

Технология «Педагогические мастерские»



История



- Эта система обучения была разработана французскими педагогами и психологами. Данная группа единомышленников получила название «Французская группа нового образования» - ЖФЭН. У истоков движения стояли психологи П. Ланжевен, Анри Валлон, Жан Пиаже и др. Данная технология отличается своей обращенностью к «Я» ребенка, к его интересам, целям. В 1984 году эта группа была признана Министерством образования Франции.
- В России об этой технологии узнали в 1990 году на семинаре Андре Дюни в Санкт—Петербурге. «Первопроходцами» в технологии педагогических мастерских стали И. А. Мухина, Л. Д. Фураева, Н. И. Хлебович, Ж. О. Андреева и др.
- Своё название данная технология получила из-за того, что учитель на уроке перестаёт быть учителем – он становится Мастером. Мастер создаёт условия, придумывает различные ситуации и задачи без вопросов.



Типы мастерских



- Мастерская построения знаний;
 - Мастерская творческого письма (или просто – письма);
 - Мастерская построения отношений;
 - Мастерская самопознания;
 - Проектная мастерская и др.
-
- На уроках русского языка и литературы чаще всего используются мастерские построения новых знаний и мастерские творческого письма.

A decorative graphic on the left side of the slide. It features a solid red arrow pointing to the right, positioned horizontally. Behind the arrow and extending upwards and to the right are several thin, curved lines in shades of grey and brown, creating a sense of movement or flow.

Описание технологии



Ведущие идеи:

- 1. «Вызов современной педагогике».
- 2. Воспитание гражданина, личности с новым менталитетом.
- 3. «Все способны».
- 4. Интенсивные методы обучения и развития
- 5. Новый тип педагога.



Цели



- Познакомить и предоставить учащимся психологические средства, позволяющие им лично саморазвиваться, осознать самих себя и своё место в мире, понимать других людей, а также закономерности мира, в котором они живут, перспективы «будущего», которые затронут их самих.
- Прodelать с учениками путь от культуры полезности к культуре достоинства (человек самоценен).
- Научить детей мыслить раскованно, творчески.



Ожидаемые результаты

- Технология педагогических мастерских позволяет осуществить саморазвитие ребёнка, способствует активному восприятию обучающихся учебного материала, его творческому осмыслению и постижению, повышает интерес к процессу обучения, способствует улучшению грамотности и развитию креативности, социальной компетенции.
- Самый важный результат в мастерской – приобретение знаний о самом себе, самооценка и «восхождение» к себе.



