

Тема русской природы в творчестве Сергея Есенина.

Сергей Есенин - самый популярный, самый читаемый в России поэт.

Творчество С. Есенина принадлежит к лучшим страницам не только русской, но и мировой поэзии, в которую он вошел как тонкий, проникновенный лирик.

Верный патриот своей Родины, С. Есенин был поэтом,

кровно связанным с родной землей, с народом, с его поэтическим творчеством.

Творчество С. Есенина принадлежит к лучшим страницам не только русской, но и мировой поэзии, в которую он вошел как тонкий, проникновенный лирик.

Верный патриот своей Родины, С. Есенин был поэтом, кровно связанным с родной землей, с народом, с его поэтическим творчеством.



Природа - всеобъемлющая, главная стихия творчества поэта, и с ней лирический герой связан врожденно и пожизненно:

Родился я с песнями в травном одеяле.

Зори меня вешние в радугу свивали"

("Матушка в купальницу по лесу ходила...", 1912);



Поэзия С.Есенина - самый значительный этап в формировании национального пейзажа, который наряду с традиционными мотивами грусти включает удивительно яркие, контрастные краски, словно взятые с народных лубков



"О Русь - малиновое поле
И синь, упавшая в реку..."

Есенин очень любил полевые цветы.

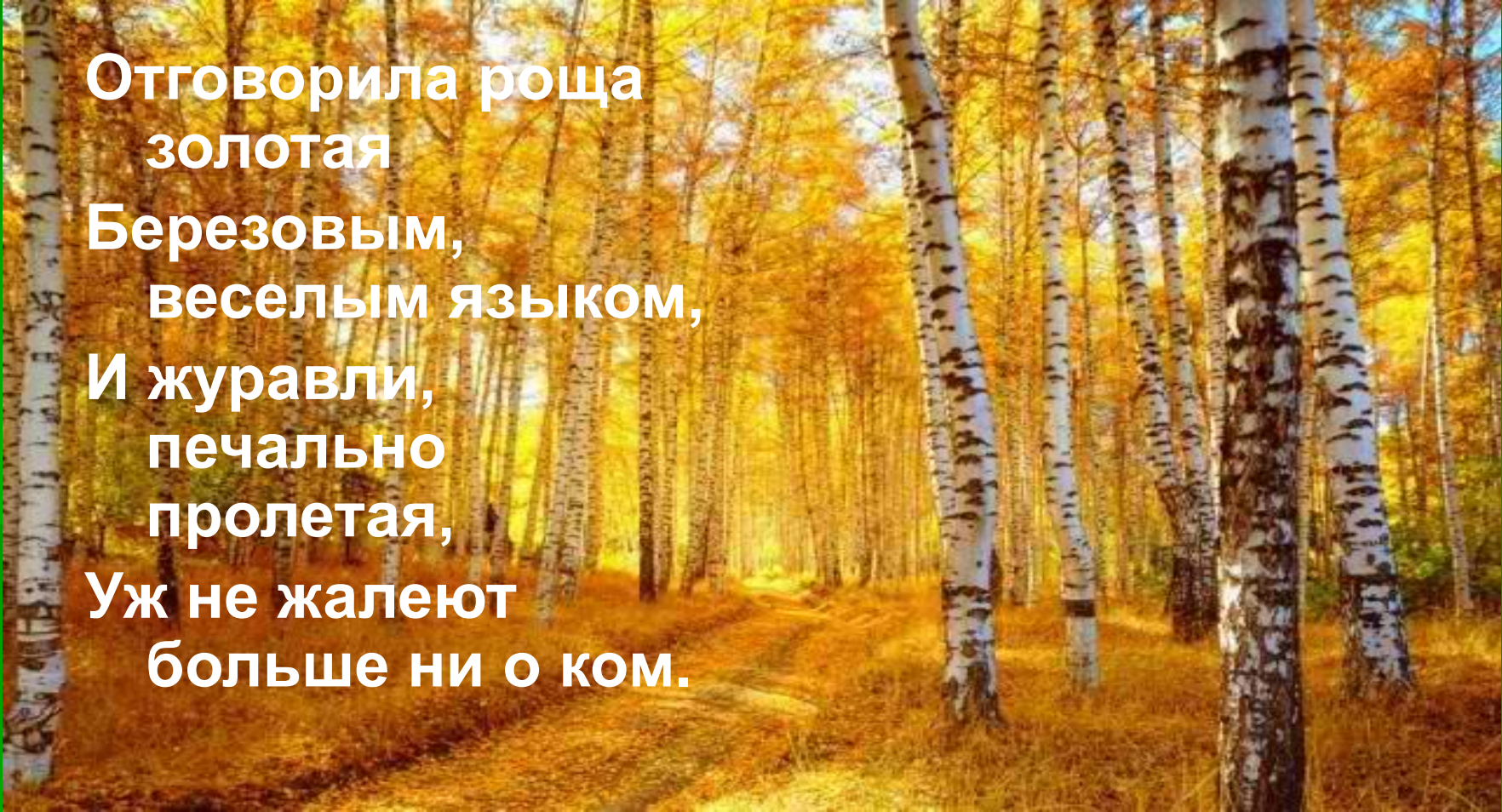


- Я только тот
люблю цветок,
Который врос
корнями в землю,
Его люблю я и
приемлю,
Как северный наш
василек.

Родная природа для поэта — это «море голосов воробьиных» и «... синий плат небес, хвойной позолотой, звенивает лес...».



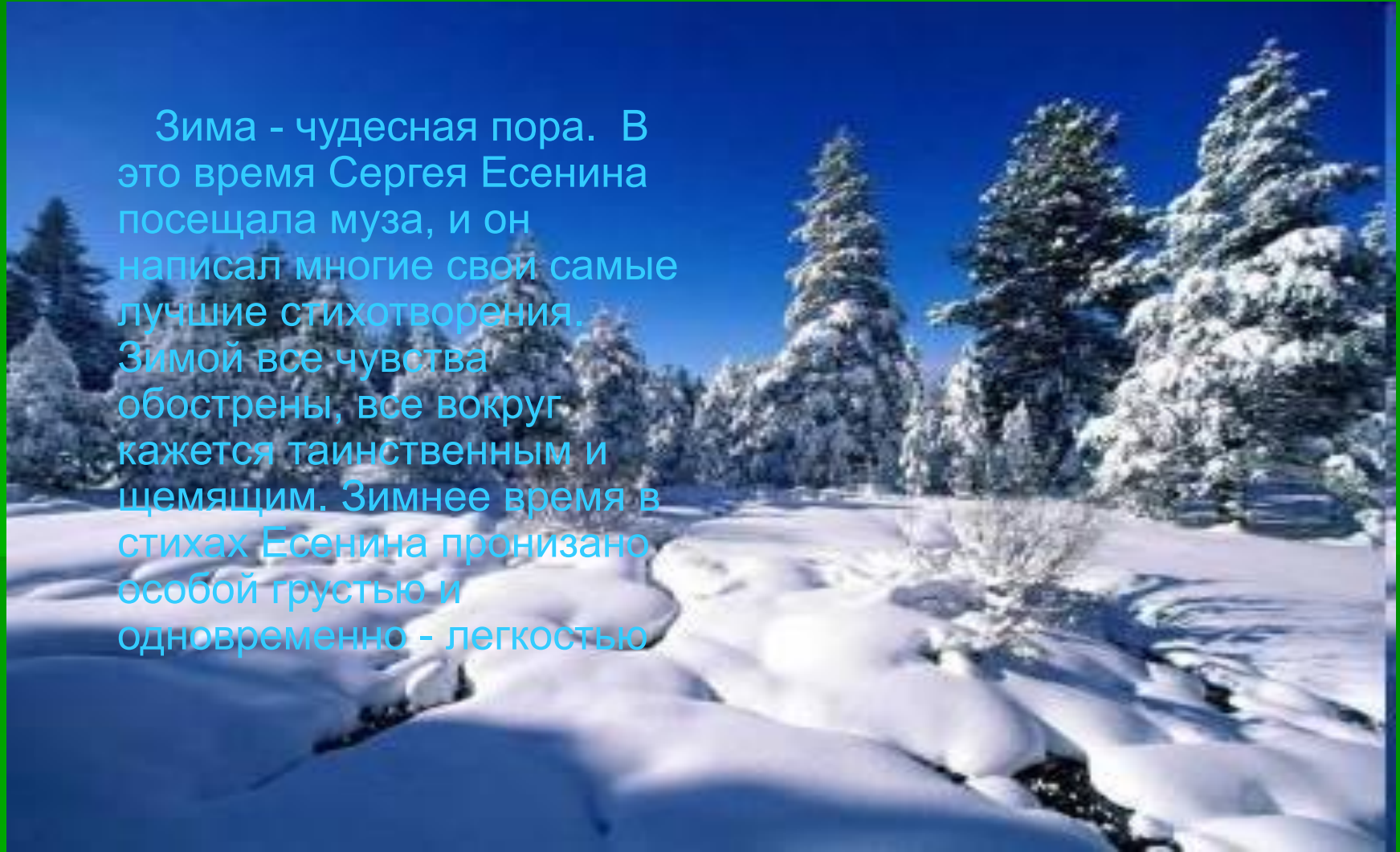
**Осень - любимое время года у Сергея Есенина.
Ей он посвятил немало замечательных строк**




