




Технология разноуровневого обучения

Подготовила: музыкальный руководитель
Маркова Н.П.



Технология разноуровневого обучения – это педагогическая технология организации процесса, в рамках которого предполагается разный уровень усвоения учебного материала, то есть глубина и сложность одного и того же учебного материала различна в группах уровня А, В, С, что дает возможность каждому воспитаннику овладевать учебным материалом на разном уровне (А, В, С), но не ниже базового, в зависимости от способностей и индивидуальных особенностей личности каждого воспитанника.

Основу технологии разноуровневого обучения составляют:

- Психолого-педагогическая диагностика воспитанника.
- Сетевое планирование.
- Разноуровневый дидактический материал.

В основе идеи лежит две концепции:

- Концепция развивающего обучения
- Концепция биологической обусловленности формально-динамических свойств индивидуального поведения человека.

В структуре уровней дифференциации выделяют три уровня:

- Минимальный (государственный стандарт)
- Базовый
- Вариативный (творческий или усложненный, в формулировке некоторых авторов – продвинутый)

Особенностью использования технологии разноуровневого обучения является: необходимость проектирования целей трех уровней – репродуктивных, конструктивных, творческих. Для каждого уровня педагог определяет, что воспитанник на данном уровне должен узнать, понять, суметь.

Основные принципы:

- Всеобщая талантливость – нет бесталанных людей, а есть занятые не своим делом.
- Взаимное превосходство - если у кого-то что-то получается хуже, чем у других, значит, что-то должно получиться лучше; это что-то нужно искать.
- Неизбежность перемен – ни одно суждение о человеке не может быть окончательным.

Чтобы эта работа давала свои результаты надо, чтобы она была не спонтанной, а целенаправленной и систематичной.

Пение



Использую сольное пение с детьми, у которых развит музыкальный слух, чувство ритма, четкая дикция, правильное певческое дыхание, артикуляция.

Музыкально-ритмические движения:



Для индивидуальных танцев привлекаю детей, у которых развита координация движений, чувство такта, ритма, танцевальное творчество

Игра на музыкальных инструментах:

В процессе игры на музыкальных инструментах ярко проявляются индивидуальные черты каждого исполнителя: наличие воли, эмоциональности, сосредоточенности, развиваются и совершенствуются музыкальные способности. Для игры в оркестре я привлекаю детей со стандартным или базовым уровнем музыкального развития, для того, чтобы повысить интерес к музыке, способствовать развитию музыкальной памяти, помочь преодолеть застенчивость.





Список литературы:

- Селевко Г.К. Современные образовательные технологии/Учебное пособие – М., Народное образование, 2000.- 280 с.
 - Современные технологии обучения дошкольников. Е.В. Михеева.- Волгоград, издательство «Учитель», 2012.
- 