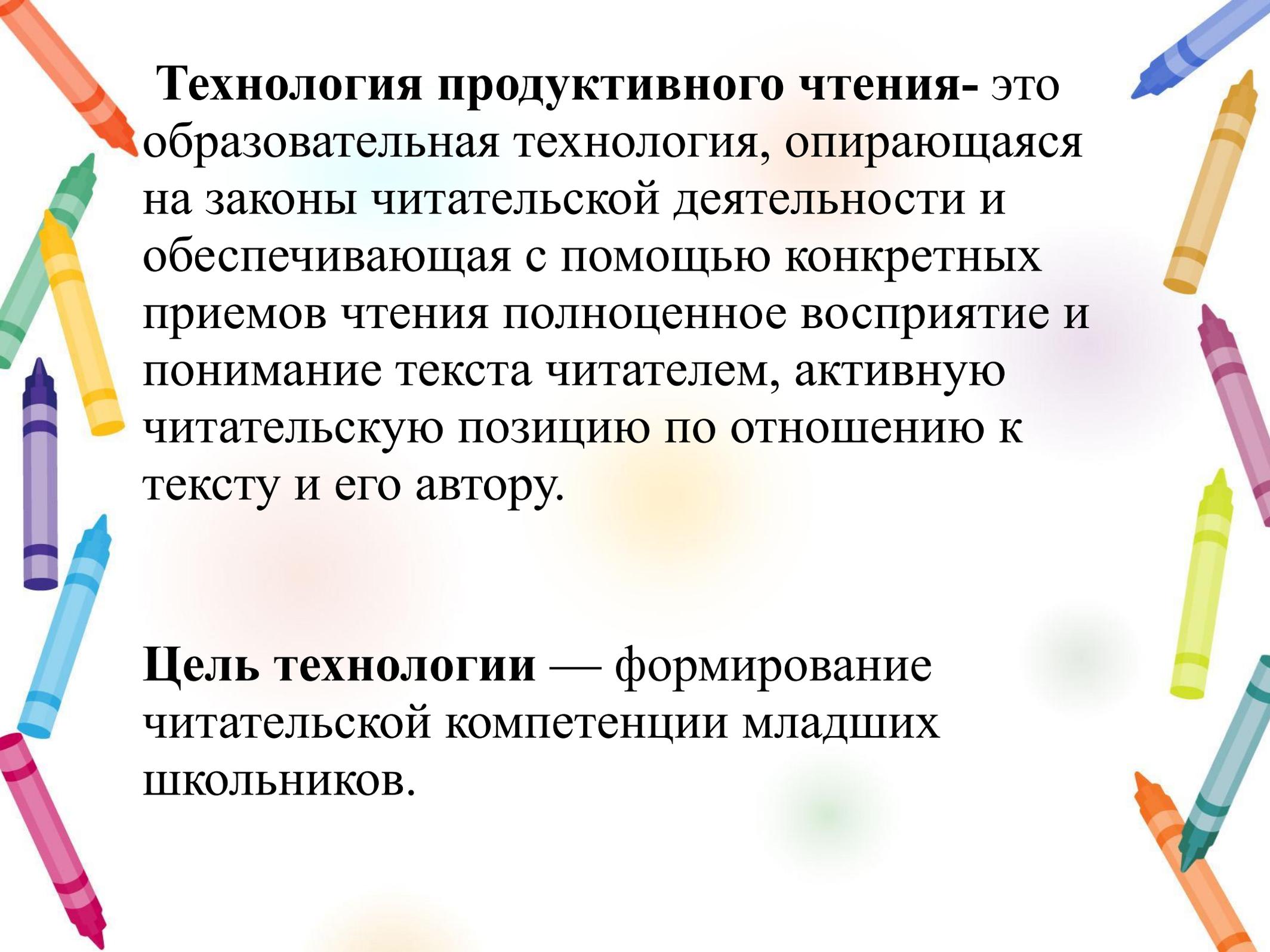


***ТЕХНОЛОГИЯ  
ПРОДУКТИВНОГО  
ЧТЕНИЯ НА УРОКАХ В  
НАЧАЛЬНЫХ КЛАССАХ***

The background features several colorful drawing tools: an orange crayon at the top left, a green and yellow crayon below it, a purple crayon on the left, a blue crayon at the bottom left, a pink crayon at the bottom left, a blue marker at the top right, an orange crayon on the right, a purple crayon on the right, a yellow-green crayon on the right, and a blue and orange crayon at the bottom right. The text is centered in a black serif font.

**Технология продуктивного чтения-** это образовательная технология, опирающаяся на законы читательской деятельности и обеспечивающая с помощью конкретных приемов чтения полноценное восприятие и понимание текста читателем, активную читательскую позицию по отношению к тексту и его автору.

**Цель технологии** — формирование читательской компетенции младших школьников.

## Задачи:

- формирование техники чтения и приемов понимания и анализа текста;
- одновременное развитие интереса к самому процессу чтения, потребности читать;
- введение детей через литературу в мир человеческих отношений, нравственно-этических ценностей;
- развитие устной и письменной речи, овладение речевой и коммуникативной культурой;
- развитие творческих способностей детей;
- приобщение к литературе как искусству слова и практическое ознакомление с теоретико-литературными понятиями.

