

ТЕМА ЛЮБВИ – ОДНА ИЗ ВЕЧНЫХ ТЕМ ЛИТЕРАТУРЫ

Готовимся к
итоговому
сочинению



Повести о любви

Николай Карамзин
Бедная Лиза
Александр Пушкин
Метель

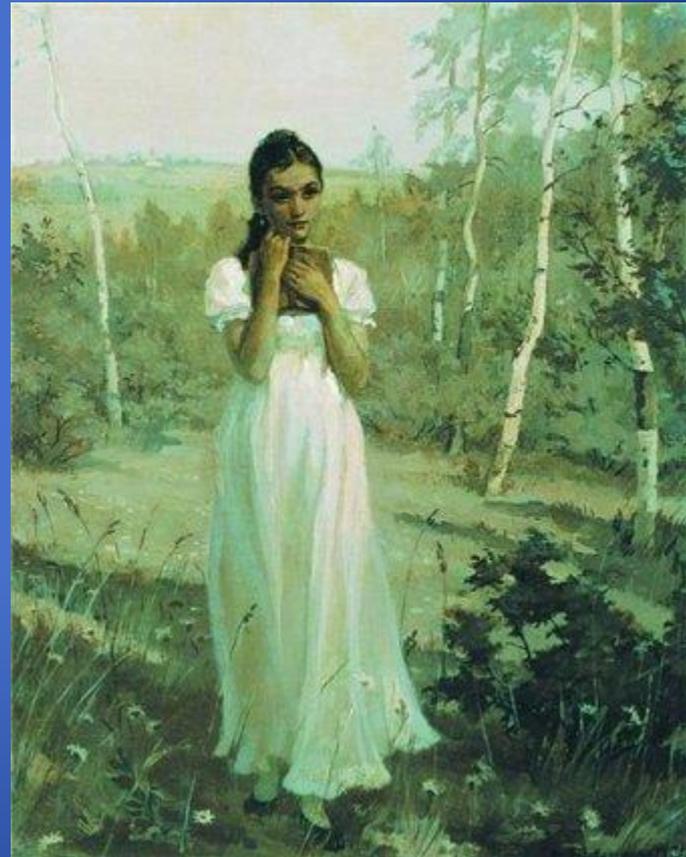
Иван Тургенев
Первая любовь
Иван Бунин
Тёмные аллеи

Работу выполнила Морозова Наталья Терентьевна, учитель русского языка и литературы МОУ «Павловская СОШ» Павловского района Алтайского края

- Когда вы достигнете конца вашей жизни, единственное, что будет иметь какое-то значение, - это **ЛЮБОВЬ**, которую вы отдали и получили. .. Именно благодаря ей стоит жить. (Адам Дж. Джексон)

