип всестороннего
воздействия

Принцип учета
симптоматики

Принцип
комплексности

МЕТОДЫ И ПРИЕМЫ ОБУЧЕНИЯ В ЛОГОПЕДИЧЕСКОЙ РИТМИКЕ

Наглядные методы

Словесные методы

Практические
методы

Игровые методы

Соревновательные
методы

НАГЛЯДНЫЕ МЕТОДЫ

Наглядные методы обеспечивают яркость чувственного восприятия и двигательных ощущений. Каждый метод имеет целый комплекс разнообразных приемов, которые объединяются общностью задачи и единым подходом к решению. В процессе обучения двигательным действиям методические приемы отбирают с учетом степени усвоения двигательного материала, общего развития детей и состояния их физического здоровья – возрастных и типологических особенностей.

ПРИЕМЫ, ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ ПРИ ОБУЧЕНИЮ ДВИЖЕНИЮ

- **а)наглядно-зрительные** – показ педагогом образца движений или отдельных двигательных элементов; подражание образцам окружающей жизни; использование зрительных ориентиров при преодолении пространства, наглядных пособий (кинофильмов, фотографий, телепередач, картин и т.п.)
- **б)тактильно-мышечные** - включение в двигательную деятельность различных средств.
- **в)наглядно-слуховые** – звуковая регуляция движений. Лучшей слуховой наглядностью является инструментальная музыка или песня. Для регуляции движений могут служить народные прибаутки, стихотворения в форме двух-четырёхстиший, звуки бубна, колокольчика и т.п

СЛОВЕСНЫЕ МЕТОДЫ

Словесные методы обращены к сознанию занимающегося, они помогают осмысливать поставленную задачу и осознанно выполнять двигательные упражнения.

При словесном методе используются следующие **приемы**:

- - краткое объяснение новых движений с опорой на имеющийся жизненный опыт и представления ребенка;
- - пояснение, сопровождающее конкретный показ движения или уточняющее его отдельные элементы;
- - указание, необходимое при воспроизведении показанного педагогом движения или при самостоятельном выполнении упражнений занимающимися дошкольниками;
- - беседа при введении новых упражнений и подвижных игр, когда требуется разъяснить двигательные действия, уточнить сюжет подвижной игры и т.д.

-
- - вопросы занимающемуся до выполнения им движения для осознания последовательности действий или проверки его представлений об образах сюжетной подвижной игры, уточнения правил, игровых действий и т.п.
 - - команды, распоряжения и сигналы, требующие от педагога различной интонации и динамики. В качестве команд, сигналов можно использовать считалки, игровые зачины, которыми так богато русское народное творчество;
 - - образный сюжетный рассказ, служащий для развития выразительности движений и лучшего перевоплощения в игровой образ. Сюжетный рассказ в полторы – две минуты вызывает у занимающихся дошкольников воссоздающее воображение, способствует зрительному восприятию всей ситуации, стимулирует эмоциональное воспроизведение;
 - - словесная инструкция, с помощью которой происходит оживление следов прежних впечатлений в новых сочетаниях и комбинациях, возникает возможность с помощью словесных указаний и объяснений образовать новые временные связи, сформировать новые знания и умения.

ПРАКТИЧЕСКИЕ МЕТОДЫ

- ▣ **Практические методы** обеспечивают действенную проверку правильности восприятия движения на собственных мышечно-моторных ощущениях. Разновидностями являются игровой и соревновательный методы.
- ▣ Приемы, относящиеся к практическому методу, связаны с наглядностью и словом.

Игровой метод – близкий к игровой деятельности детей дошкольного возраста, наиболее специфичный и эмоционально-эффективный, учитывает элементы наглядно-образного и наглядно-действенного мышления; дает возможность совершенствовать разнообразные двигательные навыки, развивает самостоятельность движений, быстроту ответной реакции на изменяющиеся условия, развивает творческую инициативу на логоритмических занятиях.

Соревновательный метод – используется для совершенствования уже отработанных двигательных навыков, чувства коллективизма. При правильном руководстве соревнование может быть использовано как воспитательное средство для совершенствования двигательных навыков, воспитания морально – волевых черт личности дошкольника.

