

Технология продуктивного чтения (формирование правильного типа читательской деятельности)

УЧИТ:

Умению вычитывать все виды текстовой информации
(фактуальную, концептуальную, подтекстовую);

Самостоятельно осваивать текст до начала чтения, во время
чтения, после чтения.

Главными приемами анализа текста в этой
технологии являются диалог с автором и
комментированное чтение.

Продуктивное чтение – это умение вычитывать все виды текстовой информации

Фактуальная (о чем
в тексте
сообщается в
явном виде)

Подтекстовая (о
чем в тексте
сообщается в
неявном виде,
читается «между
строк»)

Характеристика продуктивного чтения

Ученики прогнозируют содержание текста: «Предположите, о чём этот текст, по его названию... А иллюстрация подтверждает это?» Возникает мотивация к чтению.

во время чтения

«Читаем и ведём диалог с автором: задаём вопросы, прогнозируем ответы, проверяем себя по тексту». Возникает читательская интерпретация.

После чтения

Беседами уточняем позицию автора.

1-й этап. Работа с текстом ДО ЧТЕНИЯ

- Цель: прогнозирование содержания
- Задание: прочитать текст (его направление)
- по названию имени автора
- иллюстрациям (перед текстом)
- выделенным словам (просмотреть текст)
- привлекая предшествующий читательский опыт

2-й этап. Работа с текстом во время чтения

- Исходящее чтение – чтение, осуществляемое индивидуально, с использованием различными приемами (комментированное чтение, чтение с пометками, работа с автором, словарная работа)
- ПРИЕМ: диалог с автором
- Видеть в тексте прямые и скрытые вопросы (выход на подтекстовый слой)
- Прогнозировать Ответы на эти вопросы
- Проверять свои прогнозы, по ходу чтения

3-й этап. Работа с текстом после чтения

- Концептуальное осмысление прочитанного текста.
- Коллективное обсуждение прочитанного, дискуссия о читательских интерпретациях (истолкований, оценок) произведения, авторской позицией.
- Формулирование основной идеи текста или совокупности его главных СМЫСЛОВ

III этап . Работа с текстом после чтения

- ◎ 1. Концептуальное чтение по тексту;
- ◎ 2. Знакомство с писателем;
- ◎ 3. Работа с заглавием, названием;
- ◎ 4. Творческие задания.