Любовь – самое прекрасное ЧУВСТВО

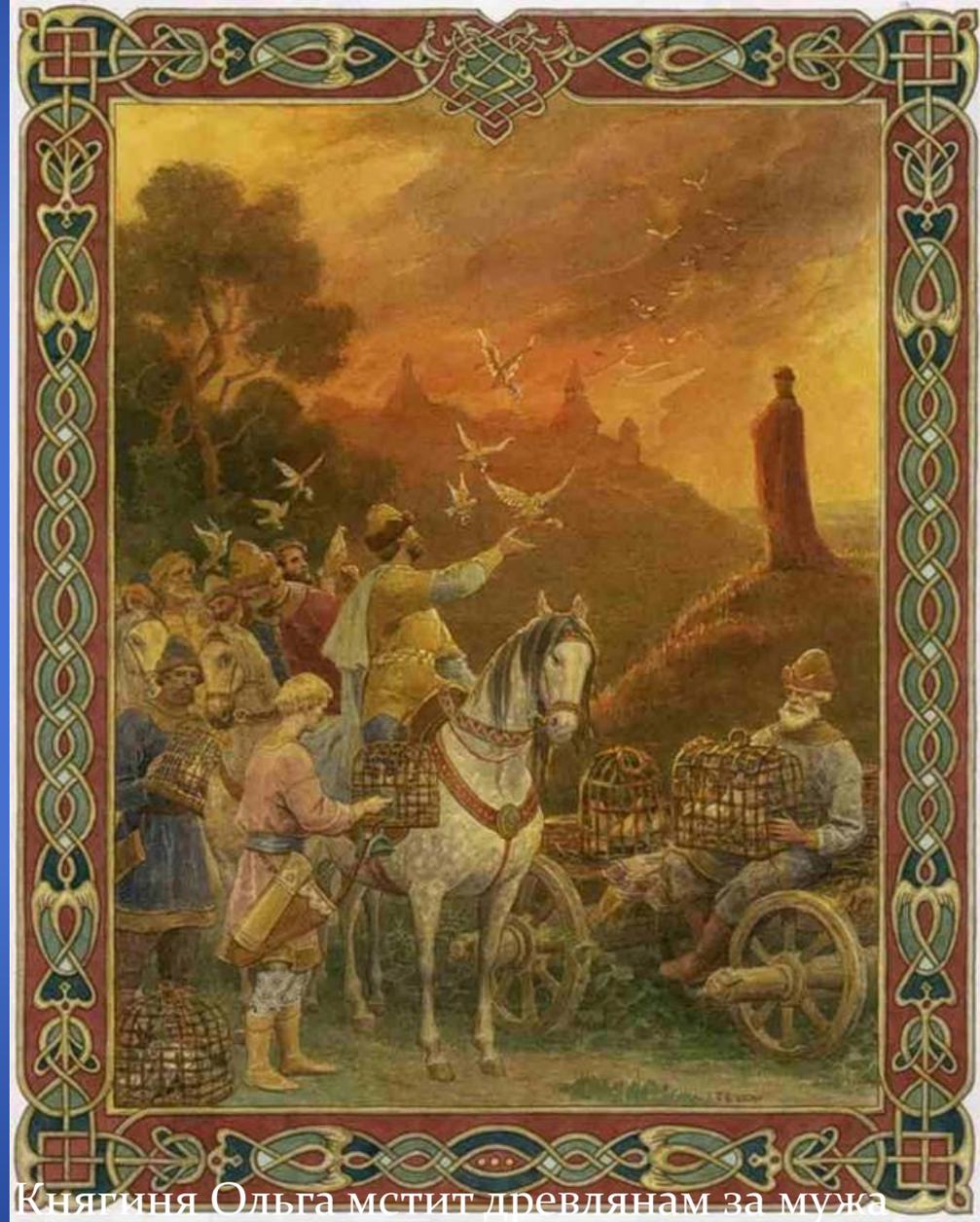
- Тема любви – вечная, как само чувство ее породившее, одухотворяла искусство всех времен и народов. Но в каждую эпоху выражала какие-то особые нравственно-эстетические ценности.



А.С.Пушкин «Евгений Онегин»

Сила любви

- Ведь любовь – это чувство, заставляющее совершать подвиги и идти на преступление, чувство, способное свернуть горы, изменить ход истории, чувство, дающее счастье и вдохновение и заставляющее страдать, чувство, без которого жизнь не имеет смысла.



Княгиня Ольга мстит дrevлянам за мужа

Своеобразиие раскрытия темы

- Своеобразие это заключается, прежде всего, в том, что
- для русской литературы характерен серьезный и пристальный взгляд на любовь и, шире, на интимные отношения между мужчиной и женщиной.
- Девизом такого отношения может служить известная пословица «с любовью не шутят».

Особенность изображения любви в русской литературе

- Причина такой серьезности одна – любовь в русской литературе почти всегда принадлежит области драматического и очень часто – трагического пафоса, но крайне редко история отношений мужчины и женщины – в прозе ли, в поэзии – дает повод для веселья.



Трагический финал

- Счастливый конец, любимый многими зарубежными писателями и порой допускаемый даже Бальзаком, в русской литературе не просто отсутствует, он ей чужероден.



М. Карамзин «Бедная Лиза».



М. Горький. «Макар Чудра».
(Лойко и Радда)

Тенденция в литературе

- Все знаменитые любовные истории русской классики, от «Бедной Лизы» Карамзина до «Темных аллея» Бунина протекают весьма напряженно и заканчиваются очень плохо.



У любви тысяча оттенков

- Иногда кажется, что о любви в мировой литературе сказано все. Что можно поведать о любви после шекспировской истории Ромео и Джульетты, после пушкинского «Евгения Онегина», после «Анны Карениной» Льва Толстого? Можно продолжать этот список творений, воспевавших любовь. Но у любви тысячи оттенков, и в каждом ее проявлении свой свет, своя печаль, свой излом и свое благоухание.