# Этапы работы с текстом

**1) До чтения текста:**  
просмотровое чтение  
**Результат:**  
предвосхищение чтения,  
создание мотива для чтения

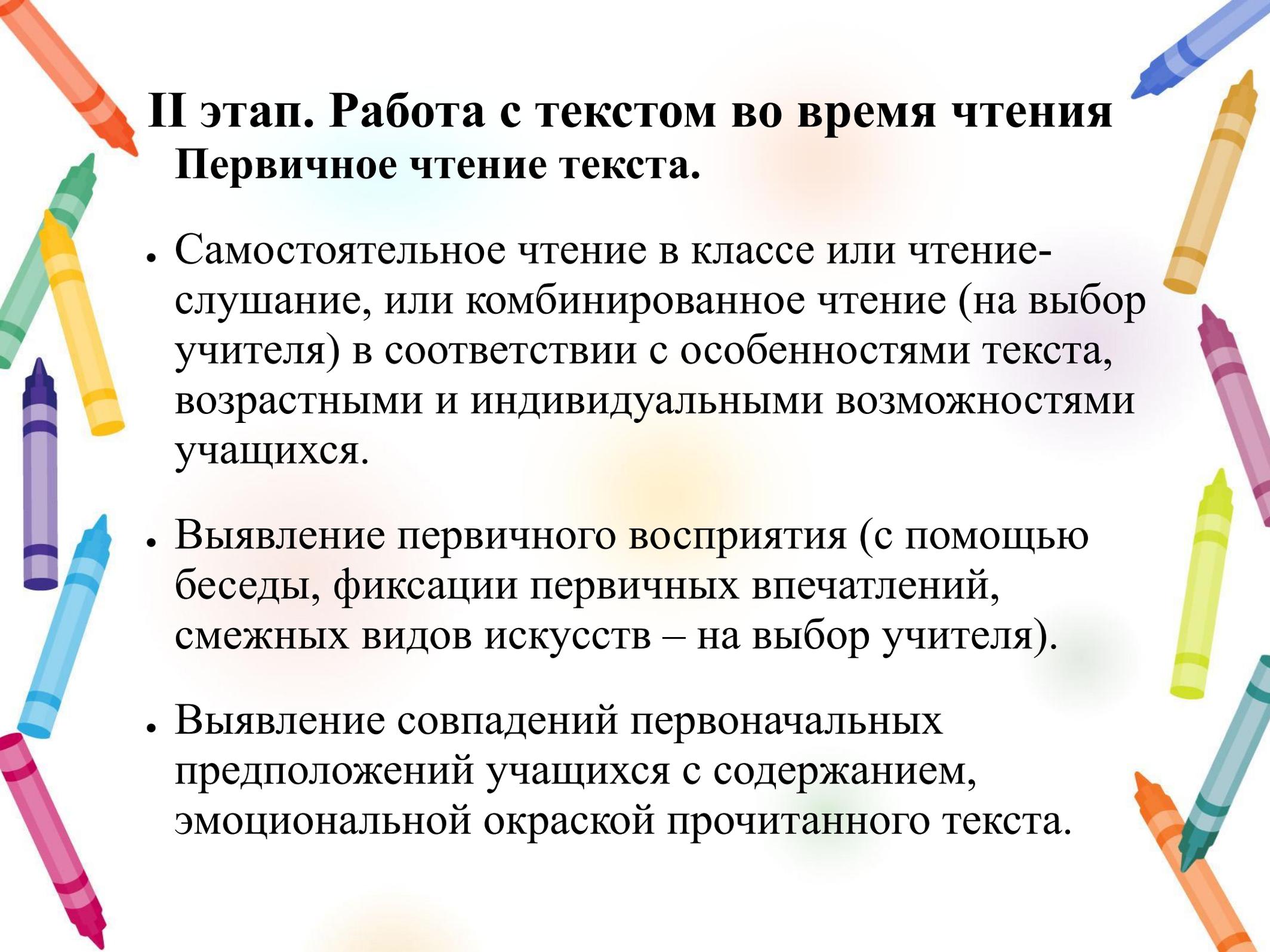


**2) Во время чтения текста:**  
изучающее чтение  
(в т.ч. диалог с автором,  
вычитывание подтекста).  
**Результат:**  
интерпретация текста

**3) После чтения текста:**  
рефлексивное чтение,  
концептуальные вопросы.  
**Результат:**  
понимание авторского смысла,  
корректировка своей  
интерпретации

