

# **Технология развития критического мышления**

**Из опыта работы учителя русского языка и  
литературы Е.И.Лебедевой**

**«Знание только тогда знание, когда оно  
обретено усилиями своей мысли, а не  
памятью»**

**Л.Н.Толстой**



**«Умеющие мыслить умеют задавать  
вопросы»**

**Э. Кинг**

# о ТРКМ почитать можно здесь



Учитель словесности

**Блог Ясинской Светланы  
Георгиевны, учителя русского языка  
и литературы МБОУ "СОШ №22"  
Череповца Вологодской области.**

[http://lanasvet1991.blogspot.ru/2011/  
11/blog-post\\_8502.html](http://lanasvet1991.blogspot.ru/2011/11/blog-post_8502.html)



<http://kmspb.narod.ru/posobie/index.htm>

**РКМ**

информационный банк  
современного учителя



технология

приёмы

уроки

структура

ЧТЕНИЕ и  
ПИСЬМО для  
развития критического мышления



READING AND WRITING FOR CRITICAL THINKING

авторы



# Технология Развития Критического Мышления

Структура

Содержание

Вызов

Приёмы и  
стратегии

Осмысление

Рефлексия

## Стадии учебного занятия

Стадии	Задачи	Содержание
<b>Первая стадия <u>«Вызов»</u></b>	<b>1) Актуализировать имеющиеся у учащихся знания в связи с изучаемым материалом; 2) Пробудить познавательный интерес к изучаемому материалу; 3) Помочь учащимся самим определить направление в изучении темы.</b>	<b>Настраивает на получение новой информации: ученики активизируются, чему способствует индивидуальный ответ на вопрос, актуализируют предшествующие знания и, что особенно важно, формируют запрос на получение новой информации. Кроме того, обращение к личному опыту формирует личную заинтересованность в получении знаний.</b>

## Стадии учебного занятия

Стадии	Задачи	Содержание
<b>Вторая стадия <u>«Осмысление»</u></b>	<b>1) Помочь активно воспринимать изучаемый материал; 2) Помочь соотнести старые знания с новыми.</b>	<b>Заключается в создании ситуации преодоления: учитель (ученик) сознательно ставит себе или партнеру задачу, решение которой потребует определенных усилий. Ситуация требует осознанного участия в процессе познавательной деятельности, принятия ответственности за собственные действия, т. е. формирует реальную субъективную позицию в учении и обучении.</b>



## Стадии учебного занятия

Стадии	Задачи	Содержание
<b>Третья стадия <u>«Рефлексия»</u></b>	<b>1) Помочь учащимся самостоятельно обобщить изученный материал; 2) Помочь самостоятельно определить направления в дальнейшем изучении материала.</b>	<b>Возникает условие для гибкого конструирования информации, учебного материала, что развивает креативность восприятия, - именно поэтому данный этап называю сотворчество. Основное его содержание - осмысление результатов работы, их общая и индивидуальные оценки, соучастие учеников в определении домашнего задания.</b>

# 1. ВЫЗОВ

Приёмы, которые я использую:

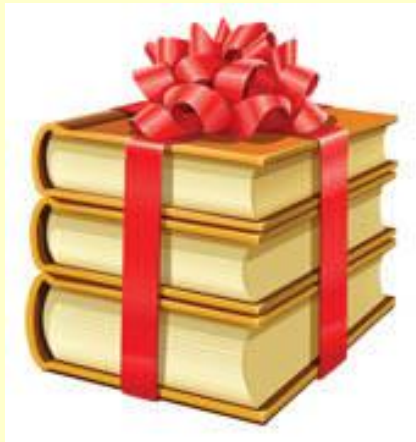
- Мысль в подарок
- Новая тема нам





# Мысль в подарок

**«Считай несчастным тот день или тот час, в который ты не усвоил ничего нового и ничего не прибавил к своему образованию»**



**Я.А.Коменский**

Новая тема нам знакома

Междометие  
как часть речи

# Междометие как часть речи

ах

ой

ого

ах



# 2. Осмысление

Приёмы, которые я использую:

