

Технология «Педагогические мастерские»



История



- Эта система обучения была разработана французскими педагогами и психологами. Данная группа единомышленников получила название «Французская группа нового образования» - ЖФЭН. У истоков движения стояли психологи П. Ланжевен, Анри Валлон, Жан Пиаже и др. Данная технология отличается своей обращенностью к «Я» ребенка, к его интересам, целям. В 1984 году эта группа была признана Министерством образования Франции.
- В России об этой технологии узнали в 1990 году на семинаре Андре Дюни в Санкт—Петербурге. «Первопроходцами» в технологии педагогических мастерских стали И. А. Мухина, Л. Д. Фураева, Н. И. Хлебович, Ж. О. Андреева и др.
- Своё название данная технология получила из-за того, что учитель на уроке перестаёт быть учителем – он становится Мастером. Мастер создаёт условия, придумывает различные ситуации и задачи без вопросов.



Типы мастерских

- Мастерская построения знаний;
 - Мастерская творческого письма (или просто – письма);
 - Мастерская построения отношений;
 - Мастерская самопознания;
 - Проектная мастерская и др.
-
- На уроках русского языка и литературы чаще всего используются мастерские построения новых знаний и мастерские творческого письма.



Описание технологии



Ведущие идеи:

- 1. «Вызов современной педагогике».
- 2. Воспитание гражданина, личности с новым менталитетом.
- 3. «Все способны».
- 4. Интенсивные методы обучения и развития
- 5. Новый тип педагога.



Цели



- Познакомить и предоставить учащимся психологические средства, позволяющие им лично саморазвиваться, осознать самих себя и своё место в мире, понимать других людей, а также закономерности мира, в котором они живут, перспективы «будущего», которые затронут их самих.
- Прodelать с учениками путь от культуры полезности к культуре достоинства (человек самоценен).
- Научить детей мыслить раскованно, творчески.



Ожидаемые результаты

- Технология педагогических мастерских позволяет осуществить саморазвитие ребёнка, способствует активному восприятию обучающимися учебного материала, его творческому осмыслению и постижению, повышает интерес к процессу обучения, способствует улучшению грамотности и развитию креативности, социальной компетенции.
- Самый важный результат в мастерской – приобретение знаний о самом себе, самооценка и «восхождение» к себе.



