

ТЕМА МОЕЙ ПРЕЗЕНТАЦИИ
ФОТОГРАФИЯ



Подготовил Назаров Илья

КРАТКОЕ ПРЕДСТАВЛЕНИЕ МОЕЙ РАБОТЫ

В моей работе я расскажу вам;

1. Историю фотографии
2. Как же зародилась профессия фотограф
3. 21 век и фотография
4. Сложности в работе
5. Представлю вам варианты где может работать фотограф
6. Разнообразная техника с которой предстоит обзавестись
7. Аксессуары для фототехники
8. Условия в которых предстоит работать
9. Как же все таки добиться успеха?
10. Прибыльность этой профессии



Цели и Задачи РАСКРЫТИЕ МОЕЙ РАБОТЫ

- В ходе показа своей работы я покажу плюсы и минусы данной профессии, тонкости работы и что может произойти в творческом процессе, покажу что это профессия действительно достойна для рассмотрения.



С ЧЕГО ВСЕ НАЧИНАЛОСЬ ИСТОРИЯ ФОТОГРАФИИ И ПРОФЕССИИ ОТКУДА ПОЯВИЛАСЬ КАК ЗАРОДИЛАСЬ

- ▣ Одним из наиболее важных вкладов в создание реальных условий для изобретения способа превращения оптического изображения в химический процесс в светочувствительном слое послужило открытие молодого русского химика-любителя, впоследствии известного государственного деятеля и дипломата, А. П. Бестужева-Рюмина (1693 - 1766) и немецкого анатома и хирурга И. Г. Шульце (1687 - 1744). Занимаясь в 1725 году составлением жидких лечебных смесей, Бестужев-Рюмин обнаружил, что под воздействием солнечного света растворы солей железа изменяют цвет. Через два года Шульце также представил доказательства чувствительности к свету солей брома.



КАК ЗАРОДИЛАСЬ ПРОФЕССИЯ ФОТОГРАФ

История профессии фотографа начинается с 1839 года, когда Жак Луи Лагер на заседании Академии наук и Академии художеств в Париже представил оригинальный способ фиксации изображения.

Долгое время за фотографией не признавалось право на эстетическое творчество. Многие фотографии тратили немало сил и воображения, создавая снимок неадекватный фиксируемой натуре. Они широко использовали монтаж и печать с нескольких негативов.

В конце XIX века, с появлением сравнительно лёгких съёмочных камер и более простых способов воспроизведения снимков на страницах печати, получила широкое распространение фотографическая журналистика. С этого момента появляется понятие профессии фотограф. Две тенденции в истории фотографии: реалистичная и формотворческая, определились в этот период с максимальной ясностью.

Появилась первая профессиональная организация — *Датский Союз Фотографов Прессы* (Pressefotografforbundet) в 1912 году в Дании, организована шестью фоторепортерами в Копенгагене. Работая чаще всего для периодических изданий, фотографы в своих снимках нередко затрагивали актуальные проблемы общества, показывая социальное неравенство, нищету, эксплуатацию детского труда и т. д. Поначалу под фотографиями в газетах не указывалось имя фотографа.

Современная фотожурналистика стала возможна с изобретением малогабаритной камеры. Появление 35-миллиметровой «лейки», созданной в 1914 году и выпущенной в продажу в Германии в 1925 году, внесло много значительных изменений в каждую область фотографии. Новая камера позволила фотографам увидеть обычные и привычные объекты в новых, более смелых перспективах и расширила их возможности лучше видеть очертания формы в пространстве.

В начале XX века появился метод «мгновенной фотографии», не требующий никакой обработки снимков. В то же время появились разговоры о том, что профессия фотографа становится примитивна. Поэтому профессия фотографа переходит в отряд искусства.

Будущее 21 ВЕКА

Все чаще и чаще на различных мероприятиях мы встречаем людей с фототехникой и мы этому не придаем особого значения.

Но зайдя на какие либо соц.страницы мы замечаем что где то выложены хорошо сделаны и обработаны фотографии.

Но мы и не подозреваем действительно какой это труд фотографировать улавливать различные моменты.

Постоянно видим много конкуренции каждый фотограф хочет уловить тот или иной момент, самое тяжелое это выловить идеальный кадр!