**Отговорила роща
золотая
Березовым,
веселым языком,
И журавли,
печально
пролетая,
Уж не жалеют
больше ни о ком.**

**« Вот уж осень улетела, и примчалась зима.
Как на крыльях, прилетела невидимо вдруг она.»**

Зима - чудесная пора. В это время Сергея Есенина посещала муза, и он написал многие свои самые лучшие стихотворения. Зимой все чувства обострены, все вокруг кажется таинственным и щемящим. Зимнее время в стихах Есенина пронизано особой грустью и одновременно - легкостью





Белая берёза под моим окном
Принакрылась снегом, точно серебром.
На пушистых ветках снежною каймой
Распустились кисти белой бахромой.

И стоит берёза в сонной тишине,
И горят снежинки в золотом огне.
А заря, лениво обходя кругом,
Обсыпает ветки новым серебром.

Береза в русской народной и классической поэзии является национальным символом России. Есенин часто упоминает берёзу при описании народных весенних праздников. В древних обрядах берёза служила «майским деревом», символом весны.

...О тонкая березка,
Что загляделась в
пруд?
Что шепчет тебе
ветер?
О чем звенит песок?
Иль хочешь в косы-
ветви
Ты лунный гребешок?



Троицыно утро, утренний канон,

В роще по березкам белый перезвон.



Есенин - создатель единственного в своем роде
"древесного романа", лирический герой которого - клен,
а героини - березы и ивы, липы, рябины.



Покраснела рябина,
Посинела вода.
Месяц, всадник унылый,
Уронил повода.

Снова выплыл из рощи
Синим лебедем мрак.
Чудотворные мощи
Он принес на крылах.

Край ты, край мой,
родимый,
Вечный пахарь и вой,
Словно Вольга под ивой,
Ты поник головой.

Любовь к родной крестьянской земле, к русской деревне, к природе с ее лесами и полями пронизывает все творчество Есенина.



Спит коваыль. Равнин дорогая
И свинцовой свежести полынь.
Никакая родина другая
Не вольёт мне в грудь мою теплынь.

Знать, у всех у нас такая учесь,
И, пожалуй, всякого спроси –
Радуюсь, свирепствуя и мучась,
Хорошо живётся на Руси...

Сергей Есенин