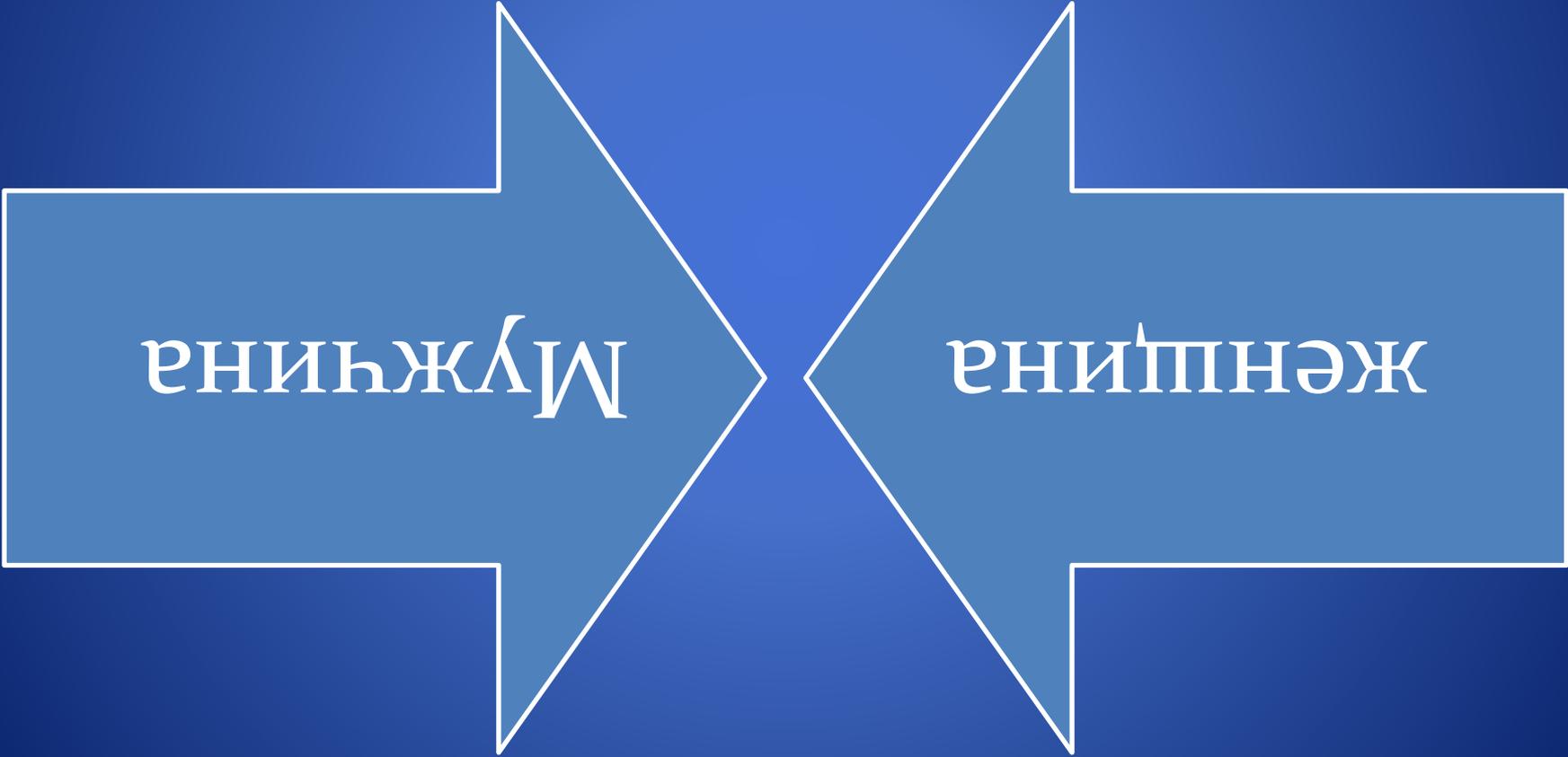


Шекспир. «Ромео и Джульетта»

Духовное начало в любви

- Трагизм в разработке любовной тематики вытекает из нескольких источников, наиболее давним из которых является, конечно же, народная традиция. Только в русском фольклоре любовные частушки называются «страдания», только в русской деревне синонимом слова любить было слово «жалеть». Таким образом, акцент делается именно на печальной, мучительной стороне взаимоотношений мужчины и женщины, а во главу отношений возводится духовное начало.