Но надо знать что все приходит со временем профессиональный фотографы работающие в достойных компаниях проделали не легкий путь чтобы добиться этого им приходилось испытывать на себе годы практики.



СЛОЖНОСТИ ВОЗНИКАЮЩИЕ В РАБОТЕ

- Работа фотографа предполагает в основном труд, в котором вы сами себе начальник. Но вы можете устроиться фотокорреспондентом или фотографом в студию. Для того чтобы получить работу, вы должны предоставить резюме и портфолио. Вполне возможно, что вас попросят сделать несколько пробных фото или отснять событие. От их качества и будет зависеть трудоустройство.



И ТАК МЫ РЕШИЛИ ПОПРОБОВАТЬ, С ЧЕГО ЖЕ НАЧАТЬ?

- Первая проблема которая может возникнуть это выбор техники, перед нами стоит огромный выбор техники и фирм, а то есть Sony, Nikon, Canon, Pentax.
- Вторая проблема это семья, скорее всего ваша любимая семья будет отговаривать вас от этой дорогой покупки
- И все таки мы решились купить фототехнику, мы очень долго выбирали технику мы советовались с опытными фотографами мы несколько месяцев читали и изучали и пришли в магазин покупать технику и вот тут проблема, самое главное не попасться на уловки продавца ведь они могут нам просто продать чтонибудь плохое и потом мы будем об этом жалеть и поэтому прежде чем покупать надо тщательно проверять технику перед покупкой



SONY

NIKON

CANON

PENTAX



МЕСТА РАБОТЫ

- Штатные должности фотографов имеются во множестве компаний:
- СМИ, издательские дома;
- фотоателье и фотостудии;
- рекламные и модельные агентства;
- музеи и фотогалереи;
- и многие другие учреждения.
- При этом очень многие фотографы работают, как говорится, на вольных хлебах, снимая свадьбы, корпоративы, праздники и прочие мероприятия



ПРЕДСТАВИМ ФОТОГРАФОВ ЗА РАБОТОЙ



ТЕХНИКА И ВСЕ О НЕЙ

- Как уже стало заметно продвинутые фотографы пользуются продвинутой дорогой техникой сравнимой ценой с машину.
- Тут разная техника есть все зависит от того каком сфере работает фотограф, например студийный фотограф может пользоваться огромным количеством световой техники, уличный фотограф носит с собой только фотоаппарат и несколько объективов в сумке.
- Некоторые фотографы любители довольствуются лишь одни своим любимым аппаратом и единым китовым объективом



Что же такое объектив?

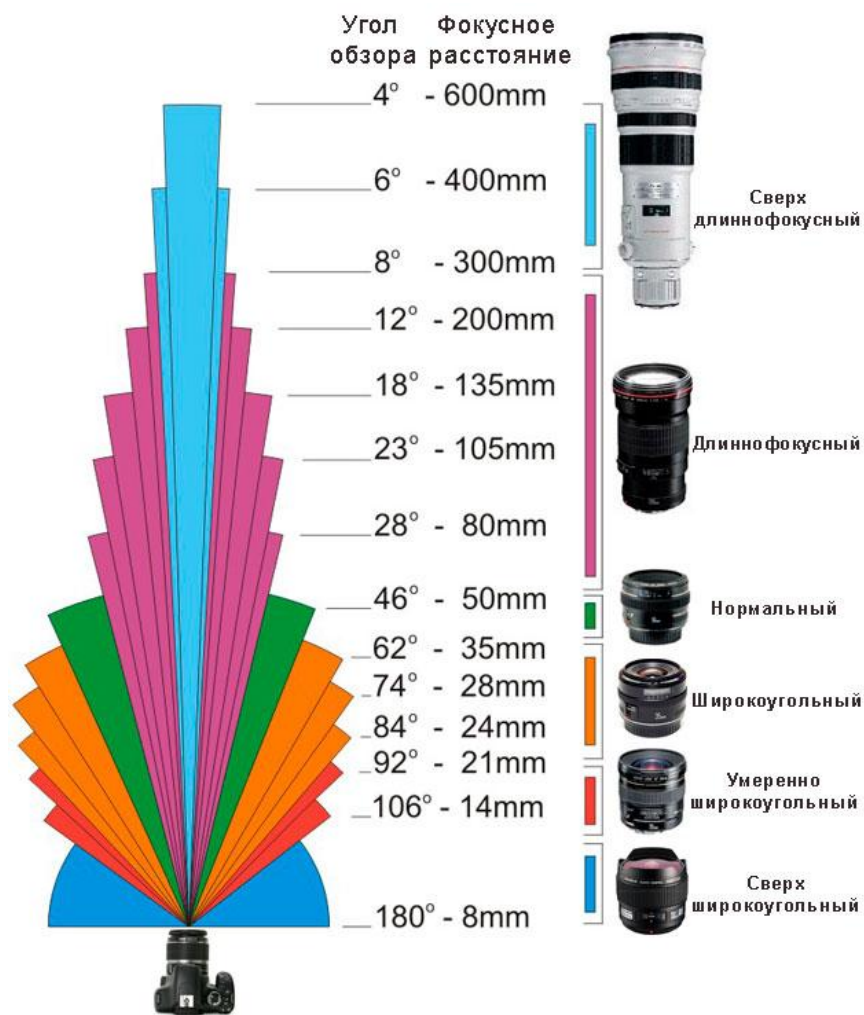
Если простым языком объектив состоит из нескольких линз, расположенных в корпусе (последний ещё называют оправой), а задача объектива заключается в том, чтобы спроецировать на поверхность матрицы (или плёнки) увиденную вами картину реального мира. В момент нажатия кнопки оптика пропускает свет и рисует на матрице изображение нужного размера