ОСОБЕННОСТИ ЛОГОПЕДИЧЕСКОЙ РИТМИКИ

Особенности логопедической ритмики заключаются в том, что она создает:

- - благоприятные условия для тренировки процесса торможения или возбуждения у детей с речевой патологией, у которых нарушены равновесие деятельности нервной системы и ритм процессов центральной нервной системы;
- - благотворное влияние на больных за счет точной дозировки раздражителей: темпа, ритма, динамики музыки и слова. Музыка и словесные инструкции помогают или активно реализовать движение, или затормозить моторную реакцию;
- - возможность выявить индивидуальный ритм человека и ритм коллектива, позволяет во всем многообразии мимико – двигательных проявлений установить соответствие ритма дошкольника оптимальному биологическому ритму детей его пола и возраста;
- - упорядочение и усовершенствование протекающих двигательных, ритмических процессов у ребенка, развивает способность к сосредоточению. Работа в группе (коллективе) благотворно влияет на слабого, подражание другим помогает ему выполнять ритмические упражнения;
- - возможность учитывать особенности возраста детей с точки зрения осознания упражнений, если большинство заданий дети выполняют по подражанию, а педагоги помогают сделать все эти действия осознанными.

ОСНОВНЫЕ ЗВЕНЬЯ ЛОГОРИТМИКИ

В логоритмическом воспитании можно выделить **два основных звена:**

- развитие, воспитание и коррекция неречевых процессов у детей с речевой патологией: слухового внимания, слуховой памяти, оптико – пространственных представлений, зрительной ориентировки на собеседника, координации движений, чувства темпа и ритма в движении, воспитание и перевоспитание личности;
- развитие речи и коррекция речевых нарушений: воспитание темпа и ритма дыхания, фонематического слуха и т.п., речевых нарушений, в зависимости от этиологии, механизмов, симптоматики и методики устранения.

РЕЧЕДВИГАТЕЛЬНЫЕ ИГРЫ И УПРАЖНЕНИЯ

Речедвигательные игры и упражнения предполагают развитие координационно – регулирующих функций речи и движения. Они развивают дыхательную систему, все виды моторики, устанавливают ассоциации между выразительными движениями и персонажами сказок, стихов, драматизации. Характерным моментом в играх подобного рода являются переход от общих, порой недостаточно управляемых движений к тонким, дифференцированным движениям, что, несомненно, свидетельствует о появлении выразительности и способностей к пластической интерпретации произведений.

ДЫХАТЕЛЬНО – АРТИКУЛЯЦИОННЫЙ ТРЕНИНГ

Игры и игровые упражнения этого раздела используются на каждом занятии и являются основой для формирования неречевого и речевого дыхания, артикуляционной базы звуков. Дыхательно – артикуляционный тренинг проводится сначала изолировано, затем включается в ролевые ситуации. Упражнения выполняются под счет, с музыкальным сопровождением, с опорой на дирижерский жест и образец педагога.

ИГРОВОЙ МАССАЖ И ПАЛЬЧИКОВАЯ ГИМНАСТИКА

- **Игровой массаж** служит для снятия излишнего мышечного тонуса, утомления, умственного напряжения. Раздел включает игры и игровые упражнения только для рук с использованием различных предметов.
- **Пальчиковая гимнастика** является основой для развития мелкой моторики и координации движений рук и пальцев с речью. Пальчиковые игры и упражнения стимулируют развитие артикуляционного компонента речи, развивают фантазию, превращают учебный процесс в игру.

РЕЧЕВЫЕ ИГРЫ И РОЛЕВЫЕ

- Речевые игры и ролевые стихи являются основой для развития просодических компонентов речи: ритмичности, мелодики, интонационной выразительности. Кроме того, они оказывают благоприятное воздействие на состояние вербальной памяти и продуктивности запоминания. Соединение ритмичной, выразительной речи с движением способствует конкретизации слуховых образов, формированию связной речи. Важность их использования на занятиях по логопедической ритмике объясняется тесной взаимосвязью в развитии музыкального и речевого слуха, так как речь и музыка имеют единую интонационную природу.

СРЕДСТВА ЛОГОПЕДИЧЕСКОЙ РИТМИКИ

В логопедической работе по коррекции неречевых и речевых функций используются следующие средства логопедической ритмики:

- - водные упражнения (ходьба и маршировка в различных направлениях);
- - упражнения на развитие дыхания, голоса и артикуляции;
- - упражнения, регулирующие мышечный тонус;
- - упражнения, активирующие внимание;
- - счетные упражнения;
- - речевые упражнения без музыкального сопровождения;
- - упражнения, формирующие чувство музыкального размера или метра;

-
- - упражнения, формирующие чувство музыкального темпа;
 - - ритмические упражнения;
 - - пение;
 - - игру на музыкальных инструментах;
 - - музыкальную самостоятельную деятельность;
 - - игровую деятельность;
 - - упражнения для развития творческой инициативы;
 - - заключительные упражнения.

СТРУКТУРА ЗАНЯТИЙ ПО ЛОГОРИТМИКЕ

▣ Подготовительная часть

Подготавливает организм к речевой и моторной нагрузке. Включает различные виды упражнений: ходьба спокойного характера под маршевую музыку, упражнения на различные виды ходьбы и бега с движением рук или без движений, с изменением направления, со сменой движений, с перестроением.