Содержание



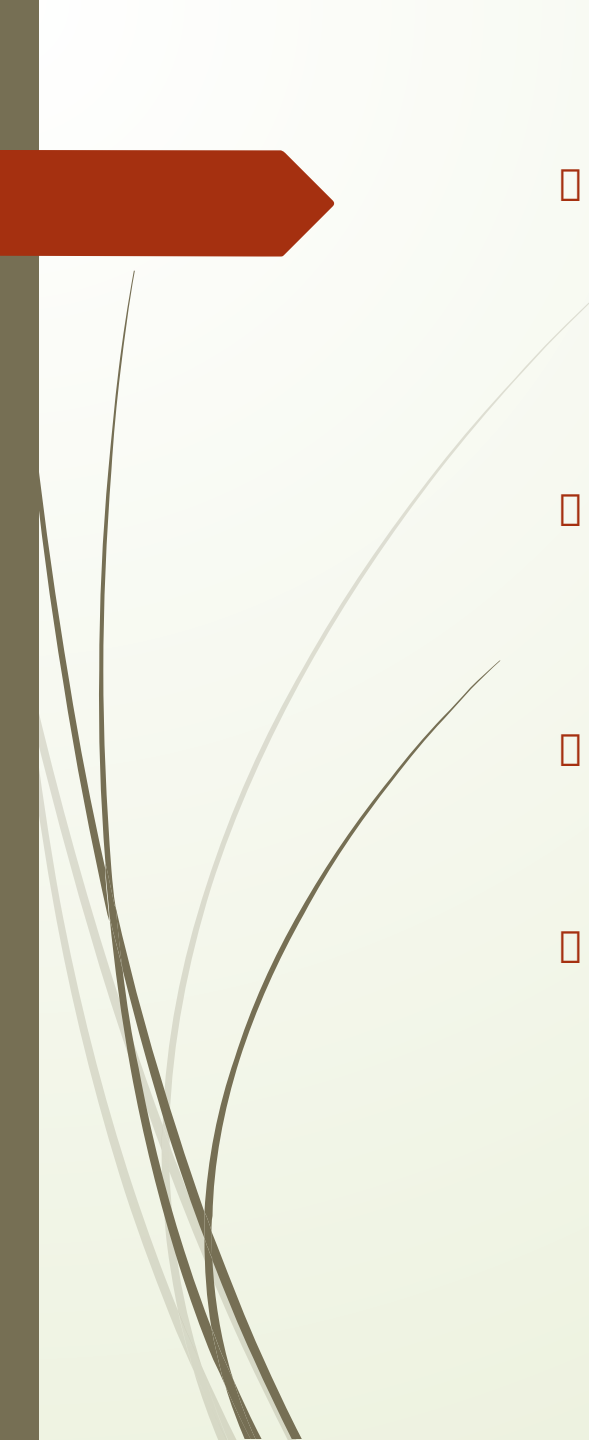
- Мастерская – это технология, при помощи которой учитель – мастер вводит своих учеников в процесс познания через создание эмоциональной атмосферы, в которой ученик может проявить себя как творец. Каждый совершает открытия в предмете и в себе через личный опыт, а учитель - мастер продумывает действия и материал, который позволит ребёнку проявить себя через творчество.
- Мастер не призывает: «Делай как я». Он говорит: «Делай по-своему».
- Новые знания в мастерской «выращиваются». Познание происходит через творчество. Знания оказываются «прожитыми», своими.
- В данном процессе ученик является субъектом, активным участником деятельности, который самостоятельно определяет цели, планирует, осуществляет деятельность и анализирует.



Этапы мастерской



- Индукция – это этап, который направлен на создание эмоционального настроения и мотивации обучающихся к творческой деятельности. На этом этапе предполагается включение чувств, подсознания и формирование личностного отношения к предмету обсуждения.
Индуктор – всё то, что побуждает ребёнка к действию. В качестве индуктора может выступать слово, текст, предмет, звук, рисунок, форма – всё то, что способно вызвать поток ассоциаций. Это может быть и задание, но неожиданное, загадочное.
- Деконструкция – разрушение, хаос, неспособность выполнить задание имеющимися средствами. Это работа с материалом, текстом, моделями, звуками, веществами. Это формирование информационного поля. На этом этапе ставится проблема и отделяется известное от неизвестного, осуществляется работа с информационным материалом, словарями, учебниками, компьютером и другими источниками, то есть создаётся информационный запрос.
- Реконструкция – воссоздание из хаоса своего проекта решения проблемы. Это создание микрогруппами или индивидуально своего мира, текста, рисунка, проекта, решения.
Обсуждается и выдвигается гипотеза, способы её решения, создаются творческие работы: рисунки, рассказы, загадки, Идёт работа по выполнению заданий, которые даёт учитель.

- 
- Социализация – это соотнесение учениками или микрогруппами своей деятельности с деятельностью других учеников или микрогрупп и представление всем промежуточных и окончательных результатов труда, чтобы оценить и откорректировать свою деятельность.
Даётся одно задание на весь класс, идёт работа в группах, ответы сообщаются всему классу. На этом этапе ученик учится говорить. Это позволяет учителю – мастеру вести урок в одинаковом темпе для всех групп.
 - Афиширование – это вывешивание, наглядное представление результатов деятельности мастера и учеников. Это может быть текст, схема, проект и ознакомление с ними всех.
На этом этапе все ученики ходят, обсуждают, выделяют оригинальные интересные идеи, защищают свои творческие работы.
 - Разрыв – резкое приращение в знаниях. Это кульминация творческого процесса, новое выделение учеником предмета и осознание неполноты своего знания, побуждение к новому углублению в проблему.
Результат этого этапа – инсайт (озарение).
 - Рефлексия – это осознание учеником себя в собственной деятельности, это анализ учеником осуществлённой им деятельности, это обобщение чувств, возникших в мастерской, это отражение достижений собственной мысли, собственного мироощущения.