## I этап. Работа с текстом до чтения .

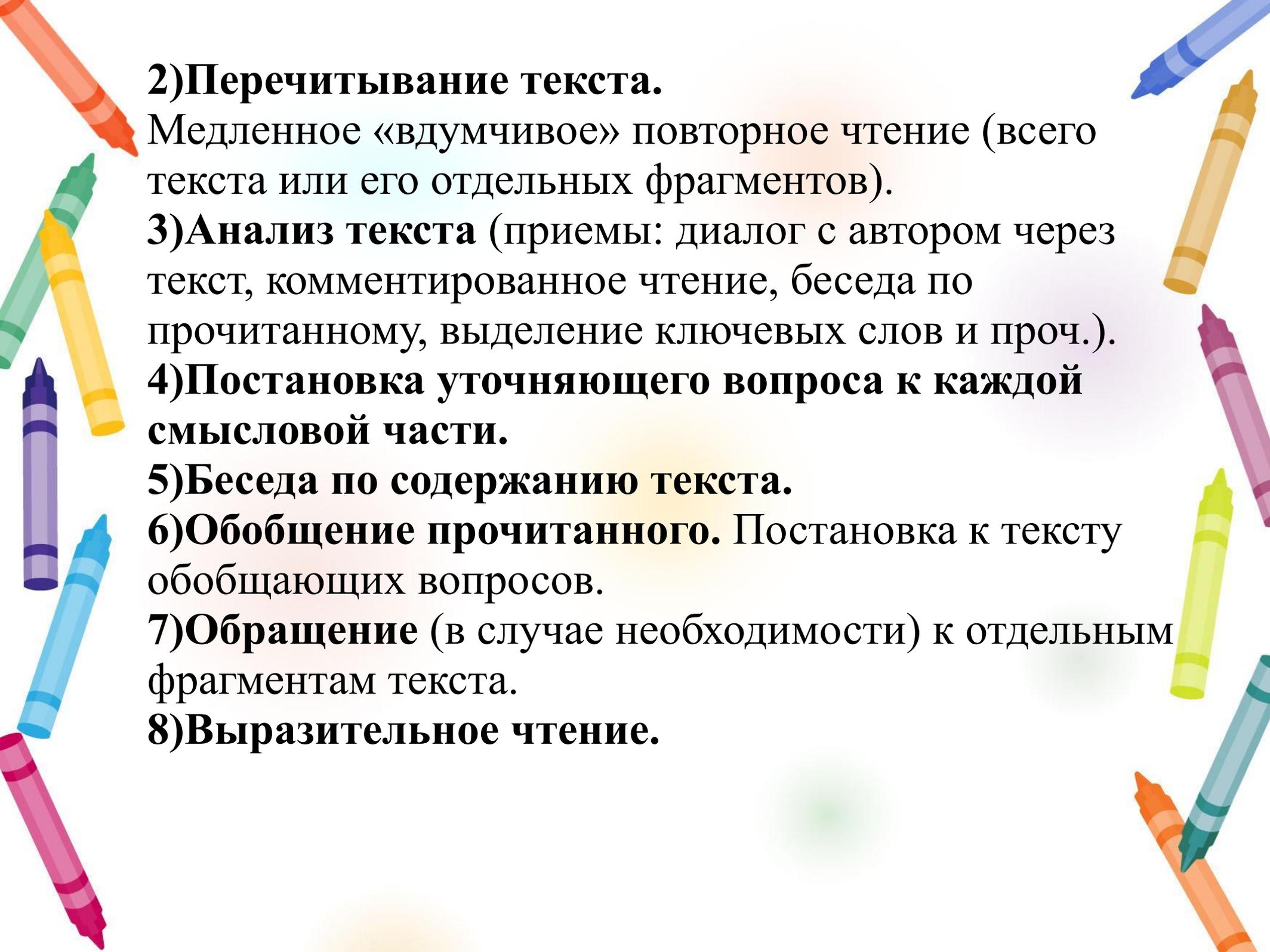
- *Антиципация* (предвосхищение, предугадывание предстоящего чтения).
- Определение смысловой, тематической, эмоциональной направленности текста, выделение его героев по названию произведения, имени автора, ключевым словам, предшествующей тексту иллюстрации с опорой на читательский опыт.
- *Постановка целей урока* с учетом общей (учебной, мотивационной, эмоциональной, психологической) готовности учащихся к работе.



## II этап. Работа с текстом во время чтения

### Первичное чтение текста.

- Самостоятельное чтение в классе или чтение-слушание, или комбинированное чтение (на выбор учителя) в соответствии с особенностями текста, возрастными и индивидуальными возможностями учащихся.
- Выявление первичного восприятия (с помощью беседы, фиксации первичных впечатлений, смежных видов искусств – на выбор учителя).
- Выявление совпадений первоначальных предположений учащихся с содержанием, эмоциональной окраской прочитанного текста.



**2) Перечитывание текста.**

Медленное «вдумчивое» повторное чтение (всего текста или его отдельных фрагментов).

**3) Анализ текста** (приемы: диалог с автором через текст, комментированное чтение, беседа по прочитанному, выделение ключевых слов и проч.).