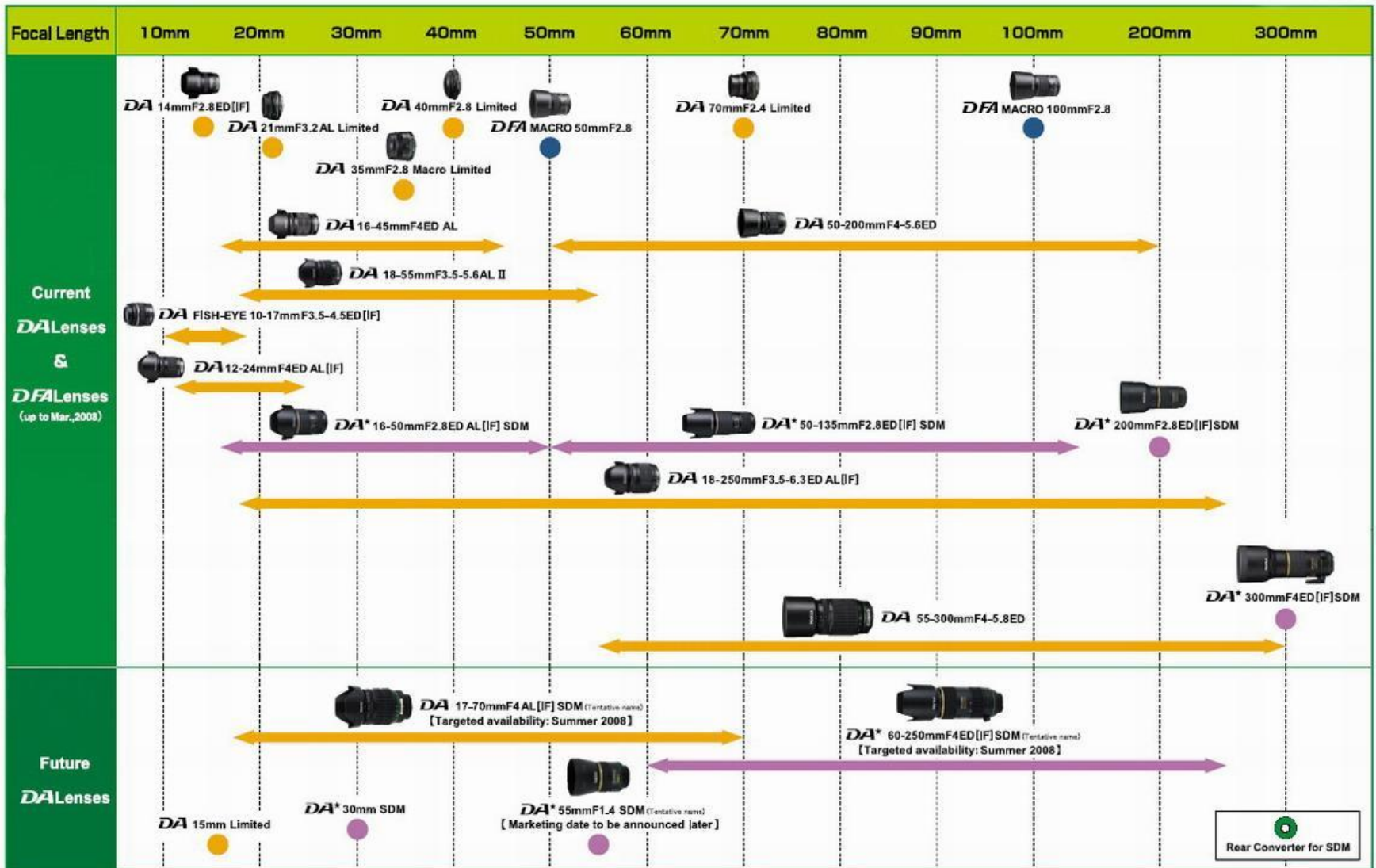
ПРЕДСТАВЛЮ ВИДЫ РАСПРОСТРАНЕННЫХ ОБЪЕКТИВОВ

- Портретный объектив- используется для съемки портретов
- Макрообъектив- он специализированный для съемки с конечный коротких расстояний применяется для съемки наибольших объектов крупный планом
- Длиннофокусный объектив – Используется для удаленных объектов. Длиннофокусный объектив, в котором расстояние от передней оптической поверхности до задней фокальной плоскости меньше фокусного расстояния, именуется телеобъектив.
- Штифт-объектив – используется для архитектурной съемки и иной технической съемки
- Тилт - объектив (разновидность шифт-объектива с функцией наклона, от англ. tilt) — используется для получения резкого изображения неперпендикулярных оптической оси объектива протяжённых объектов при макросъёмке, а также для получения художественных эффектов.
- **Софт-объектив** (мягкорисующий объектив, от англ. *soft*) — объектив с недоисправленными аберрациями, обычно сферической, или с вносящими искажения элементами конструкции. Служит для получения эффекта размытости, дымки и т. п. при сохранении резкости. Применяются в портретной съёмке. Немногим близкий эффект дают так называемые «фильтры мягкого фокуса
- **Суперзум** (трэвел-зум) (англ. *travel zoom*) — универсальный **вариообъектив** относительно малого веса и максимального диапазона фокусных расстояний. Используется при пониженных требованиях к качеству снимка и повышенных — к оперативности использования и массе

РАЗЛИЧИЕ ОБЪЕКТИВОВ ПО ФОКУСНОМУ РАССТОЯНИЮ



PENTAX SMC PENTAX Lens Development Roadmap



※ Model names, designs, specifications and market launch schedules of these products are all tentative and subject to change without notices.

ОБЪЕКТИВЫ



АКСЕССУАРЫ ДЛЯ ФОТОТЕХНИКИ

- В наше время аксессуаров для фототехники огромное количество начиная от фильтров заканчивая штативом.