Содержание



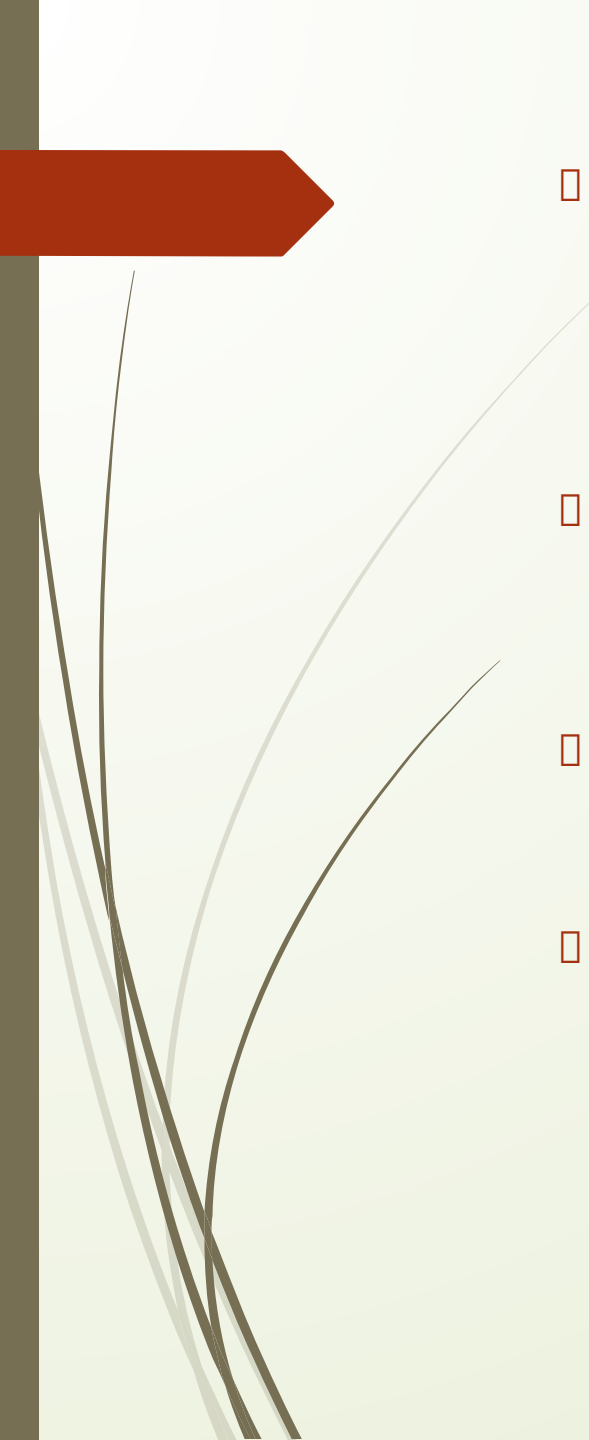
- Мастерская – это технология, при помощи которой учитель – мастер вводит своих учеников в процесс познания через создание эмоциональной атмосферы, в которой ученик может проявить себя как творец. Каждый совершает открытия в предмете и в себе через личный опыт, а учитель - мастер продумывает действия и материал, который позволит ребёнку проявить себя через творчество.
- Мастер не призывает: «Делай как я». Он говорит: «Делай по-своему».
- Новые знания в мастерской «выращиваются». Познание происходит через творчество. Знания оказываются «прожитыми», своими.
- В данном процессе ученик является субъектом, активным участником деятельности, который самостоятельно определяет цели, планирует, осуществляет деятельность и анализирует.



Этапы мастерской



- Индукция – это этап, который направлен на создание эмоционального настроения и мотивации обучающихся к творческой деятельности. На этом этапе предполагается включение чувств, подсознания и формирование личностного отношения к предмету обсуждения.
Индуктор – всё то, что побуждает ребёнка к действию. В качестве индуктора может выступать слово, текст, предмет, звук, рисунок, форма – всё то, что способно вызвать поток ассоциаций. Это может быть и задание, но неожиданное, загадочное.
- Деконструкция – разрушение, хаос, неспособность выполнить задание имеющимися средствами. Это работа с материалом, текстом, моделями, звуками, веществами. Это формирование информационного поля. На этом этапе ставится проблема и отделяется известное от неизвестного, осуществляется работа с информационным материалом, словарями, учебниками, компьютером и другими источниками, то есть создаётся информационный запрос.
- Реконструкция – воссоздание из хаоса своего проекта решения проблемы. Это создание микрогруппами или индивидуально своего мира, текста, рисунка, проекта, решения.
Обсуждается и выдвигается гипотеза, способы её решения, создаются творческие работы: рисунки, рассказы, загадки, Идёт работа по выполнению заданий, которые даёт учитель.

- 
- Социализация – это соотнесение учениками или микрогруппами своей деятельности с деятельностью других учеников или микрогрупп и представление всем промежуточных и окончательных результатов труда, чтобы оценить и откорректировать свою деятельность.
Даётся одно задание на весь класс, идёт работа в группах, ответы сообщаются всему классу. На этом этапе ученик учится говорить. Это позволяет учителю – мастеру вести урок в одинаковом темпе для всех групп.
 - Афиширование – это вывешивание, наглядное представление результатов деятельности мастера и учеников. Это может быть текст, схема, проект и ознакомление с ними всех.
На этом этапе все ученики ходят, обсуждают, выделяют оригинальные интересные идеи, защищают свои творческие работы.
 - Разрыв – резкое приращение в знаниях. Это кульминация творческого процесса, новое выделение учеником предмета и осознание неполноты своего знания, побуждение к новому углублению в проблему.
Результат этого этапа – инсайт (озарение).
 - Рефлексия – это осознание учеником себя в собственной деятельности, это анализ учеником осуществлённой им деятельности, это обобщение чувств, возникших в мастерской, это отражение достижений собственной мысли, собственного мироощущения.