**4) Постановка уточняющего вопроса к каждой смысловой части.**

**5) Беседа по содержанию текста.**

**6) Обобщение прочитанного.** Постановка к тексту обобщающих вопросов.

**7) Обращение** (в случае необходимости) к отдельным фрагментам текста.

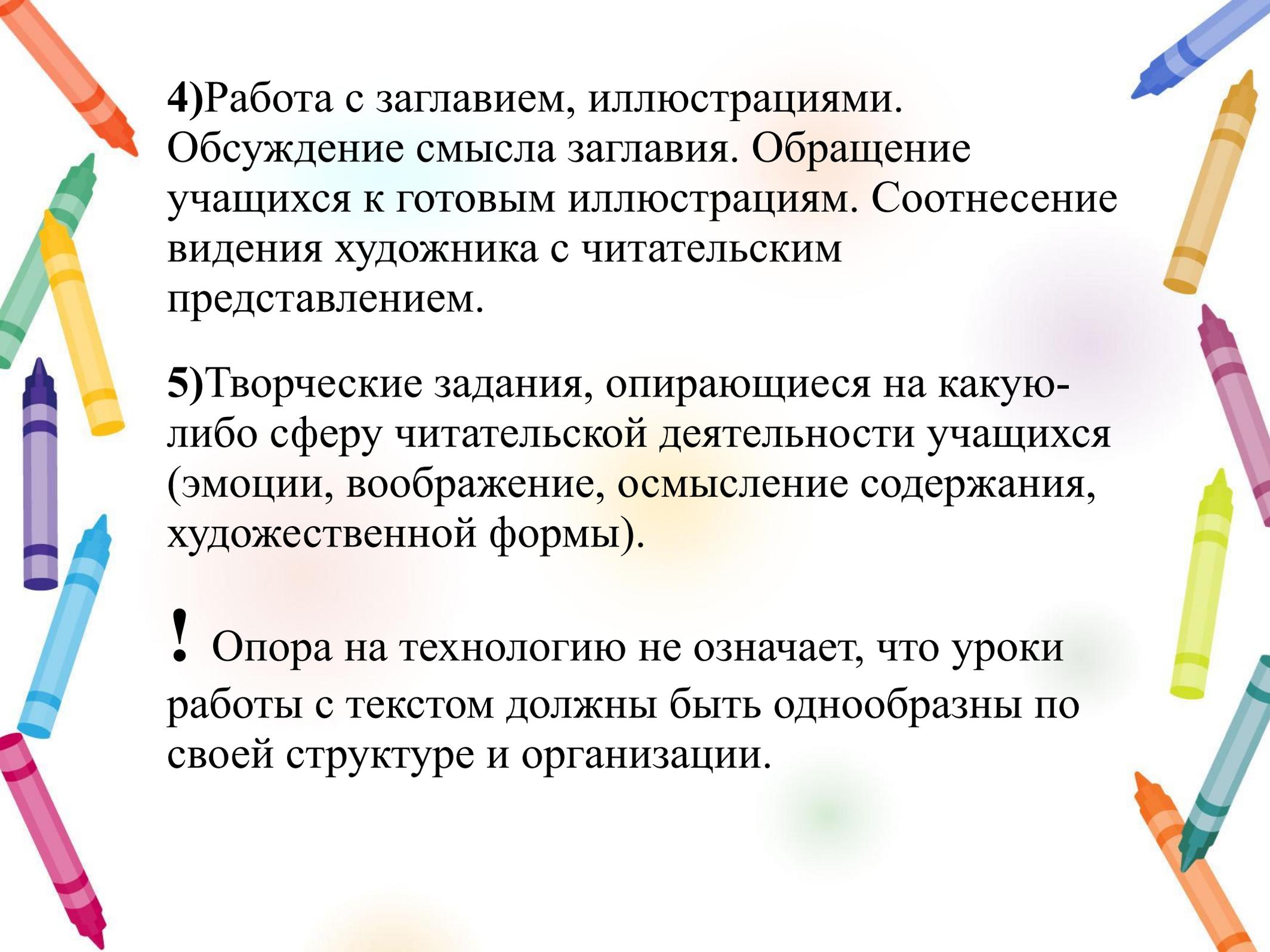
**8) Выразительное чтение.**

### **III этап. Работа с текстом после чтения**

1) Концептуальная (смысловая) беседа по тексту.

2) Коллективное обсуждение прочитанного, дискуссия. Соотнесение читательских интерпретаций (истолкований, оценок) произведения с авторской позицией. Выявление и формулирование основной идеи текста или совокупности его главных смыслов.

3) Знакомство с писателем. Рассказ о писателе. Беседа о личности писателя. Работа с материалами учебника, дополнительными источниками.

A decorative background featuring several colorful crayons and markers scattered around the text. The colors include orange, green, yellow, purple, blue, pink, and light blue. The markers are positioned at various angles, some pointing towards the center and others towards the corners.

4) Работа с заглавием, иллюстрациями. Обсуждение смысла заглавия. Обращение учащихся к готовым иллюстрациям. Соотнесение видения художника с читательским представлением.

5) Творческие задания, опирающиеся на какую-либо сферу читательской деятельности учащихся (эмоции, воображение, осмысление содержания, художественной формы).

! Опора на технологию не означает, что уроки работы с текстом должны быть однообразны по своей структуре и организации.

# Что такое диалог с автором?

- Прием работы с текстом во время его чтения.
- С точки зрения сформировавшегося читателя – это естественная беседа с автором через текст.

*Чтобы диалог был содержательным и полноценным, читателю необходимо по ходу чтения совершать разнообразную работу:*

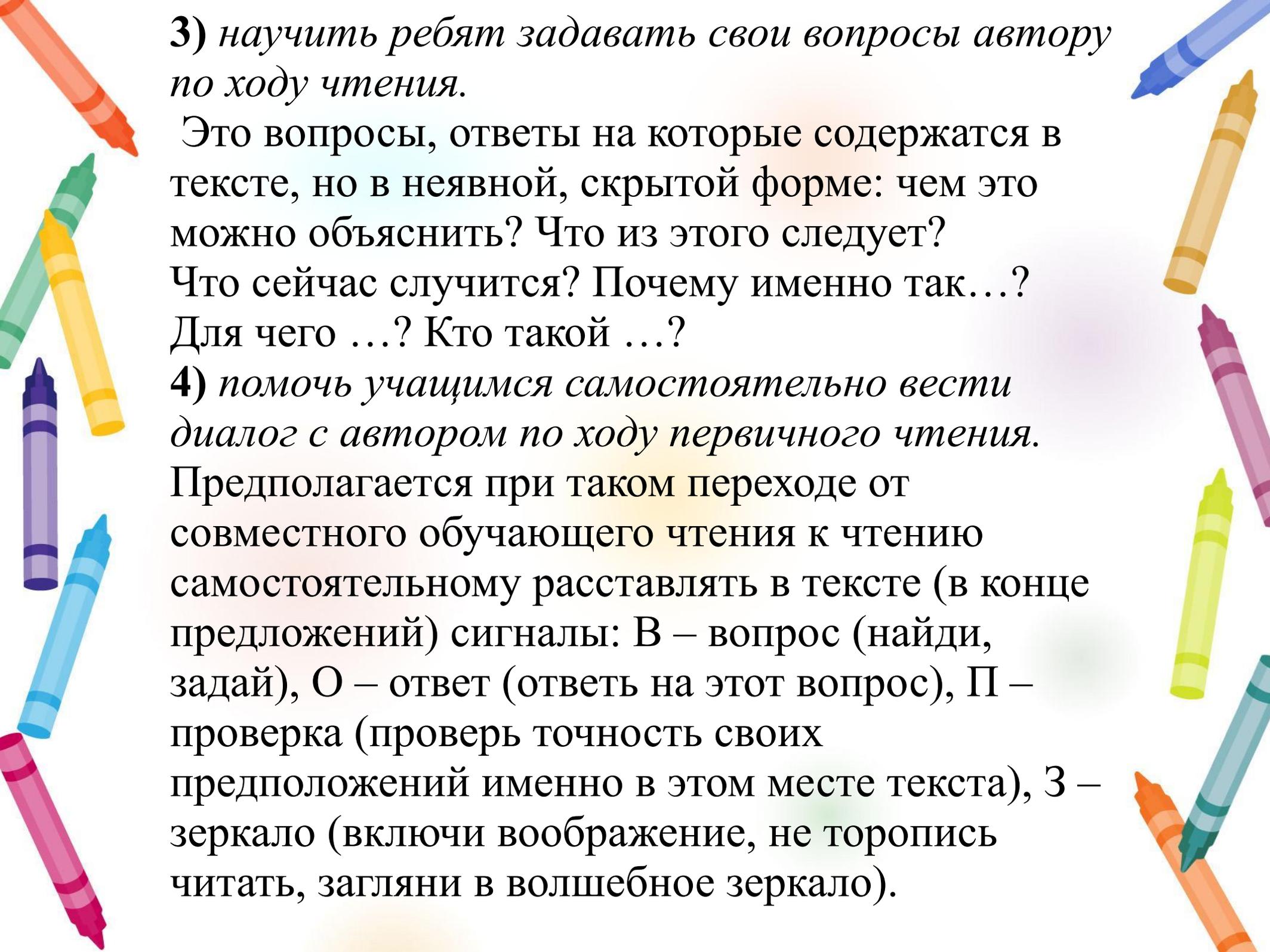
- находить в тексте прямые и скрытые авторские вопросы;
- задавать свои вопросы, обдумывать предположения о дальнейшем содержании текста;
- проверять, совпадают ли они с замыслом автора.

