

Тема «маленького человека» вчера и сегодня.



Докладчик:

Булатова Виктория,
студентка 1 – го курса,

14 группа

ГБОУ АО «АИПК»

- ▣ **Проблема исследования:** эволюция образа «маленького» человека в произведениях русских писателей.
- ▣ **Объект исследования:** творчество русских писателей.
- ▣ **Предмет исследования:** образ «маленького» человека.
- ▣ **Цель исследования:** выявление и сопоставление символического характера «маленького человека» в литературе, эволюция образа.
- ▣ **Задачи исследования:**
 - Обобщить и сопоставить критическую литературу по теме.
 - Проанализировать произведения,
 - Проследить развитие темы «маленького человека» в русской литературе.
- ▣ **Гипотеза исследования:** образ «маленького человека» встречается в литературе XIX-XX вв. в связи с историческими событиями того времени и эволюционирует по мере изменения ситуации в социальных кругах.
- ▣ **Методы исследования:**
 - анализ прочитанного материала;
 - обобщение и систематизирование полученных в ходе исследований данных;
 - сравнение и сопоставление героев;
 - использование Интернет ресурсов.

История возникновения понятия «маленький человек».

Первым писателем, открывшим мир «маленьких людей», был Николай Михайлов Карамзин.

Новаторство:

открыл «живую душу»

в «маленьком человеке»,

в представителе

«низшего» сословия.

«И крестьянки любить умеют»

(«Бедная Лиза»)



Образ «маленького человека» в произведениях А. С. Пушкина («Станционный смотритель»)



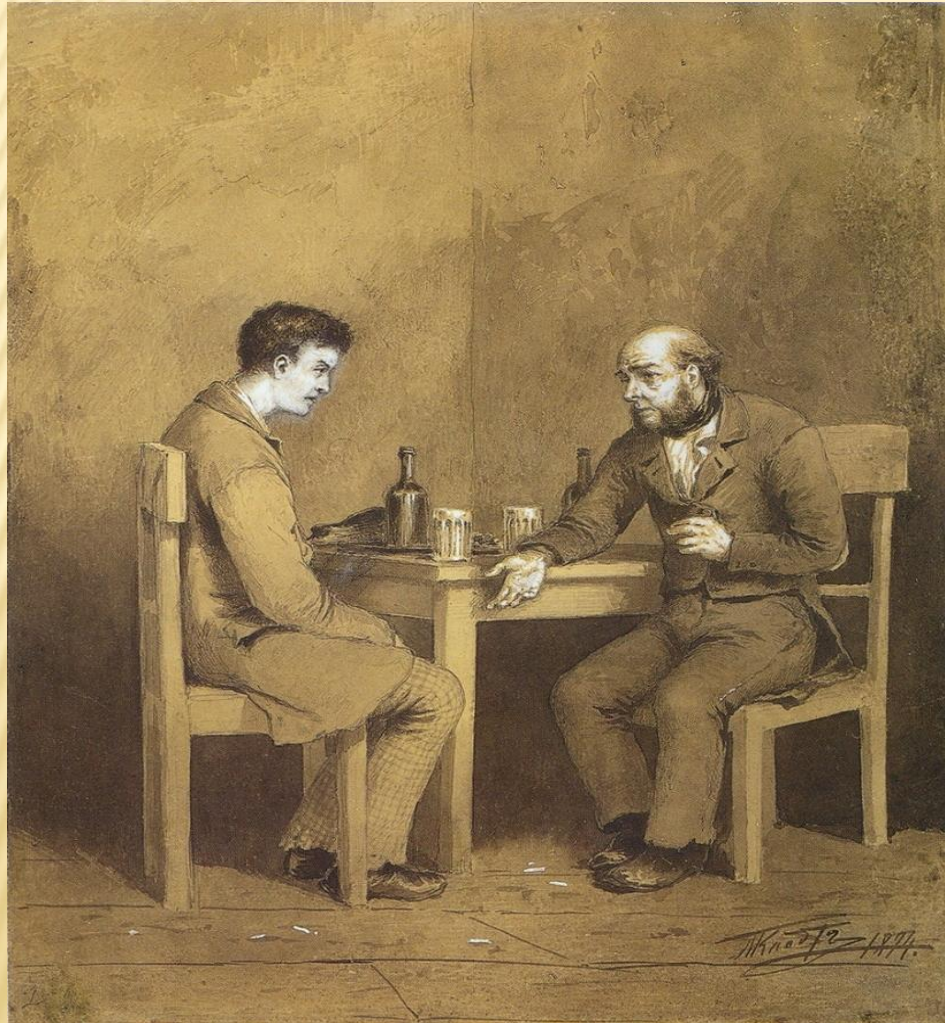
«Маленький человек» – удел естественный и неизбежный; "маленькому человеку" открыто многое, но мало воспринято им; он стремится к облегчению земной участи, но лишь навлекает на себя еще большее страдание; стремясь к благу, не избегает греха; уходит из жизни глубоко подавленный и в ожидании высшего суда; сама смерть оказывается желанней жизни для него.

