

# Технология продуктивного чтения



Подготовила:  
студентка 41 группы  
Ахтямова Евгения

Технология продуктивного чтения  
предполагает три этапа работы с текстом:

- Работа с текстом до чтения.
- Работа с текстом во время чтения.
- Работа с текстом после чтения.

# I. Работа с текстом до чтения.

Цель – развитие такого важнейшего читательского умения, как антиципация, т.е. умение предполагать, прогнозировать содержание текста по заглавию, фамилии автора, иллюстрации.

Главная задача – вызвать у ребёнка желание, мотивацию прочитать книгу.

1. Читают фамилию автора, заглавие произведения, рассматривают иллюстрацию, которая предшествует тексту, затем высказывают свои предположения о героях, теме, содержании.

Если дети читают текст дома самостоятельно, этап антиципации сохраняется. Работу в классе начинаю с вопросов: «Какими были ваши ожидания? Какие вопросы до чтения у вас возникали? На что вы обратили внимание перед чтением и почему?» и т.п.

2. Затем предлагаю прочитать текст, проверить возникшие предположения.

## II. Работа с текстом во время чтения.

- Цель – понимание текста и создание его читательской интерпретации
- Главная задача – обеспечить полноценное восприятие текста.
- Дети самостоятельно читают текст про себя в классе или дома с установкой провести диалог с автором и проверить свои предположения и ожидания.
- Чтение вслух в режиме диалога с автором, комментированное чтение.
- По ходу чтения провожу словарную работу (объяснение и уточнение значений слов).

# III. Работа с текстом после чтения.

- Цель – корректировка читательской интерпретации в соответствии с авторским смыслом.
- Главная задача – обеспечить углублённое восприятие и понимание текста.
- Ставит вопрос к тексту в целом. Далее следуют ответы детей на этот вопрос и беседа. Её результатом должно стать понимание авторского смысла.
- Рассказ о писателе и беседа с детьми о его личности рекомендуются после чтения произведения, а не до, поскольку именно после чтения эта информация ляжет на подготовленную почву.
- Сведения о биографии писателя, об истории создания произведения можно сообщить и до чтения, если это оправдано.
- Повторное обращение к заглавию произведения и иллюстрациям.
- Вопросы по иллюстрации.