Подготовительная работа
руководителя

1. Принцип участия
2. Принцип определения структуры
3. Принцип целостности
4. Принцип баланса между процессом и
результатом

Заключительное
коллегиальное
обсуждение

1. Формулирование темы

2. Фаза критики

3. Креативное упражнение

4. Промежуточный контроль

5. Проверка исполнения

6. Стратегическая проверка

7. Фаза преобразования

8. Фаза реконструкции





Принципы и правила



- Ценностно-смысловое равенство всех участников, включая мастера-руководителя.
- Право каждого участника на ошибку.
- Безоценочность, отсутствие критических замечаний в адрес любого участника мастерской.
- Предоставление свободы в рамках принятых правил, что дает ощущение внутренней свободы:
 - право выбора на разных этапах мастерской (обеспечивается руководителем);
 - право самостоятельности действий (без дополнительных разъяснений руководителя);
 - право не участвовать на этапе предъявления результата.
- Большой элемент неопределенности (даже загадочности), что стимулирует творческий процесс.
- Диалог как главный принцип взаимодействия, сотрудничества, сотворчества.
 - диалоги участников мастерской
 - диалоги отдельных групп
 - диалог с самим собой
 - диалог с научным или художественным авторитетом.
- Организация и перестройка реального пространства, в котором происходит мастерская, в зависимости от задачи каждого этапа.
- Решительное ограничение участия, практической деятельности мастера-руководителя как авторитета на всех этапах мастерской.



Способы

- Работа ведется в малых группах
- Детям предлагается исходная ситуация и к ней цепочка творческих заданий. Алгоритм выполнения заданий подобран так, что каждый ученик находится в творческом поиске и в работе.
- Проживание мастерской – это путь от хаоса к порядку, из неопределённости в понимание.



Приемы



- Учитель четко формулирует для себя цель (конечный результат) урока.
- Учитель подбирает материал в соответствии с поставленной целью.
- На уроке учитель ставит вопросы, предлагает к осмыслению, изучению и проживанию подобранные сведения или проблемы.
- Учащиеся размышляют, обсуждают предложенные задания в группе, делают выводы.
- Учащиеся знакомят с результатами деятельности другие группы, проводят дискуссии между группами.



Область применения технологии

в филологическом образовании





Цели (по ФГОС)

- не формировать гармоническую личность, а создавать условия для самоактуализации и самореализации обучающегося;
- не дать знания по конкретному предмету или теме, а предоставить возможность для конструирования собственного знания, для создания своего цельного образа мира;
- не проконтролировать и оценить сделанное, а реализовать возможности самооценки и самокоррекции;
- не сформировать умение, а помочь выработать навыки интеллектуального и физического труда, предоставляя учащимся право на ошибку и право на сотрудничество.



Ожидаемые результаты (по ФГОС)

- Результаты мастерской не программируются мастером детально. Это может быть или развитие мотивации к дальнейшему познанию, или создание завершенных проектов на основе полученных знаний. Можно сказать, что результатом работы в мастерской становится не только реальное знание или умение, но и сам процесс постижения истины и создание творческого продукта. При этом важнейшим качеством процесса оказывается сотрудничество и сотворчество.
- 



Источники:

- Т. М. Родичева. Технология педагогических мастерских – ЖЭФН
 - Е. В. Невмержицкая. Принцип работы педагогической мастерской
 - Н. Г. Новик. Технология «Педагогическая мастерская»
- 