# Как учить детей вести диалог с автором?

К сожалению, способность, читая, вести диалог с автором через текст редко когда возникает самостоятельно – у большинства учащихся ее необходимо формировать в процессе совместного чтения текста учителя с детьми.

## **Последовательность действий:**

- 1) научить ребят видеть в тексте авторские вопросы, прямые и скрытые;
- 2) включать творческое воображение учащихся: по слову, детали, иной свернутой текстовой информации читатель прогнозирует, что случится дальше, как будут развиваться события, чем может закончиться этот эпизод (часть, все произведение);



*3) научить ребят задавать свои вопросы автору по ходу чтения.*

Это вопросы, ответы на которые содержатся в тексте, но в неявной, скрытой форме: чем это можно объяснить? Что из этого следует? Что сейчас случится? Почему именно так...? Для чего ...? Кто такой ...?

*4) помочь учащимся самостоятельно вести диалог с автором по ходу первичного чтения.*

Предполагается при таком переходе от совместного обучающего чтения к чтению самостоятельному расставлять в тексте (в конце предложений) сигналы: В – вопрос (найди, задай), О – ответ (ответь на этот вопрос), П – проверка (проверь точность своих предположений именно в этом месте текста), З – зеркало (включи воображение, не торопись читать, загляни в волшебное зеркало).

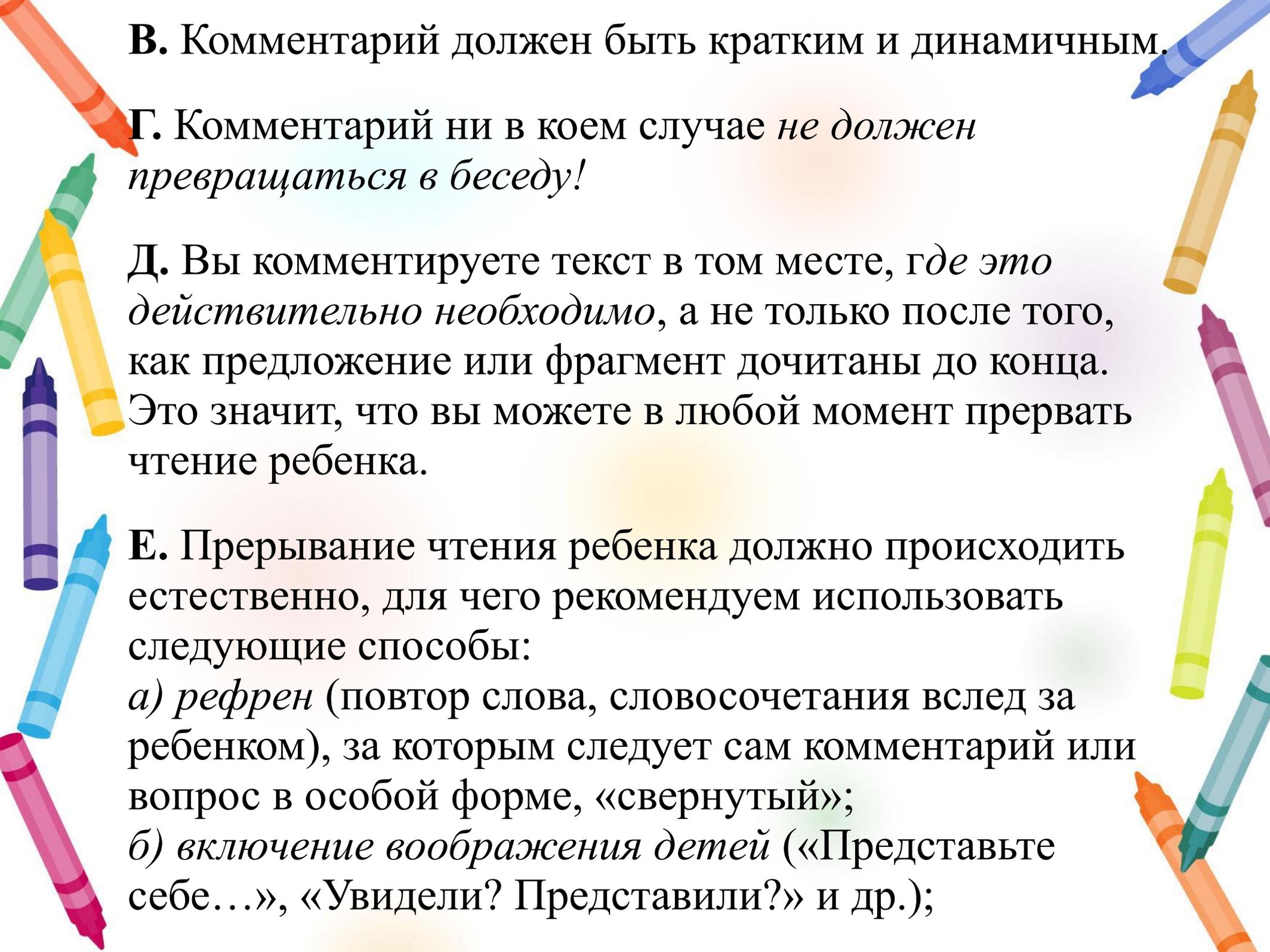
# Что такое комментированное чтение?