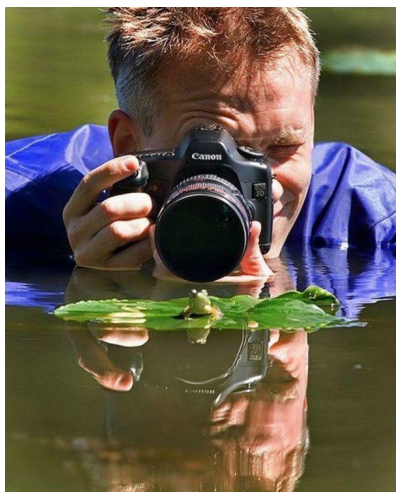
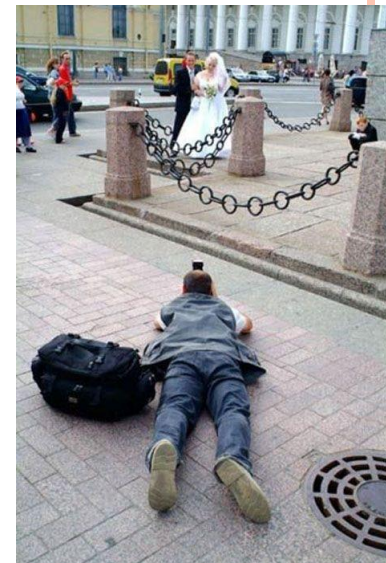
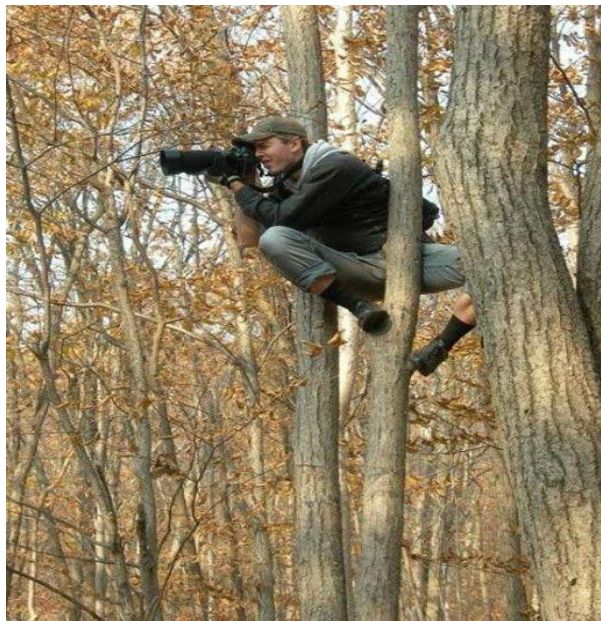
Представляю вам различные аксессуары

- Аккумуляторы
- Водонепроницаемые чехлы
- Вспышки
- Дата-кабели
- Защитные пленки
- Карты памяти
- Насадки на объектив
- Объективы
- Переходники
- Зарядки портативные
- Ремни
- Светофильтры
- Средства для чистки
- Студийный свет
- Сумки
- Штативы



ТЯЖЕЛЫЕ УСЛОВИЯ

- Не будем сильно многословить просто пошу увидетъ их



КАК ДОБИТЬСЯ УСПЕХА

- Для начала нужно свою технику изучить полностью чтобы знать ее от и до, о время работы это вам обязательно пригодится
- Снимайте все и вся! Снимайте регулярно ведь как говорят все профессионалы, чтобы добиться успеха нужна практика практика и еще раз практика, но надо стараться все таки снимать не по множеству кадров и чтобы они получались не очень, надо снимать 3-5 кадра но чтобы они получались как можно качественнее
- И если вы действительно хотите научиться хорошо фотографировать уберите кнопку автоматические настройки и снимайте только в ручном режиме.
- Если все таки не получается нормально фотографировать нельзя бросать это дело на пол пути, надо анализировать свои снимки и думать что не так и исправляется и вновь не допускать те же ошибки. В будущем вы это поймете и у вас все начнет получаться



ПЛЮСЫ И МИНУСЫ:

Преимущества:

- высокий заработок, особенно, если наработана собственная база клиентов;
- творческая работа, которой не присущи серые будни. Свободный график, зачастую, моменталист самостоятельно планирует рабочий день;
- востребованность в различных сферах деятельности: журналистика, рекламные агентства, криминалистика, модельный бизнес;
- существует возможность так называемого «фриланса». Фотограф сотрудничает с разными компаниями одновременно, выполняя индивидуальные заказы;

Недостатки:

- довольно трудно вклиниться в профессиональный рынок. В каждом городе услуги предлагает огромное множество студий;
- качественная современная аппаратура по карману не каждому.



Зарплата фотографа

- В зависимости от многих факторов зарплата фотографа может существенно варьироваться — от 10 до 200 тысяч рублей в месяц. Однако сильно обольщаться не стоит. В среднем фотограф в штате зарабатывает около 27 тысяч рублей в месяц, а сколько зарабатывают «свободные» фотографы сильно зависит от их профиля и сезонности. Некоторые работают практически за еду и считают, что занимаются искусством, а другие могут делать до 100 тысяч рублей за одни выходные и клиентов у них меньше не становится.



Выводы

- Профессия фотограф это очень сложная профессия, в ней не так то просто добиться успехов, но если упорно трудиться то успех будет у вас в кармане, из всего можно выделить несколько вещей что профессия действительно достойная и очень прибыльная, но по началу будет конечно же тяжело и всегда фотографа будут преследовать сложности, в этом и суть всех профессий.



Спасибо за Внимание!