Отражение темы «маленького человека» в «Шинели» Н. В. Гоголя.



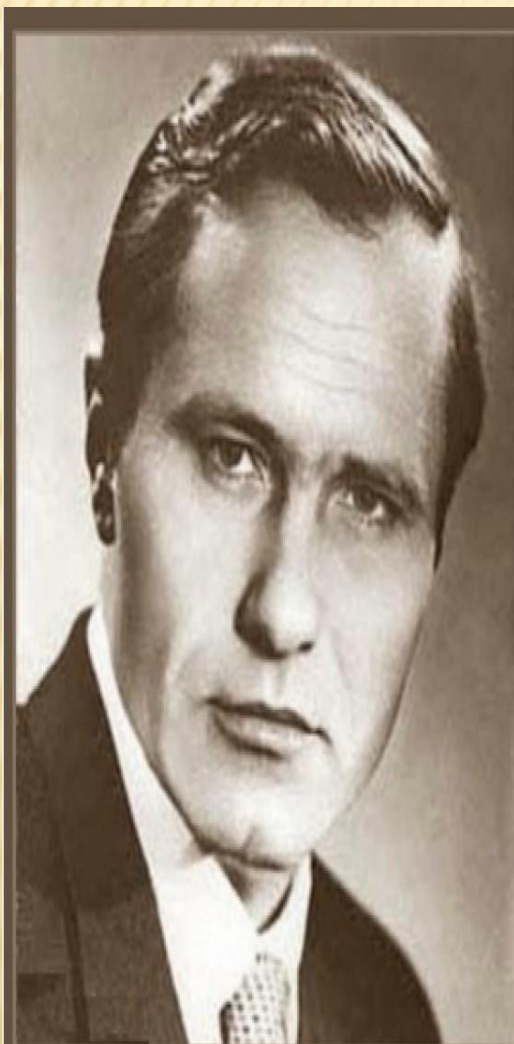
Гоголь первым заговорил о трагедии "маленького человека", уважение к которому зависело не от его душевных качеств, не от образования и ума, а от его положения в обществе. Писатель впервые призвал общество обратить внимание на незаметных, жалких и смешных, как представлялось на первый взгляд, людей. Они, как и все остальные, имеют право на достойную жизнь, на возможность чувствовать себя полноправными людьми.

Образ «маленького человека» в творчестве Достоевского.



Достоевский не протестует против положения "маленького человека", а показывает, что человек - действительно "маленький", его удел: принять этот мир как страдание, показывает неизбежно греховное состояние "маленького человека", единственной надеждой которого становится благой Божественный суд.

Отражение темы «маленького человека» в рассказах В.М. Шукшина и М.М. Зощенко



Мы с вами распустили нацию. Теперь предстоит тяжёлый труд - собрать её заново. Собрать нацию гораздо сложнее, чем распустить.

Василий Макарович
Шукшин