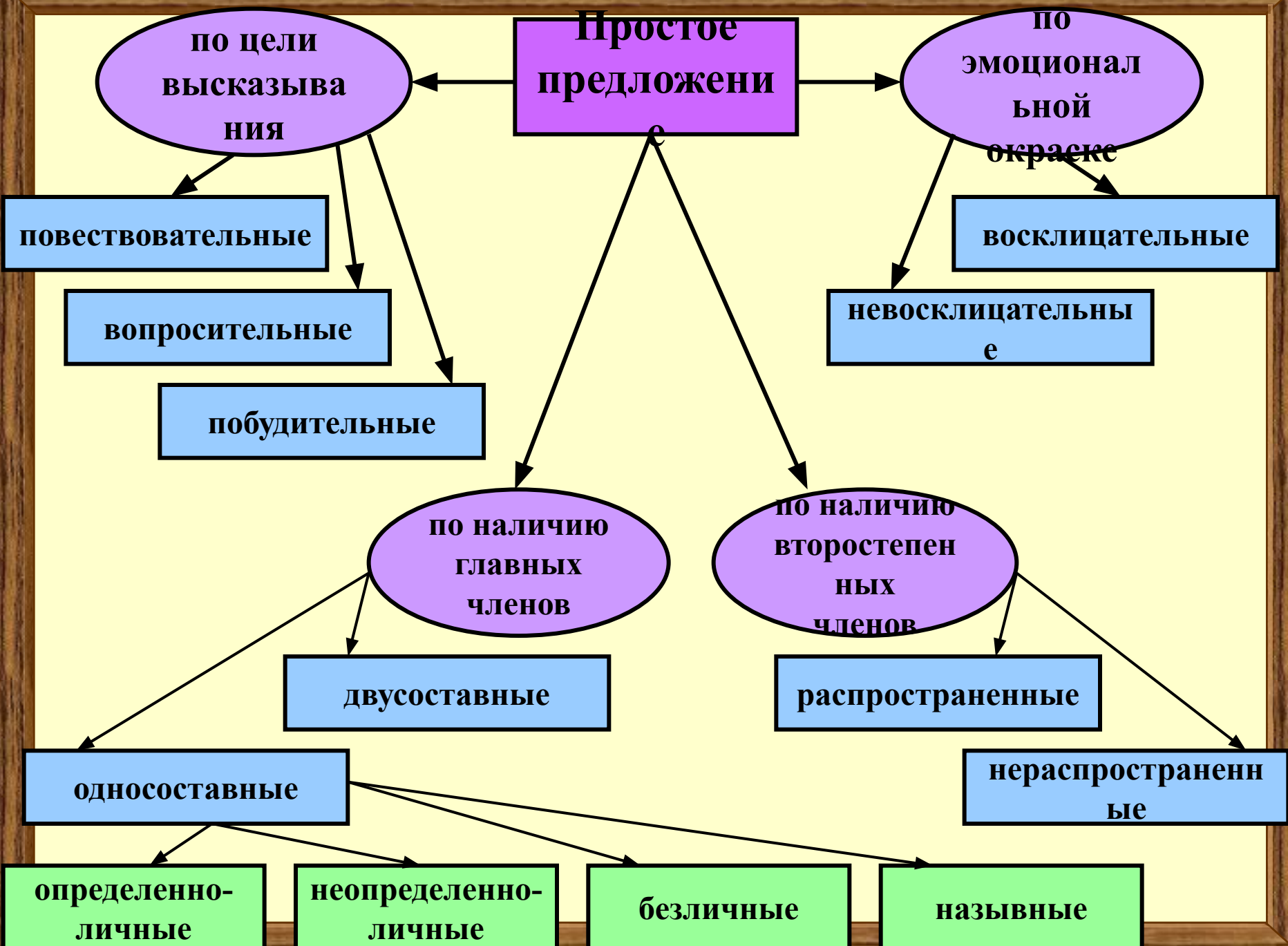
- Кластер
- Инсерт
- Игра «Верить - не верить»



# Кластер -

**выделение смысловых единиц текста и их графическое оформление в определенном порядке в виде грозди**







# Инсерт - чтение с пометками

<u>Значки</u>	<u>Ключевые слова</u>
✓	уже знал
+	новое для меня
-	не понял
?	есть вопросы

# Обращение

Эта тема для нас новая?



Задание: самостоятельно прочитайте § 32 и  
отметьте материал условными знаками

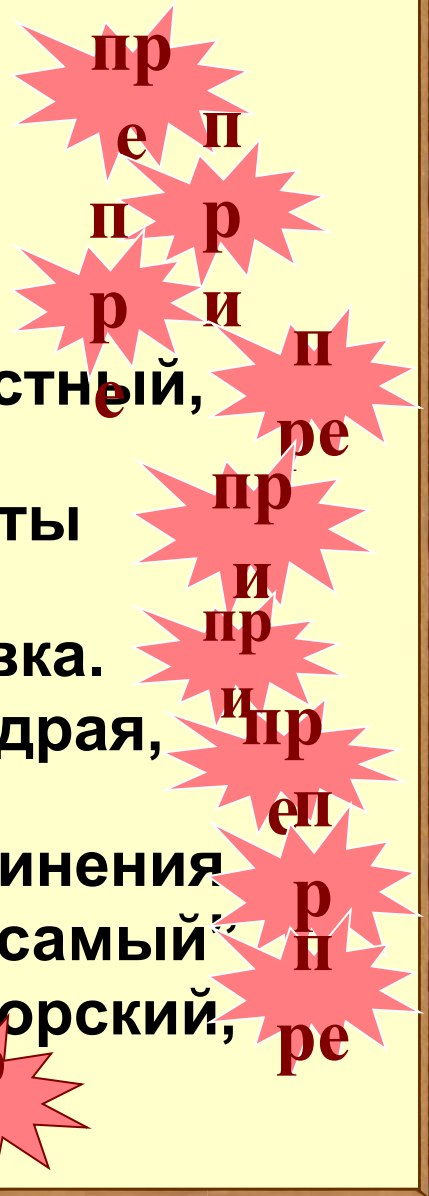
- V** - уже знал,
- +** - новое для меня,
- ?** - не понял, есть вопросы