Что такое любовь по Бунину и Куприну



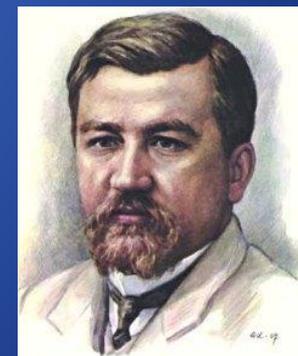
Мужчина

Женщина

- Понимание любви как высшей силы, соединяющей божественное с человеческим, характерно для литературы XX века. Можно утверждать, что целостную концепцию жизни писатели во многом определяли через постижение сущности любви. Прежде всего, это устремление выразилось в прозе Александра Куприна и Ивана Бунина. Писателей привлекала не столько история отношений любящей пары или развитие ее психологического поединка, **сколько влияние пережитого на постижение героем себя и всего мира.**

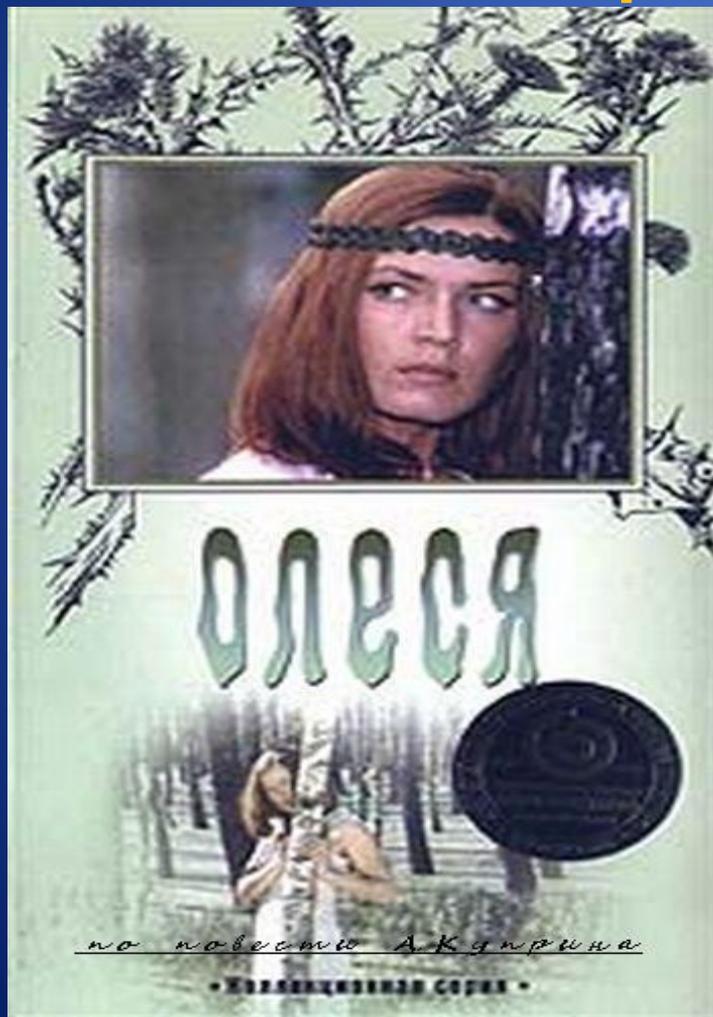


И.А.Бунин



А.И.Куприн

Люди готовы жертвовать собой ради любви



Любовь, любовь – гласит
преданье –
Союз души с душой
родной –
Их соединенье,
сочетанье,
И роковое их слиянье,
И... поединок роковой...
● (Ф. Тютчев)

Может ли любовь породить жестокость?