*-Комментированное чтение* используется преимущественно во время перечитывания текста, чтобы показать, каким мог бы быть диалог с автором, обеспечить «погружение» в текст и «вычитывание» в нем автора.

**Чтобы состоялось комментированное чтение нужно:**

**А.** Озвучивают текст дети, а комментирует его учитель.

**Б.** Если в ходе комментария дети высказывают интересные, мотивированные текстом суждения, за них нужно буквально цепляться и вплетать в общий разговор, ни в коем случае не оставлять их без внимания, даже если детские суждения расходятся с вашей точкой зрения.



В. Комментарий должен быть кратким и динамичным.

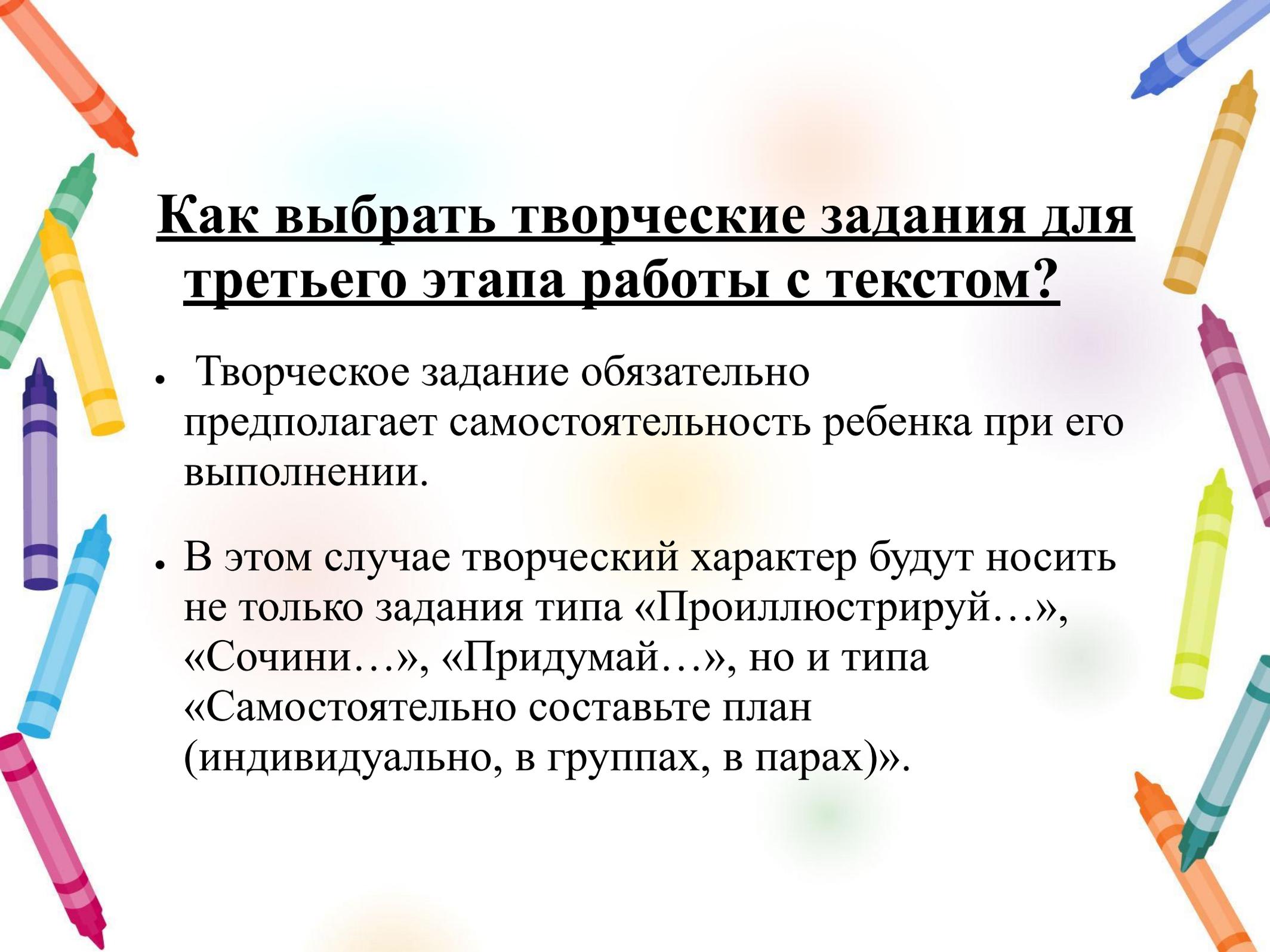
Г. Комментарий ни в коем случае *не должен превращаться в беседу!*

Д. Вы комментируете текст в том месте, где *это действительно необходимо*, а не только после того, как предложение или фрагмент дочитаны до конца. Это значит, что вы можете в любой момент прервать чтение ребенка.