# Игра "Веришь - не веришь"

- Верите ли вы, что причастие изменяемая часть речи? **да**
- Верите ли вы, что причастия своим внешним видом похожи на прилагательные? **да**
- Верите ли вы, что причастия не связаны с глаголом? **нет**
- Верите ли вы, что у причастия нет будущего времени? **да**
- Верите ли вы, что у причастий не может быть краткой формы? **нет**
- Верите ли вы, что у причастия нет зависимых слов? **нет**
- Верите ли вы, что правописание суффиксов причастий не зависит от спряжения глагола? **нет**
- Верите ли вы, что причастие в предложении выполняет роль определения? **да**
- Верите ли вы, что знаете, что такое причастие и сможете его определить в любом тексте? **да**

# Вспомним орфограмму

1. Эта приставка имеет значение «очень»
2. Эта приставка пишется в словах  
пр\_близиться, пр\_чудливый
3. Эта приставка имеет значение “пере”-
4. Эта приставка пишется в словах пр\_лестный,  
пр\_красный.
5. Эта приставка имеет значение неполноты  
действия.
6. Эта приставка пишется в слове пр\_ставка.
7. Эта приставка пишется в словах пр\_мудрая,  
пр\_подаватель.
8. Эта приставка имеет значение присоединения
9. Эта приставка имеет значение “самый-самый”
10. Эта приставка пишется в словах пр\_морский,  
пр\_брежный



# 3.Рефлексия

Приёмы, которые я использую:

- 1.Синквейн
- 2.Даймонд
- 3.Самоанализ
- 4.Комплимент



# Синквейн

**1 строка** – одно слово – название стихотворения, обычно существительное.

**Вода**

**2 строка** – два слова (прилагательные или причастия). Описание темы.

**Живая, чистая**

**3 строка** – три слова (глаголы). Действия относящиеся к теме.

**Струится, льется, течет**

**4 строка** – четыре слова – предложение. Фраза, которая показывает отношение автора к теме.

**Источник жизни на Земле**

**5 строка** – одно слово – ассоциация, которая повторяет суть темы, обычно существительное.

**Жизнь**

# Достоинства синквейна

- Обогащает словарный запас.
- Подготавливает к краткому пересказу.
- Учит формулировать идею (ключевую фразу).
- Позволяет почувствовать себя хоть на мгновение творцом.
- Получается у всех.

# Даймонд

## Даймонд – состоит из 7 строк

### Алгоритм написания даймонда:

1. 7. Два существительных (первая и последняя строки) выражают два противоположных понятия.
2. Вторая строка – два прилагательных или причастия, раскрывающих признаки первого существительного.
3. Следующая строка – три глагола или деепричастия, которые выражают действие.
4. Центральная четвертая строка состоит из четырех слов, причем два из них характеризуют первое существительное, а два – контрастное ему понятие, завершающее даймонд.
5. Остальные строки являются зеркальным отражением третьей и второй строк, только эти характеристики уже раскрывают существительное в последней строке.

### 1. Гипербола

2. Огромная, наибольшая.

3. Преувеличивает, преумножает, расширяет.

4. Гулливера превращает в Мальчика с пальчика.

5. Преуменьшает, у малывает, суживает.

6. Крохотная, наименьшая

### 7. Литота.





**Выберите условные знаки,  
соответствующие  
вашей работе на уроке**



**- Мне всё понятно, я всё усвоил**



**- У меня есть вопросы**



**- Мне надо ещё раз всё повторить**

# Самоанализ

- |                                    |                                 |
|------------------------------------|---------------------------------|
| <b>1. На уроке я работал</b>       | <b>активно / пассивно</b>       |
| <b>2. Своей работой на уроке я</b> | <b>доволен / не доволен</b>     |
| <b>3. Урок для меня показался</b>  | <b>коротким / длинным</b>       |
| <b>4. За урок я</b>                | <b>не устал / устал</b>         |
| <b>5. Мое настроение</b>           | <b>стало лучше / стало хуже</b> |
| <b>6. Материал урока мне был</b>   | <b>понятен / не понятен</b>     |
|                                    | <b>полезен / бесполезен</b>     |
|                                    | <b>интересен / скучен</b>       |
| <b>7. Домашнее задание мне</b>     | <b>легким / трудным</b>         |
| <b>кажется</b>                     | <b>интересно / не интересно</b> |



# Комплимент

**Для того, чтобы закончить урок на положительной ноте можно воспользоваться одним из вариантов упражнения «Комплимент»:**

- Комплимент-похвала,**
- Комплимент деловым качествам,**
- Комплимент в чувствах.**

**Учащиеся оценивают вклад друг друга в урок и благодарят друг друга и учителя за проведенный урок.**

# Используемые источники

1. [http://lanasvet1991.blogspot.ru/2011/11/blogpost\\_8502.html](http://lanasvet1991.blogspot.ru/2011/11/blogpost_8502.html)
2. <http://kmspb.narod.ru/posobie/index.htm>
3. Картинки <http://www.lenagold.ru/fon/clipart/k/knig5.html>