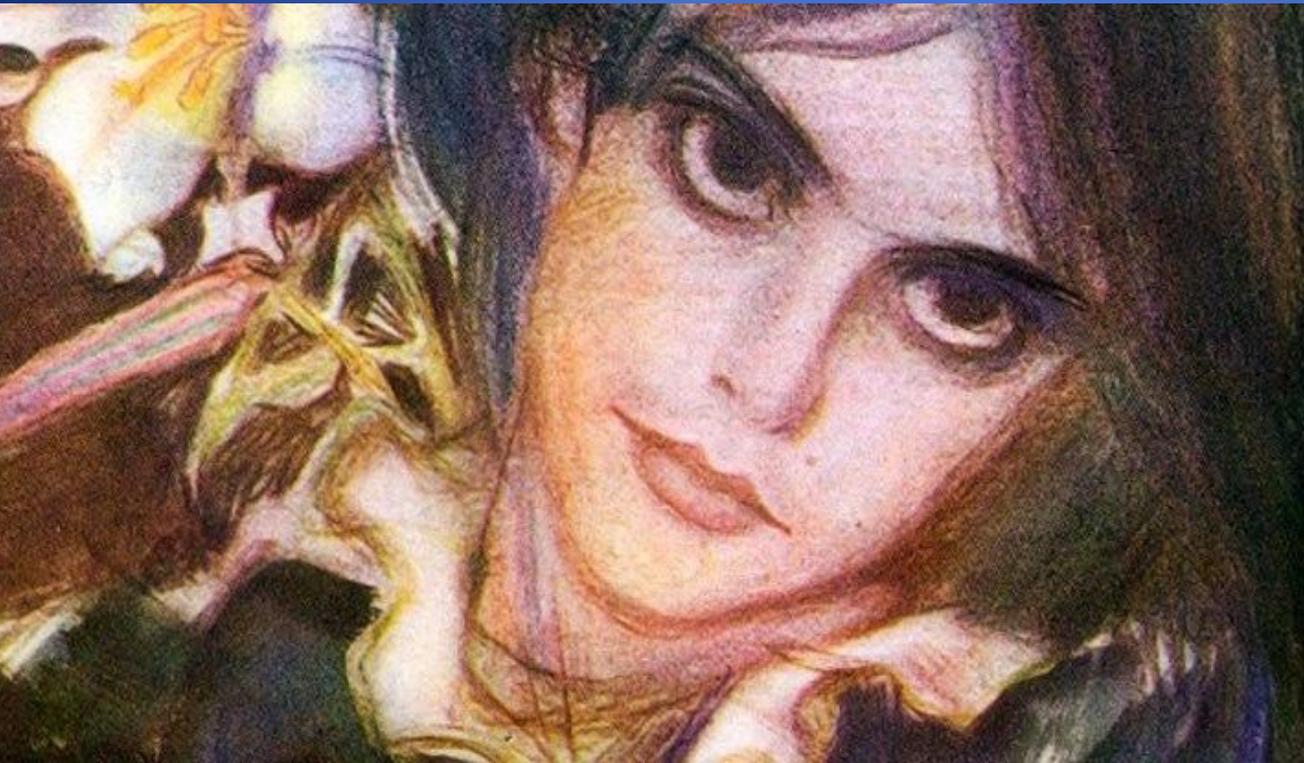
- От любви не утаишь ничего: либо она высвечивает истинное благородство души человеческой, либо – пороки и низменные желания.



Повесть Куприна «Олеся»