Е. Прерывание чтения ребенка должно происходить естественно, для чего рекомендуем использовать следующие способы:

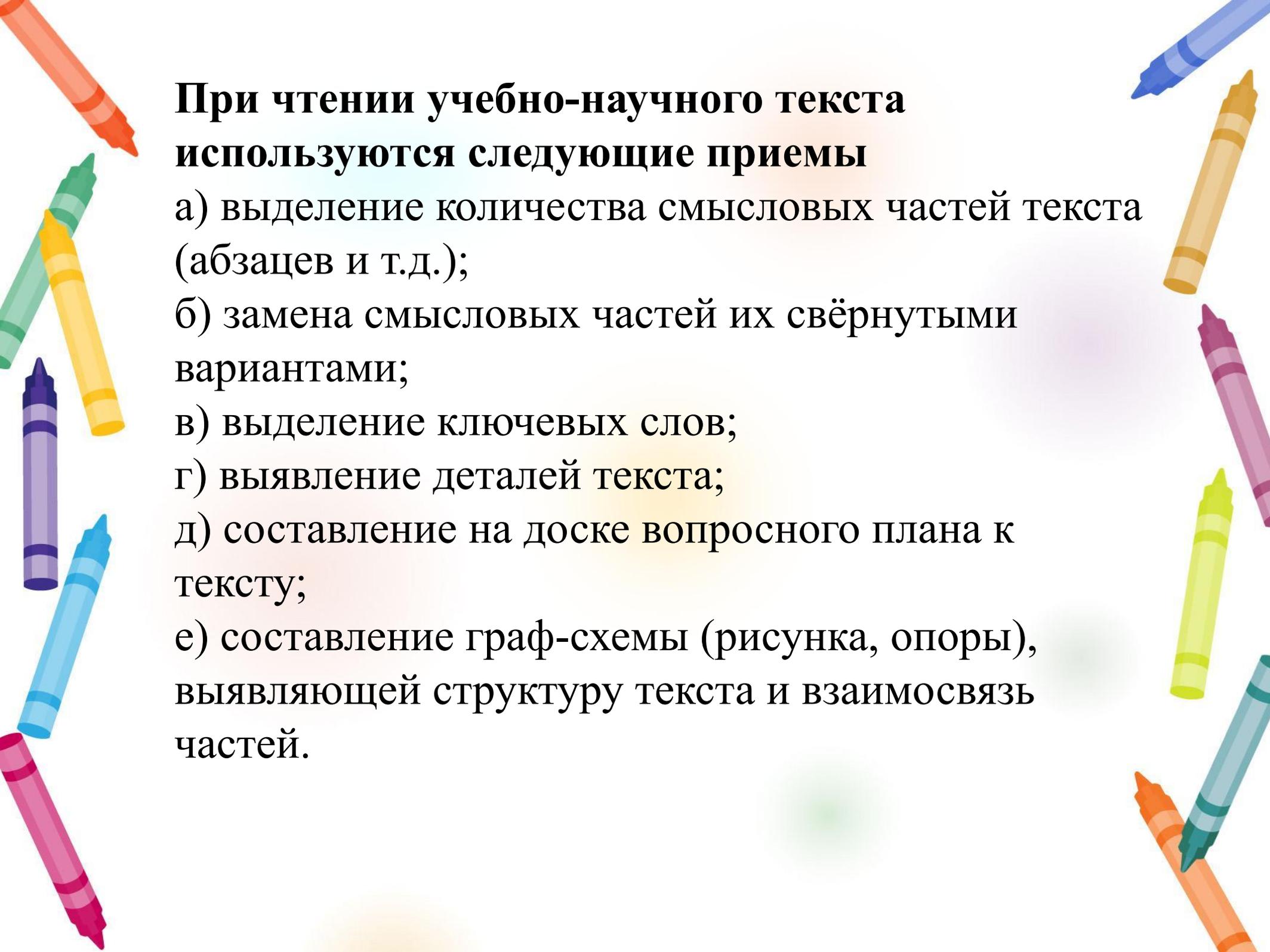
а) *рефрен* (повтор слова, словосочетания вслед за ребенком), за которым следует сам комментарий или вопрос в особой форме, «свернутый»;

б) *включение воображения детей* («Представьте себе...», «Увидели? Представили?» и др.);



## Как выбрать творческие задания для третьего этапа работы с текстом?

- Творческое задание обязательно предполагает самостоятельность ребенка при его выполнении.
- В этом случае творческий характер будут носить не только задания типа «Проиллюстрируй...», «Сочини...», «Придумай...», но и типа «Самостоятельно составьте план (индивидуально, в группах, в парах)».



