

Технология продуктивного чтения

Автор технологии: Н.Н. Светловская

Технология продуктивного чтения

- это природосообразная образовательная технология, опирающаяся на законы читательской деятельности и обеспечивающая с помощью конкретных приёмов чтения полноценное восприятие и понимание текста читателем, активную читательскую позицию по отношению к тексту и его автору.

Цель технологии:

* формирование читательской компетенции школьника.

В начальной школе необходимо заложить основы формирования грамотного читателя, у которого есть стойкая привычка к чтению, знающего книги, умеющего их самостоятельно выбирать.

Задачи:

- Формирование техники чтения и приемов понимания и анализа текста; одновременное развитие интереса к самому процессу чтения, потребности читать.
- Введение детей через литературу в мир человеческих отношений, нравственно-этических ценностей; формирование эстетического вкуса.

Задачи:

- Развитие устной и письменной речи, овладение речевой и коммуникативной культурой; развитие творческих способностей детей.
- Приобщение к литературе как искусству слова и практическое ознакомление с теоретико-литературными понятиями.

Сама технология продуктивного чтения включает в себя 3 этапа работы с текстом:

I этап. Работа с текстом до чтения

Данный этап включает в себя прежде всего антиципацию (предвосхищение, предугадывание предстоящего чтения).

- Определяется смысловая, тематическая, эмоциональная направленность текста.
- Выделение его героев по названию произведения, имени автора, ключевым словам, предшествующей тексту иллюстрации с опорой на детский читательский опыт.

Этап завершается постановкой целей урока с учетом общей (учебной, мотивационной, эмоциональной, психологической) готовности учащихся к работе.

II этап. Работа с текстом во время чтения

- 1) Первичного чтения текста - самостоятельное чтение детьми или комбинированному чтению (на выбор учителя).
- 2) Выявление первичного восприятия проводится с помощью беседы, фиксации первичных впечатлений, смежных видов искусств.
- 3) Выявление совпадений первоначальных предположений учащихся с содержанием, эмоциональной окраской прочитанного текста. (приемы: диалог с автором через текст, комментированное чтение, беседа по прочитанному, выделение ключевых слов.)

II этап. Работа с текстом во время чтения

- 4) Обобщение прочитанного через постановку обобщающих вопросов.
- 5) Выразительное чтение.

Что такое диалог с автором?

С точки зрения методики преподавания – это приём работы с текстом во время его чтения (достаточно новый для сегодняшней школы). С точки зрения сформировавшегося читателя – это естественная беседа с автором через текст.

Чтобы диалог был содержательным и полноценным, читателю необходимо по ходу чтения совершать разнообразную работу:

- находить в тексте прямые и скрытые авторские вопросы;
- задавать свои вопросы, обдумывать предположения о дальнейшем содержании текста;
- проверять, совпадают ли они с замыслом автора, включать воображение.

Вести диалог с автором - это способность, которая не возникает самостоятельно, поэтому её необходимо формировать специально.

После первичного чтения «про себя» задаю вопросы:

- Что вас удивило? Что было самым интересным?

При повторном чтении вслух – учитель ведёт диалог с автором.

Приём комментированного чтения

Дети овладевают с помощью учителя. На первых этапах дети читают - учитель, как квалифицированный читатель- комментирует.

Главное здесь, не переборщить, не превратить комментарий в развёрнутую беседу.

Комментарий должен быть кратким и динамичным.

III этап. Работа с текстом после чтения

Работа с текстом продолжается концептуальной (смысловой) беседой по тексту. Коллективное обсуждение прочитанного должно вовлекать учащихся в дискуссию.

Здесь же должно быть соотнесение читательских интерпретаций (истолкований, оценок) произведения с авторской позицией. (выявление и формулирование основной идеи текста или совокупности его главных смыслов.)

И вот тут авторы технологии предлагают знакомство с писателем. (по их мнению, рассказ о писателе после знакомства с текстом, позволяет ребёнку соотнести его с тем представлением о личности автора, которое у него сложилось в процессе чтения.)

III этап. Работа с текстом после чтения

Работа с материалами учебника, дополнительными источниками. Работа с заглавием, иллюстрациями-обсуждение смысла заглавия, обращение учащихся к готовым иллюстрациям. (-Какой именно фрагмент проиллюстрировал художник? Точен ли он в деталях?).

Творческие задания, опирающиеся на какую-либо сферу читательской деятельности учащихся (эмоции, воображение, осмысление содержания, художественной формы).

Творческих заданий для третьего этапа

Творческое задание обязательно предполагает самостоятельность ребенка при его выполнении.

В этом случае творческий характер будут носить не только задания типа «Проиллюстрируй...», «Сочини...», «Придумай...», но и типа «Самостоятельно составьте план (индивидуально, в группах, в парах)».

Они должны опираться на какую-либо сферу читательской деятельности.

В читательскую деятельность ребенка включены четыре сферы: эмоциональная, воображения, осмысления содержания, реакция на художественную форму.

Вывод:

Данная технология способствует повышению эффективности образовательного процесса и достижению тех результатов, о которых говорится в новых стандартах. Технология универсальна. Она эффективна как на уроках литературного чтения, так и на уроках русского языка и окружающего мира.