Испытание любовью

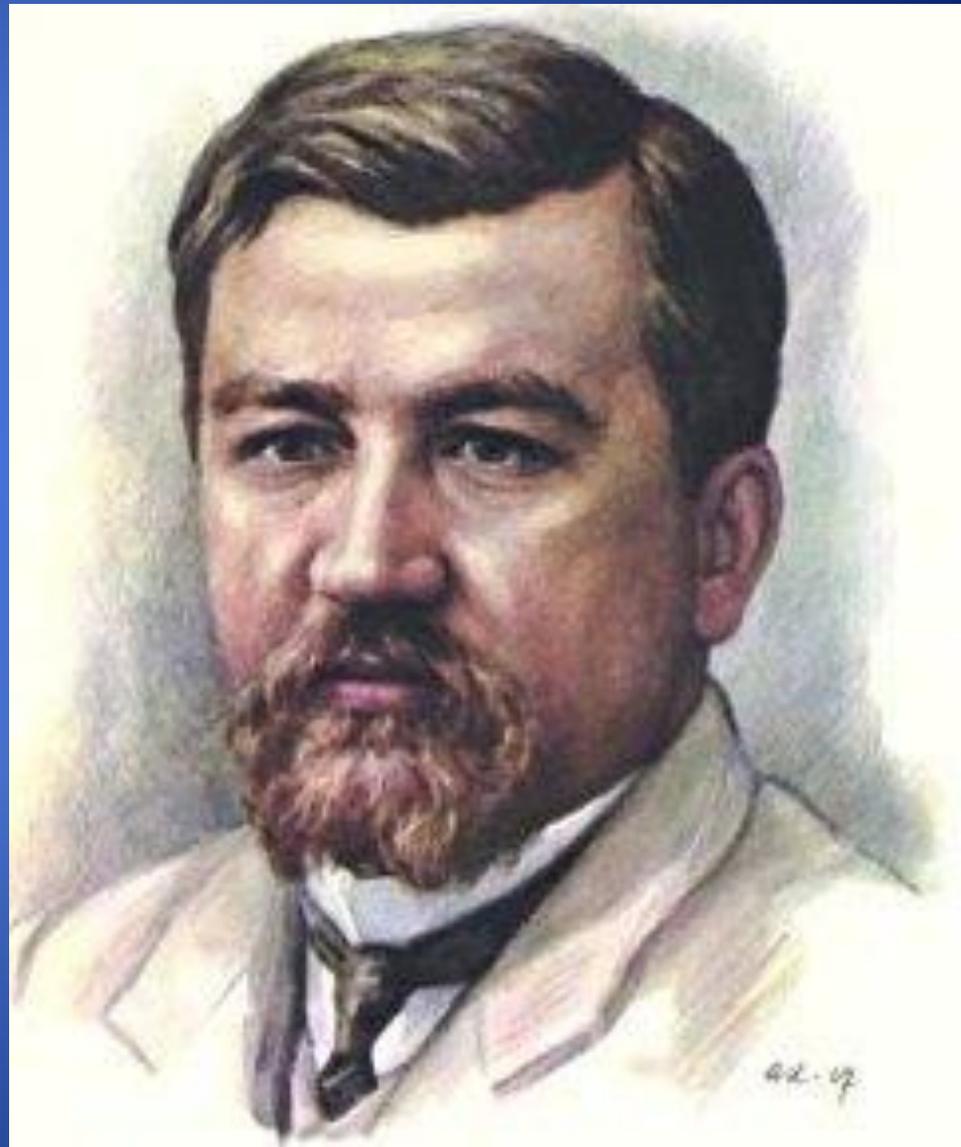
- Множество писателей в своих книгах проверяли и будут проверять своих героев, посылая им это чувство. Каждый автор пытается по-своему объяснить любовь, внести лепту в ее определение.



рассказ И.А.Бунина
«Чистый понедельник»»