## При чтении учебно-научного текста используются следующие приемы

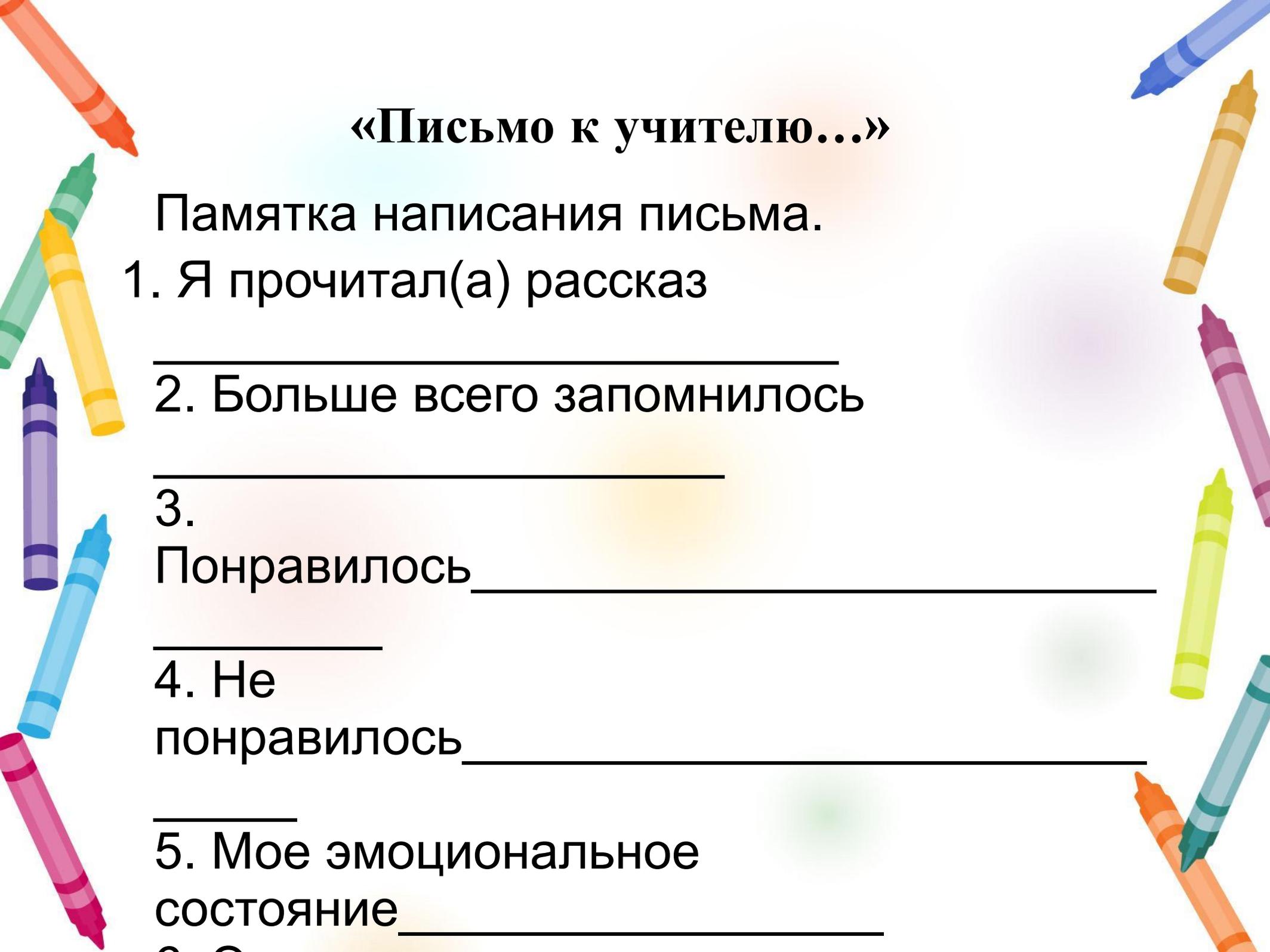
- а) выделение количества смысловых частей текста (абзацев и т.д.);
- б) замена смысловых частей их свёрнутыми вариантами;
- в) выделение ключевых слов;
- г) выявление деталей текста;
- д) составление на доске вопросного плана к тексту;
- е) составление граф-схемы (рисунка, опоры), выявляющей структуру текста и взаимосвязь частей.

# Приём таблица «ЗХУ»

Знаем	Хотим узнать	Узнали
<p>Растения – часть живой природы.</p> <p>2. Растения выделяют в воздух кислород.</p> <p>3. Животные и люди не смогли бы жить на Земле без растений.</p> <p>4. Растения делятся на несколько групп: деревья, кустарники, травы</p>	<p>Почему?</p> <p>Какие ещё есть группы растений?</p> <p>Что такое виды растений? Какие названия дают им учёные?</p>	<p>Растения делятся на несколько групп. В каждой группе растений много видов.</p> <p>Науку о растениях называют ботаникой.</p> <p>Существует 350 тысяч видов растений. Названия видов дают им учёные.</p> <p>Растения выделяют в воздух кислород: если бы не было растений, не было бы и нас.</p> <p>Нужно заботиться о растениях, беречь их, как можно больше садить растения и ухаживать за ними.</p> <p>Охранять растения – значит заботиться о живом.</p>

# «Концептуальная таблица»

Линии сравнения	Басня Эзопа	Басня И.А. Крылова
Название	«Ворон и лисица»	«Ворона и лисица»
Герои басни	Ворон, лисица.	Ворона, лисица.
Композиция	Мораль в конце басни.	Мораль в начале басни.
Из чьих уст звучит мораль?	Лисица становится в позицию автора, читает ворону мораль: «Эх, ворон, кабы у тебя ещё и ум был в голове...»	Из уст автора: «Уж сколько раз твердили миру, что лень гнусна, вредна...»
Можно ли прочитать по ролям?	нет	да
Каким языком написана басня?	Прозаическим.	Поэтическим.



## «Письмо к учителю...»

Памятка написания письма.

1. Я прочитал(а) рассказ

\_\_\_\_\_

2. Больше всего запомнилось

\_\_\_\_\_

3.

Понравилось \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

4. Не

понравилось \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

5. Мое эмоциональное  
состояние \_\_\_\_\_

# Идеальный читатель

- начинает размышлять над текстом до чтения, анализируя заголовки, иллюстрации, которые продолжаются в ходе всего чтения;
- не пропускает непонятные слова, выражения;
- вычерпывает информацию из каждого слова, словосочетания, предложения и связей между ними, задаёт себе вопросы по ходу чтения, задумывается над дальнейшим развитием событий, сверяет свои размышления с текстом;
- включает воображение, которое помогает воссоздавать происходящие картины, додумывать, придумывать, а через это и лучше запоминать текст;