▣ Основная часть

Упражнения на развитие дыхания, голосовые упражнения, упражнения для четкого проговаривания слогов и гласных звуков. Общеразвивающие упражнения из положения стоя, упражнения для развития речевых, мимических и онких движений пальцев рук, общеразвивающие упражнения из положения сидя и лежа.

▣ Заключительная

Упражнения на восстановление дыхания и релаксацию, различные виды спокойной ходьбы.

КРАТКАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАЗДЕЛОВ ЗАНЯТИЯ ПО ЛОГОПЕДИЧЕСКОЙ РИТМИКЕ

- ▣ **Музицирование** – это выражение своего активного отношения к музыкальному искусству в реальном звучании.
- ▣ **Вокальное музицирование** предполагает приведение голосового аппарата в рабочее состояние, настройку слуха и внимания, знакомство с возможностями человеческого голоса. В этот раздел входят игры по развитию голосового аппарата, звукоподражательные игры с пением, песенный фольклор, пение с движением и тональным аккомпанементом.
- ▣ **Инструментальное музицирование** является основой формирования ритмических навыков игры на различных музыкальных инструментах и их заместителях. Это развивает умение использовать характерное звучание инструментов при создании музыкальных картин. В раздел включены игры с инструментами, звучащими предметами, ритмодекламации с инструментами, ритмическое и мелодическое сопровождение литературных текстов.

РЕЧЕДВИГАТЕЛЬНЫЕ ИГРЫ И УПРАЖНЕНИЯ

Речедвигательные игры и упражнения предполагают развитие координационно – регулирующих функций речи и движения. Они развивают дыхательную систему, все виды моторики, устанавливают ассоциации между выразительными движениями и персонажами сказок, стихов, драматизации. Характерным моментом в играх подобного рода является переход от общих, порой недостаточно управляемых движений к тонким, дифференцированным движениям, что, несомненно, свидетельствует о появлении выразительности и способностей к пластической интерпретации произведений.

ДЫХАТЕЛЬНО – АРТИКУЛЯЦИОННЫЙ ТРЕНИНГ

Игры и игровые упражнения этого раздела используются на каждом занятии и является основой для формирования неречевого и речевого дыхания, артикуляционной базы звуков. Дыхательно – артикуляционный тренинг проводится сначала изолированно, затем включается в игровые ситуации. Упражнения выполняются под счет, с музыкальным сопровождением, с опорой на дирижерский жест и образец педагога.

ИГРОВОЙ МАССАЖ И ПАЛЬЧИКОВАЯ ГИМНАСТИКА

- ▣ **Игровой массаж** служит для снятия излишнего мышечного тонуса, утомления, умственного напряжения. Раздел включает игры и игровые упражнения для рук и для рук с использованием различных предметов.
- ▣ **Пальчиковая гимнастика** является основой для развития мелкой моторики и координации движений рук и пальцев с речью. Пальчиковые игры и упражнения стимулируют развитие артикуляционного компонента речи, развивают фантазию и т.д.
- ▣ **Речевые игры и ролевые стихи** являются основой для развития просодических компонентов речи: ритмичности, мелодики, интонационной выразительности, кроме того, они оказывают благоприятное воздействие на состояние вербальной памяти и продуктивности запоминания. Соединение ритмичной, выразительной речи с движением способствует конкретизации слуховых образов, формированию связной речи. Важность их использования объясняется тесной взаимосвязью в развитии музыкального и речевого слуха, так как речь и музыка имеют единую интонационную природу.

ИГРОГИМНАСТИКА



Игрогимнастика позволяет чувствовать и развивать определенные группы мышц, регулировать мышечный тонус, включает необходимые игры и упражнения для развития координации, пространственной ориентировки, осознания схемы собственного тела.

ИГРОРИТМИКА



Игроритмика – это двигательные и ритмические комплексы, выполняемые под специально подобранную музыку. Каждая танцевально – ритмическая композиция имеет целевую направленность, сюжетный характер и завершенность. В танцевальных композициях передается характеристика музыкального произведения при помощи рук, пластических жестов и выразительных поз. При исполнении ритмических комплексов используются жесты рук и телодвижения, сопровождающиеся звуком (хлопками, шлепками, щелчками пальцев, притопыванием). Временная организация игр и упражнений поддерживается счетом, музыкой, стихотворными текстами. Для игрового оформления заданий используются погремушки, трещотки, камешки, ракушки, кубики и т.п.

**СПАСИБО
ЗА
ВНИМАНИЕ !**