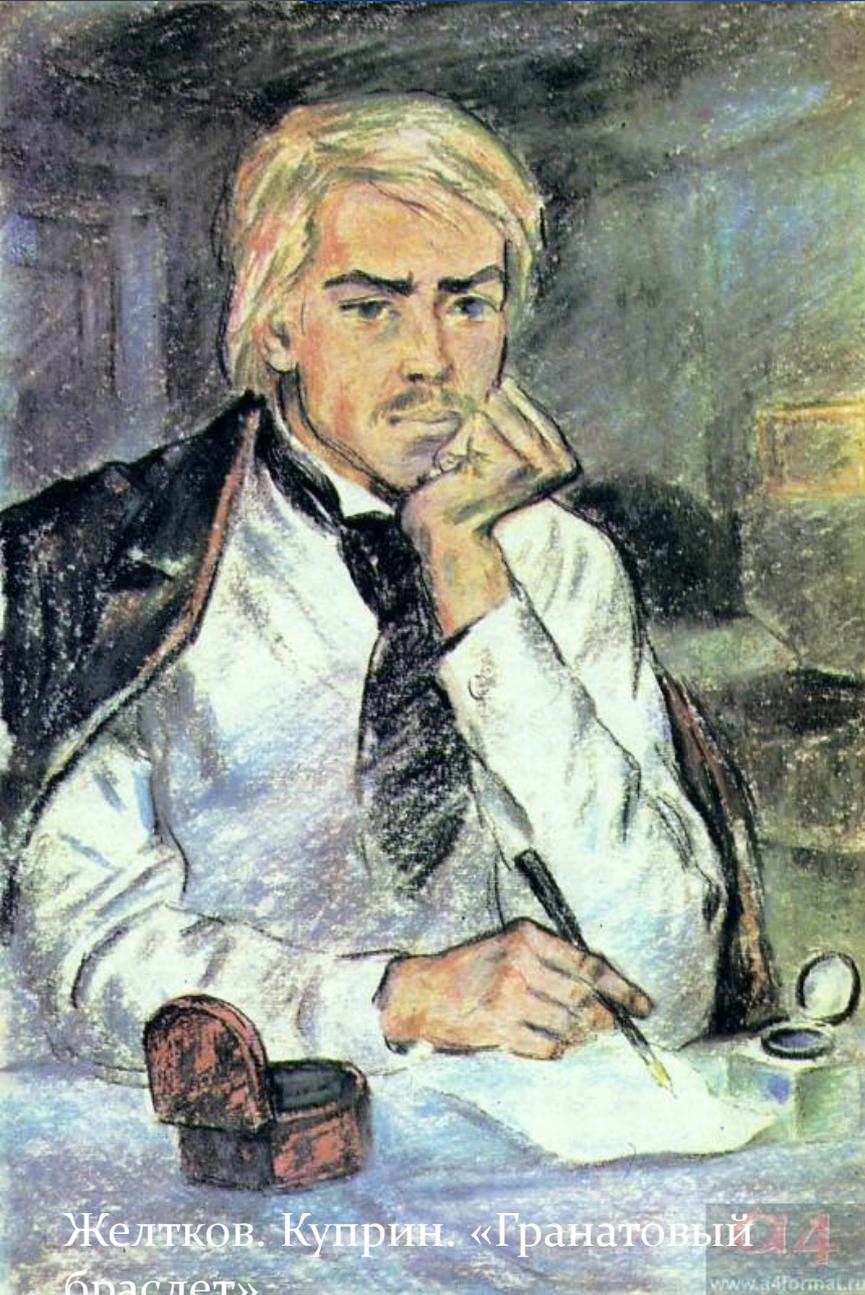
Куприн о любви

- Для Куприна любовь – дар божий, доступный не каждому. Любовь имеет свои вершины, которые способны осилить единицы из миллионов.





- У Куприна есть много тонких и превосходных рассказов о любви, об ожидании любви, о трагических ее исходах, о тоске и вечной юности в душе человека. Куприн всегда и всюду благословлял любовь.



Желтков. Куприн. «Гранатовый
браслет»

Любовь - одержимость

- Люди, одержимые любовью, становятся слепы и глухи ко всему на свете, кроме своей любви. Они так же не принадлежат себе, как рабы прикованные к скамьям на галере. (Сомерсет Моэм. «Луна и грош»)

Любовь – единственная настоящая ценность человека



- К сожалению, сейчас все реже можно встретить большую пламенную любовь между мужчиной и женщиной. Люди перестали преклоняться и благоговеть перед ней. Любовь стала обыденным, повседневным чувством.

Любовь как «солнечный удар»

- Рассказы о любви Бунина – это повествование о тайне любви. У него была своя концепция любви: она возникает как солнечный удар и поражает человека. В истинной любви, считает Бунин, есть что-то общее с вечной природой. Прекрасно только то чувство, которое естественно, но ложно, но выдуманно.



Разные лики любви у Бунина



Энциклопедией любви можно считать книгу И. Бунина «Темные аллеи». Сам автор считал ее своим самым совершенным созданием. Писатель ставит сложную художественную задачу: тридцать восемь раз (таково количество рассказов в книге) написать об одном и том же – о любви. Разнообразные и причудливые лики любви показывает Бунин: любовь – вражда, продажная любовь, любовь – жалость, любовь – сострадание, плотская любовь.

«Всякая любовь – великое



Рассказ Бунина «Холодная осень»

- Рассказ не мог иметь счастливого конца, но все же не оставляет тягостного впечатления, так как по Бунину «всякая любовь – великое счастье»
Одного короткого мига достаточно, чтобы осветить всю жизнь героев.

Светлые и тёмные начала в любви



- В любви, как и в жизни, всегда противоборствуют светлые и темные начала. Наряду с озаряющим жизнь чувством у каждого влюбленного есть свои темные аллеи.

Рефлексия

- Актуальность данной работы в том, что она обращена к вечному чувству, показывает пример необыкновенной, яркой, самоотверженной любви и заставляет нас, живущих в такое неромантическое и подчас бездуховное время еще раз задуматься над смыслом самой удивительной встречи на дорогах жизни – встречи Мужчины и Женщины.