Подготовительная работа
руководителя

1. Принцип участия
2. Принцип определения структуры
3. Принцип целостности
4. Принцип баланса между процессом и
результатом

Заключительное
коллегиальное
обсуждение

1. Формулирование темы

2. Фаза критики

3. Креативное упражнение

4. Промежуточный контроль

5. Проверка исполнения

6. Стратегическая проверка

7. Фаза преобразования

8. Фаза реконструкции





Принципы и правила



- Ценностно-смысловое равенство всех участников, включая мастера-руководителя.
- Право каждого участника на ошибку.
- Безоценочность, отсутствие критических замечаний в адрес любого участника мастерской.
- Предоставление свободы в рамках принятых правил, что дает ощущение внутренней свободы:
 - право выбора на разных этапах мастерской (обеспечивается руководителем);
 - право самостоятельности действий (без дополнительных разъяснений руководителя);
 - право не участвовать на этапе предъявления результата.
- Большой элемент неопределенности (даже загадочности), что стимулирует творческий процесс.
- Диалог как главный принцип взаимодействия, сотрудничества, сотворчества.
 - диалоги участников мастерской
 - диалоги отдельных групп
 - диалог с самим собой
 - диалог с научным или художественным авторитетом.
- Организация и перестройка реального пространства, в котором происходит мастерская, в зависимости от задачи каждого этапа.
- Решительное ограничение участия, практической деятельности мастера-руководителя как авторитета на всех этапах мастерской.



Способы

- Работа ведется в малых группах
- Детям предлагается исходная ситуация и к ней цепочка творческих заданий. Алгоритм выполнения заданий подобран так, что каждый ученик находится в творческом поиске и в работе.
- Проживание мастерской – это путь от хаоса к порядку, из неопределённости в понимание.



Приемы



- Учитель четко формулирует для себя цель (конечный результат) урока.
- Учитель подбирает материал в соответствии с поставленной целью.
- На уроке учитель ставит вопросы, предлагает к осмыслению, изучению и проживанию подобранные сведения или проблемы.
- Учащиеся размышляют, обсуждают предложенные задания в группе, делают выводы.
- Учащиеся знакомят с результатами деятельности другие группы, проводят дискуссии между группами.



Область применения технологии

в филологическом образовании





Цели (по ФГОС)

- не формировать гармоническую личность, а создавать условия для самоактуализации и самореализации обучающегося;
- не дать знания по конкретному предмету или теме, а предоставить возможность для конструирования собственного знания, для создания своего цельного образа мира;
- не проконтролировать и оценить сделанное, а реализовать возможности самооценки и самокоррекции;
- не сформировать умение, а помочь выработать навыки интеллектуального и физического труда, предоставляя учащимся право на ошибку и право на сотрудничество.



Ожидаемые результаты (по ФГОС)

- Результаты мастерской не программируются мастером детально. Это может быть или развитие мотивации к дальнейшему познанию, или создание завершенных проектов на основе полученных знаний. Можно сказать, что результатом работы в мастерской становится не только реальное знание или умение, но и сам процесс постижения истины и создание творческого продукта. При этом важнейшим качеством процесса оказывается сотрудничество и сотворчество.
- 



Источники:

- Т. М. Родичева. Технология педагогических мастерских – ЖЭФН
 - Е. В. Невмержицкая. Принцип работы педагогической мастерской
 - Н. Г. Новик. Технология «Педагогическая мастерская»
- 